

A DESCRIPTIVE CATALOGUE
OF THE
TELUGU MANUSCRIPTS
IN THE
GOVERNMENT ORIENTAL MANUSCRIPTS LIBRARY
MADRAS

BY

MAHĀMAHŌPĀDHYĀYA VIDYĀVĀCASPATI S. KUPPUSWAMI SASTRI, M.A.
*Professor of Sanskrit and Comparative Philology, Presidency College, and
Curator, Government Oriental Manuscripts Library, Madras*

PREPARED UNDER THE ORDERS OF THE GOVERNMENT OF MADRAS

VOL. III — Prabandhās—Śrīngāraprabandhās—

MADRAS
PRINTED BY THE SUPERINTENDENT, GOVERNMENT PRESS

1931

CONTENTS.

CLASS I—PRABANDHAS—cont.

(3) *Śṛṅgdraprabandhas*

Name of work.	NUMBERS
Śaśāṅkaviṇṇayamu	807-808, 811-818
Do Vol. 1	809
Do. Vol 2	810
Do. with commentary—cakōriya .. .	819-821
Do. with commentary—Tāraka .. .	822
Śaśāṅkaviṇṇaya Śabdsūci	823, 824
Śivamrgayāvilāsamu	825
Śivalilāvilāsamu	826-829
Śukarambhāsamvādamu	830-832
Śukasaptati	833-838
Śṛṅgāranaisadhamu	839-846
Śṛṅgārarāghavamū	847
Śṛṅgārasudhāsamudrapūrnacandrōdayamu	848, 849
Śrīkṛṣṇalilāvilāsamu	850
Ṣaṭcakraṇartīcarītra	851-854
Sakalakathāsārasaṅgrahamu	855, 856
Sakalanītikathānīdhānamu	857-859
Satyabhāmāsāntvanamu	860-863
Samīrakumāraviṇṇayamu	864-865
Sāmbacarītramū	937
Sāmbavilāsamu	938
Sānandaganēśvaravilāsamu .. .	866, 867
Sānandōpākhyānamu	868-872
Śāraṅgadhārōpākhyānamu	873-880
Do. with meaning	881
Simhāsanaadvātrīṣṭattu .. .	882-886
Siriyālacarītra	887
Sītākalyānamū (Nīrōṣṭhyamu)	939
Sītāviṇṇayamu	888, 889
Sukumāliparīṇayamu	890-892
Sunandāparīṇayamu	893-895
Surābhāndēśvarōpākhyānamū	898-909
Do. with meaning	896, 897
Sūryatanayāparīṇayamu	910, 911
Hamsavīmśati	912-915, 940
Hariscandranalōpākhyānamū	916-921
Do. with commentary	922
Hariscandranalōpākhyānaprakāśika . . .	941
Hariscandrōpākhyānamū	923-928, 932-935
Do with meaning	931
Do with commentary	929, 930, 936

శా. వాఘాలాన్వయవాద్ధివిష్ణుఁ బ్రతిభావర్ధిష్టు వేదాంతవ
నాఁదిపానవసంతు శ్రీవరదగురంఁ తేవసంతు గవి

త్వాధారుఁ గుణహరు ధీరు విగతాహంకారు వాత్సల్యభా
రాధారుఁ గృతిసిద్ధికై కొలుతు శ్రీరామానుజాచార్యునిఁ.

* * * * *
సీ. వంగలకులకుంభవారాని జనియించి
కన్నుల కామోదగరిమ నించి
యందంద సకలకళాభ్యాసి యై మించి
జైవాత్మకత్వ ప్రశస్తి గాంచి
కొముదీప్రజ్ఞానగౌరవంబు ఎహించి
సతతంబుఁ గవిసమాచరణ మించి
యిమ్మైనగానామృతమ్ములు గురియించి
యరికులంబులగర్వ మవహరించి
యతిశయితలక్షణాధ్యత నధిగమించి
ధాత్రిగామానుజమహాచరిత్రఘటన
కలనఁ గువలయవికసనకళ ధరించి
సీనఘనుఁ డుండు సర్వజ్ఞశేఖరుండు.

వ. వెండియు సఖుండమండితమహీమండలమండనాయమానపాం
డ్యమఘరాధరాఖండల శ్రీవిజయరంగచోక్కనాథ మహీనాథ కృపాక
టాక్షపితృణానుక్షణ వర్ణమాన నిఖిలసంపత్తులం
పరాకంపిత నిలింపనాయకుండును వేంకటరాఘవ
దీక్షితేంద్ర తిరువేంగళమ్మ బహుజన్మతపఃపరిపాకశుభావతారుండును .
. రామానుజ దివ్యచరిత్ర ప్రబంధసాహితీమోహితానల్పసంతో
షవిశంకట వేంకటనగాధీశ్వరుండును వంగలాన్వ
యపాలనాంకుండును ఐన సీనయామాత్య బిడౌజం
దొక్కనాండు.

క. నను రంగేశ్వరవదయుగ
ఘనతరభజనానిరూఢకవితాసామ్రా
జ్యని శేషముకృష్ణసుధీ
తనయునిఁ బిలిపించి పలికె దయ దైవాటణ.

చ. అసదృశభక్తి సద్గురుకటాక్షముఁ గాంచి సమంచితాత్మత
బిసరుహమాకరందరసపేశలకౌశలవన్మృగ క్తుల
రసికుల కింపుగాఁ గృతిపరంపరలఁ రచియించి కీర్తిచే
నెనఁగితివయ్య వేంకటపతీ భాధి శేషమువంశసత్కృతీ ||

క. నీ విప్పుడు మాపేర శు
భావహము శశాంకవిజయ మనెడుప్రబంధం
బావిష్కృతశృంగారతఁ
గావించుము రసికహృదయకౌతుక మెసంగఁ.

వ. అని సగౌరవంబుగా నానతిచ్చి కర్పూరతాంబూలంబును గన
కాంబరంబు లాసంగి బహుకరించుటయు నేనను బ్రమోదభరితమాన
సుండ నై యిచ్చుహాప్రబంధంబున కారంభించి కృతినాయకుని వంశావ
తారక్రమం బభివర్ణించెద.

* * * *

క॥ చిత్రము తద్విజయలము ప
విత్రముగా సంభవించె విధిమానసమం
దత్రిగుణప్రతిబంధం
డత్రియుగపదాబ్జభక్తుఁ డత్రి ధరిత్రి .

శా. మాయావాదిభుజంగభంజనగరుత్తంతుండు శిష్యావళీ
శ్రేయస్సార్థరమౌర్ధ్వదండ్రుండు త్రయ్యాసిద్ధాంతసింహాసన
స్థాయిశ్రీయతిసార్వభౌమపదపద్ధత్యానితత్త్వాన్నితుం
డైయాభ్యుక్త వెలసెన్ గాఢాంబులజుండై యత్రిగోత్రంబునన్.

క॥ నెంకటకృష్ణయ భణిప
ర్యంకపదాబ్జప్రసన్నుఁ డాచార్యకుల
లంకారఁ డాహిమాచల
లంకారమణీయయశుఁడు రహి మిత్ర మహిన్.

సీ.
మంత్రమాత్రుండె యతఁడు దుర్మంత్రిగంధ
సింధురోదగ్రజాగ్రస్పృశింహమూర్తి
చేంజి వేంకటనృపతిసాచివ్యకారి
కీర్తిగుణహరి వేంకటకృష్ణశౌరి.

చ. నలుదెసలందు భూమిలలనామణిహారము లగ్రహారముల్
వలనుగఁ జేసి కీర్తిగను వంగలవేంకటకృష్ణమంత్రరా
క్షిలకండు శౌర్యసంపదధీరీతకృష్ణు విలాసకృష్ణు వి
ద్యలముసరాజకృష్ణుఁ గనె నాత్మజరత్నముఁ బెద్దకృష్ణునిన్.

* * * *

క. అతనికిఁ గొప్పరకృష్ణయ

సుతుఁ డయ్యెఁ దదీయ హేతిశూరాలివధూ

ఖితతులకొప్పెర గొనుటన్

క్షీతిఁ గొప్పరకృష్ణఁ డన సక్తిర్తిం దనరెన్.

*

*

*

*

క. రంగన్నిజబుజశక్తిన్

వెంగలు లై రిఫులుసమరక్షిధిన్ బఱవన్

వెంగన్న యట్టి వంగల

వెంగన్ననతండు గనియి వేడుక మీఱన్.

*

*

*

*

మ. అలవెంగన్నకుఁ గూర్చితమ్ములు ఘనుం డౌ కొప్పెరామా(తు(త్యుం)[డున్
గవితాధుర్యుండు కల్లకృష్ణండును రంగప్పయ్య తిర్వెంగళ
ప్ప లనతీర్చివిహారుఁ డార్యుఁ డనుకంపాధుర్యుఁ డాచార్యుండున్
లలితు ల్పొల్లరు ధాత్రి వంగలకులాంకారౌ లై యేవురున్.

*

*

*

*

క. వెంగనకృపనాచారమ

యంగన యలబుచ్చికృష్ణయార్యున్ శేషా

ర్యుం గస్తురి నాదివరా

హుం గనె గాయత్రి నిగమయుగయుగముఁ బలెన్.

*

*

*

*

ఉ. పండితమండలీహృదయపంకజభానుండు బుచ్చికృష్ణయా
ర్యుండును సీనమారమణియన్ దొలి నోమినోముపంటగా
హిండితకీర్తియుక్తి జనియించెను వేంకటరాఘవాధ్వరీం
ద్రుండు విభాసమానగుణరుండ్రుండు వంగలవంశ చంద్రుడై.

*

*

*

*

సీ. ఋగ్యజుస్సామాదిరీతు లేర్పడఁ జేసి

పాతశాలలు వెట్టి వ్యాసు లట్లు

ప్రాకారమణిమంటపాద్వికైంకర్యమున్

పరకాలుగతి రంగవతి కొనర్చి

ఛాయలు గల్పించి జలధరప్రాణిమ

శాలలు వేయించి జనుల కెల్ల

ఋధులకు నవరస్నభూషణాంబరములు
 కల్పపుష్పంబులకరణి నొసంగి
 వెలయునారదవరదున కలఘుభక్తి
 నిష్టభోగంబు లొసంగె ఘనీంద్రులీల
 భజనతోపితఖగసార్వభౌమవాజి
 సుగుణవేంకటరాఘవసోమయాజి.

క. శ్రీమ ద్వేంకటరాఘవ
 సోమాజి మహాకులప్రసూతసుకీర్తి
 స్తోమ తిరువేంగళమ్మను
 భామారత్నమును ధర్మసత్తిగఁ బడసెన్.

*

*

*

*

తే. ఆమహాధ్వరి యాసాధ్వియందు శేష
 కృతిని సీసేంద్రు వేంకటకృష్ణధీరు
 ఘనుని వేంకటపెరుమాళ్లఁ గాంచి వెలసె
 నలువ నాల్గుమొగంబులఁ జెలఁగినటుల.

*

*

*

*

సీ. సకలసామాజికసంఘంబు మదికి నిం
 పుగబృహస్పతిలీల బుద్ధిచెల్పుఁ
 గార్వఖడ్గక్రియాఘటనాఘటనశక్తి
 దొరను బ్రమోదంబు దొరయఁజేయు
 జననంబు మొదలు గా సకలజనోపకా
 రంబు వ్రతంబుగా రహి నొనర్చు
 జనకునివైఖరి జ్ఞానకర్మప్రప
 దనభక్తి గురునిష్ఠ లానరమేలఁగు
 ధర సుపనయనక న్యకాదానశతము
 లన్నదానంబు జలదాన మాదియైన
 దానములొసంగుఘనుఁ డభిమానధనుఁడు
 శ్రీవతినిభుండు పంగలసీనవిభుండు.

*

*

*

*

క. అశ్మపెరుమాళ్లు రాముని
 వెలయన్ భజించురీతి వేంకటపెరుమాళ్

సలలితగీతక వ్యాధి
విలసితమతిఁ గొల్వ నీనక భుండు చెలంగున్.

+ * + + *

క. శ్రీమన్నరరంగాధిప
నామాంకితగేయకల్పనానుతమతికిన్
రామానుజవిజయాంకిగ
పీమధురసమోదమానవేంకటపతికిన్.

* + + *

క. వేంకటరాఘవమమైకుల
పంకజభానునకుఁ గురుస్మపతిమానునకన్
గంకటవత్సేనునకు ని
రంతుశదానునకు సజ్జనాధీనునకున్.

క. వాఘాలవరదదేశిక
సాధివృత్తపాకటాక్షసంపాదితమే
ధాధీతోభయవేదాం
తాధిక సామ్రాజ్యసంభృతానందునకున్.

+ * + *

సుగంధి. రాజమానమానరాజరాజసన్నుతాం
భోజభోజరాజనైజబోధబోధసన్నత
త్వాజనాభిరామరామచంద్రకల్పకల్పవి
భ్రాజిక్తిర్నిభూషితాంగవంగవంగలాస్యయా.

Colophon:

గద్య. ఇది శ్రీజానకీరామచంద్రచరణారవిండివందనకందలితానంద
కందాళరామానుజగురుచరణాసేవాసమాసాదిత సాహితీవైభవ శేషముకృ
ష్ణయార్యతనూభవ సుకవిజనవిధేయ వేంకటపతినామధేయప్రణీతంబైన
శశాంకవిజయంబను మహాప్రబంధంబునందుఁ బంచమాశ్వాసము.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత చక్కనిది. పత్రమున కొకవైపున వ్రాయఁ
బడినది. ఎదిరివైపున పాఠభేదము లెక్కింపఁబడినవి. శైథిల్యము గ్రంథ
పాఠములు సంతగాలేవు.

అయిదాశ్వాసముల యీశ్వంగారప్రబంధమునఁ జంద్రుండు బృహ
స్పతియొద్ద విద్యనభ్యసించుచు గురువత్నియైన తారవలపునఁబడుట మొద

అగు కథ వర్ణితమైనది. గ్రంథకర్త శేషమువెంకటపతి. కృష్ణసుధికు మారుడు. కందాళ రామానుజ గురుని శిష్యుడు. కృతిపతి వంగల వేంకటరాఘవాధ్వరిపుత్తుడుగు సీనయామాత్యుడు. ఈ కృతిపతి పాండ్యమండలాధీశ్వరుడగు విజయరంగచోక్కనాథమహిపాలునివలన మూనితుడై సకలసంపదలం బడసెను. జాణిగె కృష్ణకవి సముఖము వేంకటకృష్ణస్వనాయకుడు, నీ శేషము వేంకటపతి, విజయరంగ చోక్కనాథమహిపాలు నాస్థానమందుంగల కవులు. ఈ విషయము అహల్యాసంక్రదనమువలన నెఱుంగబడును. రామానుజచరిత్ర మను ప్రబంధాంతరమునుగూడ నీ వె కటపతికవి రచించెనట ! విశేషములకు దాహృత గ్రంథభాగముం గాంచునది.

No. 808 శశాంకవిజయము.

ŚAŚĀṆKAVIJAYAMU

Substance, paper Size, 8 × 6½ inches Pages, 154. Lines, 14. Mode of writing, good and free from mistakes Written on only one side of the paper. Condition, good. Appearance, old.

Same work as the above.

At the end of the MS seven pages contain short notes and illustrations by Mr. C. P Brown

(వి.వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత చక్కనిది. తప్పు లంతగా లేవు. శైలి ల్యములేదు. గ్రంథపాఠములు లేవు.

పూర్వమువోలే.

గ్రంథాంతమున ౭ పుటలలో బ్రాను దొరగారి లఘు వివరణములు, ఉదాహరణములు, గలవు.

No 809. శశాంకవిజయము 'సంపుటము ౧.

ŚAŚĀṆKAVIJAYAMU, Vol I

Substance, palm-leaf Size, 7½ × 4½ inches. Pages, 130. Lines, 15 on a page. Mode of writing, good but not free from mistakes Written on only one side of the paper. Condition, good. Appearance, old.

Mr. Brown's Telugu and English notes appear on blank pages here and there.

This volume contains the first three Āśvāsas only

Same work as the above.

A note apparently of Mr. Brown found at the beginning of the Ms. runs as follows —

“By striking out extraneous matter this poem might be greatly abridged and thus rendered more popular. Thus—Begin at book I, verses 97-105, 94, 121--124

What title shall I give the commentary తారావ్రవాశిక ? తారాభావ క్షిపిక ? the name of the Advaita comm. on Bhag and this would be contemporaneous to the . . . humor of the poet ‘This name the Tārābhāvadīpikā is greatly lauded by . . .’ A practical commentary ‘I since invented a name still more apt and which he prefers ‘చంద్రోదయం.’ This name being wholly unprecedented and singularly adapted to the title Chandra.”

(వి-వి.)—

తొలి మూడాశ్వాసము లీ యొకటవ సంపుటమునఁగలవు. దీని తర్వాతి నెంబరున నిందు పై భాగము కడముట్టుఁగలదు. వ్రాత యంద మైనది. పత్రమున కొక వైపున మాత్రము వ్రాయబడియున్నది. బ్రౌను దొరవారి యాధ్రాంగ్ల టిప్పణులు వ్రాయనివైపుల నకర-డకర-డ గలవు. శైథిల్యము లేదు. గ్రంథపాఠమును లేవు.

పూర్వమువోలె.

No. 810 శశాంక విజయము సంపుటము ౨.

ŚAŚĀṆKAVIJAYAMU, Vol II

Substance, paper Size, $7\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Pages, 148. Lines, 15 on a page.

Mode of writing, good but not free from mistakes. Written on only one side of the paper English and Telugu notes are written by Mr. Brown on blank pages. Condition, good. Appearance, old.

Contains the Āśvāsas 4 and 5 in continuation of the portion contained in the Ms described under the previous number This Ms. and the Ms. described under the previous number form a complete copy of the work

Same work as the above

(వి-వి.)—

నా శ్రైదాశ్వాసములు కలవు. వ్రాత తిన్నది. తప్పు లున్నవి. పత్రమున కొక్కవైపున మాత్రము వ్రాయబడియున్నది. బ్రౌను నొరవారి యాంధ్రాంధ్ర టిప్పణులు వ్రాయని పత్రములపైఁ గలవు. శైధిల్య గ్రంథపాతములు లేవు.

పూర్వమువోలే.

No 811. శశాంకవిజయము.

ŚAŚĀNKAVIJAYAMU.

Substance, palm-leaf Size, $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches Pages, 170 Lines, 5 on a page. Mode of writing, fair but not correct Condition, injured. Appearance, very old Many leaves are broken towards the end of the right side

Breaks off in the fourth Āśvāsa.

Same work as the above

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. మొదటనుండి చతుర్థాశ్వాసమునఁ గొంతదాక గలదు. వ్రాత యొక తీరైనది. తప్పులున్నవి. శైధిల్యము మెండు. గ్రంథపాతములును గలవు.

పూర్వమువోలే.

No. 812. శశాంకవిజయము.

ŚAŚĀNKAVIJAYAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $16 \times 1\frac{1}{2}$ inches. Lines, 4 on a page. Mode of writing, fair but incorrect. Condition, much injured. Appearance, old

Contains the fifth Āśvāsa only

Same work as the above.

(వి-వి.)—

విదవ యాశ్వాసము మాత్రము గలదు. వ్రాత సాధారణముగా నున్నది. తప్పు లున్నవి. శైధిల్య గ్రంథపాతములు మెండు. ప్రాచీనము.

పూర్వమువోలే.

No. 813. శశాంకవిజయము.

ŚAŚĀṆKAVIJAYAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $12\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$ inches Pages, 46 Lines, 6 on a page. Mode of writing, not good and not correct Condition, injured Appearance, old
Contains the third Āśvāsa incomplete
Same work as the above

(వి-వి.)—

అసమగ్రముగాఁ దృతీయాశ్వాసము మాత్రము గలదు. వ్రాత మంచిదికాదు. తప్పు లున్నవి. శైధిల్యగ్రంథపాతములు మెండు.
పూర్వమువోలే.

No 814 శశాంకవిజయము.

ŚAŚĀṆKAVIJAYAMU

Substance, paper Size, $7\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{4}$ inches Pages, 252. Lines, 15 on a page. Mode of writing, good but not free from mistakes. Condition, good. Appearance, old.

Begins on fol 109a The other work herein is Śuābhāṇḍēśvara-
mu—Satikamu

Complete, but wants the introductory portion
Same work as the above.

(వి-వి.)—

గ్రంథావతరణిక తప్ప తక్కిన దంతయు గలదు. వ్రాత తిన్న నిది. తప్పులున్నవి శైధిల్యగ్రంథపాతములు లేవు.
పూర్వమువోలే.

No 815. శశాంకవిజయము.

ŚAŚĀṆKAVIJAYAMU

Substance, palm-leaf. Size, $17\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 138 Lines, 7 on a page. Mode of writing, good but not free from mistakes and breaks off in some places. Condition, much injured Appearance, old.

Complete.

Same work as the above

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత చక్కనిది. తప్పు లంతగా లేవు. శైలి ల్యము హెచ్చుగాఁగలదు. గ్రంథపాఠములును గలవు.

పూర్వమువోతె.

No 816. శశాంకవిజయము.

ŚAŚĀṆKAVIJAYAMU

Substance, paper. Size, $12\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ inches. Pages, 179. Lines, 16 on a page. Mode of writing, good but not quite correct. Written on only one side of the paper. Variations in the readings are interlined and also written on blank side of each page.

Complete.

Same work as the above

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత తిన్నది. తప్పులు గలవు. పత్రమున కొక ప్రక్కనే వ్రాత గలదు. పాఠ భేదము లేదివివేచనను బంతుల నడుమను జేర్పబడినవి. శైలిల్యము గ్రంథపాఠములు లేవు.

పూర్వమువోతె.

No 817. శశాంకవిజయము.

ŚAŚĀṆKAVIJAYAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $20\frac{1}{2} \times 1\frac{3}{4}$ inches. Pages, 116. Lines, 8 on a page. Mode of writing, fair but not correct. Condition, fair. Appearance, old.

Complete.

Same work as the above

The name of the scribe and the date of transcription are given below in Telugu as found at the end of the Ms.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత పాఠాంతరమునదిగా నున్నది. తప్పులు న్నవి. శైలిల్యగ్రంథపాఠము లంతగా లేవు.

పూర్వమువోతె.

గ్రంథాంశమున నిట్లు గలదు :—

“దుధిరోధూరినామ సంవత్సర భాద్రపదకృష్ణ x సోమవారంవ్వరకు
గాజల జగ్గయ్యగారికి యిప్పగుంట అచ్చన చాసి యిచ్చిన తారాశశాం
కం.”

No 818. శశాంకవిజయము.

ŚAŚĀṆKAVIJAYAMU.

Substance, paper Size, $15\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches Pages, 19 Mode of writing,
good but not correct. Written on only one side of the paper. Varia-
tions in the readings, and meanings in Telugu and English are written
by Mr C. P Brown on blank pages and between the lines of the
original.

Complete in two volumes.

Same work as the above By Śēsamu Vēṅkatapati and not by Kan-
dāla Vēṅkatapati as stated by the late Mr C P Brown.

In the beginning of the work Mr C P. Brown has explained the
marks used in this transcript and then gives the following notes —

“(1) The manuscripts I used are thus discriminated :—

A. My large quarto paper copy from which this one was trans-
cribed

B. A manuscript on palm-leaves belonging to Vencut Ramaya
in the college.

C. A small paper copy different in the middle. Since compar-
ing the above, I have obtained four other manuscripts which have
established the text finally. 1829.

The Tāra Śāsānciyamu.

An original Telugu poem

By Candala Venkatapati.

The text of the present copy is given as arranged by my very learned
friend Advaita Bramhaya Pandit of the Zillah Court of Masulipatam.
The interlineations show the various readings that appear in other
manuscripts collated by me

Much of this book is not intelligible to any but very good scholars
without a comment—which is yet to be made

I wrote the above note in 1827 and since that time a very complete
commentary has been written : and an Index subjoined.”

(వి-వి.)—

నమగ్రము. రెండు సంపుటములు. వ్రాత చక్కనిది. తప్పులున్నవి. పత్రమున కొకక వైపున మాత్రమే వ్రాయబడినది. బంతుల నడుమను ఎదిరి పుటలలోను పాఠాంతరములు, బ్రౌను దొరవారి యాంధ్రాంధ్రీయ టిప్పణులు, విశేషాంశములు వారిజేతనే వ్రాయబడినవి. శైలిగ్రంథ పాఠములు లేవు.

పూర్వమువోలె.

No 819 శశాంకవిజయము (చకోరీయవ్యాఖ్యాసహితము) .

SASĀṆKAVIJAYAMU (WITH CAKŌRĪYAVYĀKHYĀ).

Substance, paper Size, $11\frac{3}{4} \times 7\frac{3}{4}$ inches Pages, 1,680 Lines, 22 on a page. Character, Telugu Condition, injured Appearance, old. The transcript is written on only one side of the paper and the other side contains the corrections made by Mr C. P Brown. English translation of important or rather beautiful stanzas is given. Also contains short notes throughout the Ms.

Complete in three volumes

Same work as that described under No 807 *ante* and also contains the commentary The commentary is not perfect and the language too is bad. In some places the commentary is defective and in some places it is superfluous and dry

From a note of Mr Brown given in the Ms described under No. 807 which is only a fair copy of this Ms, it is understood that one Narasimhācāri is the commentator and in another note appended to this Ms. Mr Brown says that this commentary was revised by the very learned Zūlūri Appaya.

The following note appears on the fly-leaf of the first volume and is apparently in the handwriting of Mr. C P Brown —

“The tale of Tara.

Complete with commentary in three volumes 1830

This copy has been revised by the very learned Zūlūri Appaya ; and the chief corrections are either in his handwriting or my own Much has been blotted out with a view to shortening the notes by excluding

Motto from Manu Smr 2—93 etc, 93 A man by the attachment of hi organ to sexual pleasures incurs certain guilt but by wholly subduing them, he thence attains heavenly bliss.

Or, as a motto give the Smṛiti verse (entered under IV-18)

నారీం శతాపరాధాం వా పుష్పేణాపి న తాడయేత్ |
దోషాన్మ గణయేత్తస్య గుణానేవ ప్రకాశయేత్ || ”

Beginning :

శా. శ్రీవిన్నానాపు గుబ్బచన్నల నయారే గంబురా గుప్పి ము
త్తావల్లుల్ ఘటియించె దేమి శశికిం దారాప్తియుక్తం బనే
భావంబో యని పలుక-కల్పి చెలి సంభావించు కాంపీపురీ
దేవుం డీవుత సీనయార్యమణికిన్ దీర్ఘాయురారోగ్యముల్.

టి. శ్రీ . . . మి | అ|| కాంతిచేతను శ్రేష్ఠమైన | గుబ్బలరీతి
గలిగిన చన్నలయందు | కర్పూరము గుప్పి ముత్యపు హారములను గూర్చె
దవిదేమి | అయారే | భావా | శశికే . . . భావంబో | చంద్రునికి
తారాప్రాప్తి | అ|| తారతోసంగమము అనుకూలమనే తాత్పర్యమా
అని అర్థము || శశిలనేపేరు కర్పూరమునకున్న | తార అనే పేరు ముత్య
ములకు గలదుగనుక | యీ రెండు శుభ్రవస్తువులను | ఒక స్థలమున నుం
చుట యుక్తము అనే భావమో | అని అర్థాంతరము || యీ రీతిని పలుకు
చున్న యక్షిదేవిని మెచ్చుచుండె | కాంపీపురీదేవుడు | ౯ || వరదరాజులు |
సీనయ అనే పేరు కలిగిన బుధశ్రేష్ఠుడైన యీ కృతినాయకునకు చాలా
అయుస్సునున్న | దేహమునందు శరోగతయున్న కలగజేసుగాక అని
కృతిపతికి కృతికర్త ఆశీర్వాచనము సేయుట.

End :

హంసయాన. — రాజమానమానరాజరాజరాజసన్ముఖాం
భోజభోజరాజనైజబోధబోధనస్తుత
త్వాజనాభిరామరామచంద్రకల్పకల్పవి
భ్రాజితీర్తిభూషి శాంగవంగవంగలాన్యయా.

టి. రాజమాన మానరాజరాజ | రాజమాన | అ|| ప్రకాశిస్తూను
న్నటువంటి | మాన | అ|| అభిమానమందు | రాజరాజ | అ|| దుర్యోధనుని
తో సమానమైనవాడా | రాజసన్ముఖాంభోజ | చంద్రునితో సమానమై
నటువంటి ముఖకమలము కలవాడా | భోజరాజనైజబోధబోధనస్తుతత్వా
జనాభిరామ | భోజుడనే పేరు కలిగినటువంటి రాజయొక్క స్వకీయ

మైన జ్ఞానమువంటి జ్ఞానముకలుగుటచేతను స్తోత్రముచేయఁబడినటువంటి భూమియందలి జనములకు మనోహరమైనవాడా । రామచంద్ర కల్ప కల్పవిభ్రాజితీర్తిభూషితాంగవంగ । మనోహరుడైనటువంటి చంద్రుని తోడను సమానమైనటువంటిన్ని కల్పాంతముగా ప్రకాశిస్తూనున్నటువంటి యశముచేతను ఆలంకరింపఁబడినటువంటి అంగరాజ్యము వంగరాజ్యమున్ను కలవాడా । వంగలాస్వయా । వంగల వంశమందు ఉత్పత్తికలవాడా ॥ యీ తీరుగాను గ్రంథాంతమందు కవికృతినాయకుడైన సీనయను స్తుతిసేయుట అని ఁర్థము.

Colophon of the text :

గద్య. ఇది శ్రీజానకీరామచంద్ర చరణారవింద పంచనకందలి తానంద కందాళరామానుజ గురుచరణసేవాసమాసాదిత సాహితీవైభవ శేషముకృష్ణయార్యతనూభవ సుకవిజనవిధేయ వేంకటపతినామధేయ ప్రణీతంబైన శశాంకవిజయంబను మహాప్రబంధంబునందుంబంచమాశ్వాసము.

(వి-వి.)—

సమగ్రము (మూడు సంపుటములు గలవు.) వ్రా.తె బాగుగానున్నదిగాని తప్పులుగలవు. ఇది పత్రమున కొకవైపున మాత్రమే వ్రాయఁబడినది. రెండవ వైపున విశేషించి చిన్న చిన్నటిప్పులును వ్రాయఁబడినవి. హృద్యములగు ననేకపద్యములకు జౌనుదొరగా రాంగ్లేయ భాషాంతరీకరణమును వ్రాసియున్నారు. వ్రాసిన పుటల పంక్తుల నడుమనే వ్యాఖ్యానము చాలవఱకు సంస్కరింపఁబడియున్నది. మొదటి రెండు సంపుటములును ఆశ్వాసముల నడమ వేటుచేయ బడినవి.

ఇది నె 807 రున వర్ణింపఁబడిన గ్రంథమేగాని యిందుఁబ్రతి పద్యము క్రిందను వ్యాఖ్యానముకూడ వ్రాయఁబడియున్నది. అది వాడుకభాషలోనున్నది. వ్యాఖ్యానము విశేషించియుండవలసిన ఘట్టములందు మిక్కిలి తక్కువగానున్నది. అనావశ్యకమైన స్థలములందు మాత్రము విశేషించియున్నది.

దీని శుద్ధప్రతియగు నె 821 రు గ్రంథమున వ్యాఖ్యాతపేరు నరసింహాచారియని జౌను దొరగారు వ్రాసియున్నారు. ఈ వ్యాఖ్యానము మహాపండితుడగు జాలూరి యప్పయ్యచే సంస్కరింపఁబడినదట.

No. 820. శశాంకవిజయము (చకోరీయవ్యాఖ్యానహితము).

ŚAŚĀṆKAVIJAYAMU (CAKŌRĪYAVYĀKHYĀ SAHITAMU)

Substance, paper Size, 11 $\frac{3}{4}$ × 7 inches Pages, 194 Lines, 26 on a page.

Character, Telugu Condition, much injured Appearance, very old.

Incomplete Breaks off abruptly from the 47th stanza in the third canto Written on only one side of the paper The commentary contains corrections and the corrections are interlined

Same work as that described under No 819 ante, but does not at all coincide with it in many places It might possibly be that one of these two was re-cast with some alterations and corrections. But this Ms seems to be an old one

Beginning:

శా. శ్రీవిన్నానపు గుబ్బచన్నుల నయారే గంబురా గుప్పి ము
క్షావల్లల్ ఘటియించె దేవి శశికిణ దారాప్తియ క్తంబనే
భావంబో యని పలుకకల్పించెలి సంభాషించు కాంచీపురీ
దేవుం డీవుత సీనయ్యమణికి దీర్ఘాయారోగ్యముల్.

టీ. శ్రీమ దేవి । అలంకారములనేర్పగల గుబ్బులవంటి
చన్నులయందు । భాగీ । పచ్చకర్పూరము చల్లి గుత్తెపు సేర్గి వేస్తావేమి ।
శశి వంబో । చంద్రునకు తార అనగా నక్షత్రములయొక్క
సాంగత్యము అనుకూలమనే తాత్పర్యమా । కాక చంద్రునకు తారయొ
క్క సాంగత్యము అనుకూలమనే తాత్పర్యమా । అ । కర్పూరముచల్లిన
గుబ్బు చంటికిన్నీ చంద్రునకున్న పోలికె । ముత్తెపు సేర్గకున్న నక్షత్రముల
కున్న పోలికె । అని భావం । యని గ్యముల్ । యీ
లాగున పలికేటి లక్ష్మీదేవిని మెచ్చేటి కంచి వరదరాజస్వామి సీనయ అనే
పేరుగల బుధశ్రేష్ఠునకు విస్తారపు బ్రతుకున్న రోగమున్న యిచ్చు గాక ।
అని యీకృతివతియైన సీనయ్య కవిచేసిన ఆశీర్వాదము.

End :

తే. కమలగర్భాదుల జయించు కలికిజంఘ
లాత్తరాశిగ మకరంబు నరసి ప్రాచె
స్వజనసంరక్షణైకతత్పరుల కెందు
నెదుటిమందాధికారత వెంచనేల.

(వి-వి.)—

అనఁగ్రము. తృతీయాశ్వాసము 47 వ పద్యమువఱకు గలదు.
పత్రమున కొకవైపున మాత్రమే వ్రాత కలదు. వ్రాత బాగు గానున్న

దిగాని తప్పలు మాత్రము లేకపోలేదు. వ్యాఖ్యానము ప్రతి పద్యము క్రిందను వ్రాయబడియున్నది; అని యకరడకరడ వ్రాత పుటల పంక్తుల నడుమనే సంస్కరిం బడినది.

ఇది నె 819 రున వర్ణింపబడిన గ్రంథమేకాని యనేక స్థలములం దీరెండును భిన్నముగా నున్నవి. పిలిలో నేచే నొకటి రెండవదాని ననుసరించి మార్చివ్రాసిన వ్రాతయై యుండవలయును. ఈ రెండిటిలోఁ జూపులకీ పుస్తకమే ప్రాతదిగా నున్నది.

No 821. శశాంకవిజయము (చకోరీయవ్యాఖ్యానసహితము).

ŚAŚĀṆKA VIJAYAMU WITH THE COMMENTARY
CAKŌRIYA

Substance, paper. Size, $12\frac{1}{2} \times 7\frac{3}{4}$ inches. Pages, 602 Lines, 23 on a page Character, Telugu. Condition, almost injured. Appearance, old.

Wants the introductory portion; otherwise complete Misbound. Pages numbered 11—22 should have been placed between the pages 34 and 35 The handwriting is very neat and good but not free from mistakes

Same work as that described under No. 819 *ante*.

The following note of the late Mr U P. Brown is found on the fly-leaf of the volume —

“The Adventures of Tara or Stella and the Genius.”

a celebrated fairy-tale, written in Telugu verse and illustrated with a commentary composed under the directions of C P Brown, by the learned Narasimhachari in the year A.D 1828 In the present copy the voluminous dedication, preface, etc., are omitted—1843.

(వి-వి.)—

అసమగ్రము (గ్రంథపరిపూర్తి కవతాకమాత్రము కొఱత). సంపుటికరణము సరిగా లేదు. 11 మొదలు 22 వరకు సంఖ్యలుగల పత్రములు 34, 35 సంఖ్యలుగల పత్రముల నడుమ నుండవలసినవి. వ్రాత చక్కగా నున్నదిగాని తప్పలుమాత్రము లేకపోలేదు.

ఇది నె 819 రున వర్ణింపబడిన గ్రంథ మగుటయేకాక దాని శుద్ధ ప్రతియే యై యున్నది.

ఈ పుస్తకము మొదట బ్రౌను దొరగారు వ్రాసిన పీఠికవలన వ్యాఖ్యాత పేరు నగసింపఁచారయని తెలియవచ్చును.

No. 822. శశాంకవిజయము (తారకవ్యాఖ్యానసహితము).
 ŚAŚĀNKAVIJAYAMU WITH THE COMMENTARY
 TĀRAKA.

Substance, paper. Size, $13\frac{1}{4} \times 8\frac{1}{2}$ inches. Pages, 734. Lines, 23 on a page.

Character, Telugu. Condition, almost injured. Appearance, old.

The handwriting is bad and full of mistakes. Corrections are interlined in the commentary throughout the Ms.

Complete

Text is the same as and the commentary is similar to that described under No 819 *ante*. As a matter of fact the commentary contained in this Ms though called by a different name "Tārakamu" is only an improvement of the commentary called Cakōriya and not a different one altogether.

The following note of Mr. C. P. Brown appears on the fly-leaf of the MS. :—

“తారాశశాంక విజయము
 TĀRAŚAŚĀNCA VIJAYAM

or

Adventures of Venus and Adonis
 a celebrated Telugu poem ”

This is a new edition of the poem. The commentary was written in the year 1827. And in 1853 it was thoroughly revised. Hence the corrections made in every page.

The present volume contains the learned Editor's final corrections.

The comment is named తారకం.

Beginning :

శా. శ్రీవిన్నాణపు గుబ్బచన్నల నయారే గంబురా గుప్పి ము
 క్తావల్లుల్ ఘటియించె దేమి శశికిణి దారా ప్తి యుక్తంబనే
 భావంబో యని పలుక కల్పించెలి సంభావించు కాంచీపురీ
 దేవుండివుత సీసయార్యమణికిణి దీర్ఘాయురారోగ్యముల్.

టీ. శ్రీ—న్నల । శ్రీ । కాంతిచేత । విన్నాణపు శ్రేష్ఠములైన ।
 గుబ్బచన్నల । నట్రువలయిన స్త్రీములయందు । గంబురాగుప్పి । పచ్చ
 కర్పూరమునలది । ముక్తావల్లుల్ । తీగెలవంటి ముత్యాల హారములను ।
 ఘటియించెదేమి । కూర్చెదవేమి । అయారే । భార్య । శశికిణి । చంద్రు
 నికి । తారా ప్తి । శత్రువులతో గూడుట । యుక్తంబనే భావంబో । తగి
 నదేనని తాత్పర్యమా అని అర్థము॥ ని॥ ఘనసారశృంగద్రసంజ్ఞః । అని
 యమగమనాదు గనక శశి అనగా చంద్రుడున్నా కర్పూరమున్నా ।

తార అనగా నక్షత్రములున్న ముత్యములున్న అర్థము గనుక । శశికి
దారాప్తి యుక్తంబనే భావంబో । కర్పూరమునకు ముత్యాలతో కూడుట
తగినదేను అని తాత్పర్యమా అని భావము । చంద్రునికి బృహస్పతి భార్య
యైన తారతో గూడుట తగినదేనని అభిప్రాయమా । అని అథ్వాంతర
మున్ను తోచుచున్నది । అని పలుక కల్పిచెలి । ఈ ప్రకారము చెప్పు
చున్న లక్ష్మీదేవిని । సంభా—వుండు । సంభావించు । సంభావింపుచుండే
కాంచీపురీ దేవుండు । కాంచీపట్టణాధిపతియైన వరదరాజస్వామి । సీన
యార్యమణికి । సీనయ అనే పేరుగల బుధశ్రేష్ఠుడైన యీ కృతి
నాయకునికి । చాలా ఆయుస్సునున్న వ్యాధి లేకపోవుటనున్ను । ఈ
పుత్ర । కలుగజేసుగాక అని కృతిపతికి కృతికర్త ఆశీర్వదించుట॥ శ్లో॥
అర్థతశ్చబ్ధతో వాపి మనకాగ్రవాగ్ధసూచనం॥ అన్న వచనరీత్యా శశికిం
దారాప్తి యన్నందున కావ్యాగ్రము సూచింపుచున్నదని తెలియవలెను.

End :

సుగంధి. రాజమానమానరాజ రాజరాజసన్మఖాం
భోజభోజరాజవైజభోధభోధనస్తత
త్యజనాభిరామరామ చంద్రకల్పకల్పవి
భ్రాజికిర్తిభూషితాంగవంగ వంగలాన్వయా.

టీ. రా . . . జరాజమాన । ప్రకాశిస్తూవుండే । మాన ।

. . . . । రాజరాజ । దుర్యోధనుని వంటివాడా । రాజరాజనగా
కుబేరుడున్న అర్థము గనుక కుబేరునివంటి వాడని చెప్పవచ్చును ।
సన్న—జ । సత్ । శ్రేష్ఠమైన । ముఖాంభోజ । కమలమువంటి వదనము
కలవాడా । భో—త । భోజరాజ । భోజరాజువలెనే । వైజ । స్వకీయ
మైన ! బోధ । జ్ఞానముయొక్క । బోధన । తెలియచేసుట చేతను । స్తత ।
నుతంపబడినవాడా । అనగా భోజరాజు తన ముఖమును చూచేవారికెట్లు
తన కవిత్వజ్ఞానమువంటి కవిత్వజ్ఞానము కలిగేటట్లు చేయుచున్నాడో
అట్లు యీ వంగల సీనయ్య తన్ను చూచేవారికి తనజ్ఞానమువంటి జ్ఞాన
మును కలుగజేసేవాడనుట । త్యజ . . మ । త్యజన । భూలోకమందుండే
మానవులలోవలను । అభిరామ । ఒప్పుచుండేవాడా । రామచంద్ర కల్ప
కల్పి విభ్రాజికిర్తి భూషితాంగవంగ । రామ ఒప్పుచున్న । చంద్ర । ఇందు
పుతోడను । కల్ప । సమానమైన । కల్పవిభ్రాజి । బ్రహ్మకల్పపర్యంతము
ప్రకాశించుచున్న । అనగా బ్రహ్మకల్ప పర్యంతము వుండేదనుట । కీర్తి ।
యశస్సుచేతను । భూషిత । అలంకరింపబడిన । అంగవంగ । అంగదేశ
ములు వంగదేశములు కలవాడా । వంగలాన్వయా । వంగలవంశమందు

పుట్టినవాడా । రామచంద్రకల్ప అని వేరే పదముచేసి । రామస్వామితో సమానుడైన వాడనిన్ని చెప్పనచ్చును । ఈ పద్యార్థము కృతిపతి వర్ణన॥

Colophon of the text.

గద్య. ఇది శ్రీజానకీ రామచంద్ర చరణారవిందవందన కందళితా నంద కందాశరామాన జగరుచరణశేవాసమా సాదితసాహితీ వైభవ శేషము కృష్ణసూర్యతమాభవ సుకవిజనవిధేయ వేంకటపతి నానుధేయ ప్రణీతంబైన శశాంకవిజయంబను మహాప్రబంధంబునందుఁ బంచమా శ్వాసము.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత చక్కనిది గాదు. తప్పు లున్నవి. దిద్దు బాట్లు ఎడనెడఁ గలవు.

ఇది నె.డి. 819 రు వర్ణితమయిన గ్రంథమును బోలియున్నది. బొను దొరగారు దీనికి 'తారక' యని పేరిడిరి. ఇది చకోరీయ వాఖ్య మీఁది సంసార మనఁదగియున్నది.

No. 823. శశాంకవిజయశబ్దసూచిక.

ŚAŚĀṆKAVIJAYASĀBDASŪCIKA

Substance, paper. Size, $11\frac{1}{4} \times 6\frac{3}{4}$ inches Pages, 855. Lines, 19 on a page. Character, Telugu Condition, injured. Appearance, very old.

Complete

An alphabetical list of the words used in Śaśāṅkavijayamu described under No. 807 *ante* The number of the verse and the canto where the word occurs are also marked opposite to each and every word. At the end it is noted in Telugu that this index was prepared in the year 1830 A.D at Masulipatam under instructions from Mr. C. P Brown It is also stated that four men were engaged to compile this concordance which was completed in four months.

The handwriting is good but not free from mistakes.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత బాగుగానున్నదిగాని తప్పులు లేకపోలేదు.

నె 807 రున వర్ణింజఁబడిన శశాంకవిజయమునందుఁ బ్రయుక్త ములగు పదములిందు వర్ణానుక్రమణిక ౭౦ వ్రాయఁబడియున్నవి. ఆ పదము లేయాశ్వాసమున నెన్నవ పద్యమునఁ గలవో యదియును దెల్పఁబడి యున్నది

“ఈ తారాశశాంకమునుగురించ్చిన సూచిక మహారాజరాజశ్రీ బ్రాహ్మణారగారి హుకుం ప్రకారం మచిలీపట్నమందు ఆ ౧౮౩౦ సంవత్సరంలో యది కుదిరించెటందుకాగాను నలుగురి మనుష్యులుఁకు నాలుగు మాసములు తగిలి వున్నది.” అని గ్రంథాంతమందుఁ గలదు.

Beginning :

అంక-అవతారిక—౯౮, పం ౨౦.

అంకము—పం. ౧౨౮, అంకమున—ప్ర. ౮౫.

అంకమా—తృ. ౧౨౬.

అంకస్థితి—చ ౧౮౯.

అంకిత—పం. ౧౧౫, అవ. ౯౮, ము—పం. ౩

అంకుని—ద్వి. ౫౩.

అంకురం—ద్వి. ౩౩, చ. ౧౫౮.

అంకురణ—పం ౧౧౫.

అంకుశ—అవ. ౯౬.

అంకుశంబు—పం ౧౩౬.

అంగ—ద్వి. ౫౯, చ. ౧౩౮.

అంగక—పం ౧౨౬.

అంగకలనా—అవ ౧౨.

అంగజ—ద్వి. ౭౮-౧౧౬, తృ. ౧౧౮-౧౮౫, చ. ౫౬-౨౨౮.

అంగజకేళి—చ ౧౮౮.

End :

హేమఁబట్టు—చ. ౨౦౨.

హేమన్నుడాల్—చ. ౯౦.

హేమయలు—తృ. ౮౨.

హేమయలుగా—తృ. ౧౫.

హేమామ—పం. ౧౬౧.

హేమామం—పం. ౧౮౯.

హేమత్రం—పం. ౨౦౬.

హేమద—చ. ౮౭.

హేమసు—తృ. ౮౧, చ. ౭౦.

No 824. శశాంకవిజయశబ్దనూచిక.

ŚAŚĀṆKA VIJAYASĀBDASUCIKA.

Substance, paper. Size, $11\frac{3}{4} \times 7\frac{3}{4}$ inches. Pages, 258. Lines, 30 on a page. Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, old.

Complete

Same work as that described under the previous number. The handwriting is neat and good but not entirely free from mistakes.

(వి.వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మిక్కిలి చక్కగా నున్నది. తప్పులు మాత్రము బొత్తిగా లేకపోలేదు.

ఇది న 822 రున వర్ణింపబడిన గ్రంథమే. దానికిది శుద్ధప్రతి.

No. 825. శివమృగయావిలాసము.

ŚIVAMRGAYĀVILĀSAMU

Substance, palm-leaf. Size, $15 \times 1\frac{3}{4}$ inches. Pages, 24. Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, old

Complete

A Prabandha in one Āsvā-a describing the amours of Śiva in the course of his hunting expedition in the Dāruvana. The author Rāṅgadhāmantri was the son of Nārāyanapa and grandson of Śaṅkara-mantri of Kāśyapagōtra and of Haryaparāju family

Though the work is complete, the first canto only is readable ; the latter portion of the Ms is injured and many leaves are eaten away by moths

Beginning :

క. శ్రీరమణీ వాణీగిరి
జూరమణీ కలితవత్స సమృఖవపులక
సారజగదవసభవలయ
కారణుల నతిగుతుశౌరి కంబుజభవులక.

* * * *

సీ. శ్రీఁజెండుహర్యపరాజవంశాంభోధి
చంద్రుడౌమల్లవ సచివుడ నడఘుం
డతనికి గేశవాంబాంగన కతులిత
ప్రీతి జన్మించి విఘ్నాత్ములైరి

శంకరపామాత్య చంద్రుండు విశ్వ ప
 తియు నయ్య పాఖ్యుండు ధీరుడైన
 కామనమంత్రియు ఘనుఁడు కృష్ణవమంత్రి
 వారిలాకలఁ బెద్ద వరగఁబాడు
 శంకరామాత్యుఁ డాతనిసతియు గణక
 దంబ సుజనాబ నారాయణాంబ కాత్త
 జన్మలగు నారపాఖ్యుండు స్వామిలక్ష్మీ
 నారప యనంగ వెలసిరి వారిలోన.

గీ. అగ్రభవుఁడగు నారాయణాఖ్యునకును
 శాయమాంబకు సుతుఁడవై జగతిఁబుట్టి
 తదిమొదలు మత్రియుండవై ఛాయనపరత
 భక్తిఁ దగు రంగశాయి శ్రీ . . . యి.

End :

మాలిని. సరసిజదశనేత్రా స్వర్గరాజజ్జమిత్రా
 శరదరనిభ గాత్రా చంద్రసూర్యాగ్నినేత్రా
 సురమునిసుతిపాత్రా శుంభదైతేయజైత్రా
 ద్విరసనకటిసూత్రా దివ్యగంగాకళత్రా !

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత చక్కనిది. తప్పు లున్నవి. శైథిల్యము గ్రంథ
 పాతములు గలవు.

శివుని దారువన విహారము, దానఁజేసి గౌరీదేవికి నీర్వ్య, మరల
 వారి యానుకూల్యము, నేకాశ్వాస ప్రబంధముగా నిట్లు హర్యపరాజు-
 రంగధామకవి రచించెను. ఇతర విషయముల కుదాహృత పద్యములఁ
 జూడనగును.

Colophon :

ఇది శ్రీమద్ధరణీనందనీరమణీమణీరమణచరణాంభోజసేవాలబ్ధకవి
 త్వ పవిత్ర శ్రీమద్ధర్యపరాజవంశాంభోధిరామైకరమిత్ర కాశ్యప
 గోత్ర శంకరమంత్రిరాజేంద్రా నారాయణవపుత్రాభిరామ శ్రీపద్రంగ
 ధామమంత్రి నామ ప్రణీతంబైన శివ (మృగయా) విలాసంబను మృగయా
 వినోదార్థంబునందు సర్వంబు నేకాశ్వాసము.

No 826. శివలీలావిలాసము.

ŚIVALĪLĀVILĀSAMU.

Substance, paper Size $12\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{4}$ inches Pages, 63 Lines, 27 on a page Character, Telugu Condition, fair, written on only one side of the paper Appearance, old Mode of writing, good but full of mistakes.

Begins on fol. 120 b. The other work herein is Śarangadhara caritra fol. 1 a-117 b

Complete

An original poem in 2 Āśvāsas describing the story of the marriage of Gangā with Śiva. The author Timmakavi of Kūcimañci has dedicated this work to God Kukkutēśvara of Pithapuram as in the case of his ten other works, viz, (1) Rukminīpāinaya, (2) Simhācalamāhātmyamu, (3) Nīlāsundarīparinayamu, (4) Rājāśekharaivilāsamu, (5) Accatenugurāmāyanamu, (6) Śarangadharacaritra, (7) Saptasāgaramāhātmyamu, (8) Rasikajanamanōbhīnāmamu, (9) Laksanasārasangrahamu and (10) Sarpapuramāhātmyamu.

The author was the son of Ganganāmātya of Kaundinyagōtia and pupil of Dendulūri Lunganārādhya. The work is stated to have been written in 31 days in the year Dhātu corresponding to the Śaka year 1678. In a note of Mr C P Brown the corresponding English year is given as 1756 A.D

Beginning:

ఉ. శ్రీనగజాఘనప్తనవిస్మృత్వరసంకుమరైణనాభిపం
కానిశవాసిపిస్సుటభుజాంశరుఁ డిందు సుధాపయస్వద్భృ
గ్భానుతకీర్తి పీఠపురకుకుట లింగమహా ప్రభుం డశే
మానతభ క్తపాలనపరాయణుఁ డీవుతో మాకభీష్టముల్.

* * * *

సీ. కాండిన్యగోత్ర విఖ్యాతుఁడఁ డూచిమం
చ్యవ్వయాంభోధినిహరకగుండ
గంగనమంత్రి శేఖరునకు నంగనా
మణియగు లచ్చమాంబకును సుతుఁడ
బహు కావ్య నిర్మాణబంధురప్రతిభుఁడఁ
గుకుటశేష్వరకృపాంకూరలబ్ధ
సత్రవిలాసహాసామ్రాజ్యభారధౌ
రేయుఁడ బుధజనప్రియ చరితుఁడ

జ. మ. లురి లింగనారాధ్య దేశి ంద్ర
 ది. త్త. మా హేశ్వరాచారవృత్తిరతుండః
 గండరాడఘ గ్రామ మందిరు డను
 దిమ్మకవి చ ద్రుండను జగద్వినుతయశుండ ॥

వ. మఱయును,

సీ. ప్రాశీమై రుక్మణీ పరిణయంబును సింహ
 శైలమహాత్మ్యంబు నీలవెండ్లి
 కతయును రాజశేఖర విలాసంబును
 నచ్చ తెసంగు రామామృతంబు
 సారంగధరనరేశ్వర చరిత్రంబు స
 ప్తాద్వపసంగ మాహాత్మ్యకంబు
 రక్తజనకునోభి గామంబు లక్షణ
 నాగ సంక్రహమును సర్వపురస
 మంచిత క్షేత్రకథనంబు మఱియుఁ బెక్కు
 శతకదండక సతకృతుల్ ప్రతిభాగూర్చి
 యల్లమలరారఁ బార్వతీవల్లభునకు
 భక్తీనర్పణచేసిన భవ్యమతిలి.

వ. ఇట్టి నేను మదభీష్టదైవతంబైన కుక్కుటేశ్వర శ్రీమన్మహా
 దేవునకు నంకితంబుగా మఱియు నొకట ప్రబంధంబు రచియింపం
 దొడంగి.

*

*

*

*

క. పురదైతేయస్త్రయసం
 హరునకు హరునకు నిరంతరాత్మంతదయా
 పరునకుఁ బీఠపురీమం
 దిరునకు శ్రీకుటేశ శేవవరునకున్.

వ. సమర్పణంబుగా నా రచియింపంబూనిన శివలీలావిలాసంబను
 శృంగారరసప్రబంధంబునకుం గథావిధానం బెట్టిదనిన.

End :

తే. అనుచు భీష్టుండు పాండుపుత్రునకు గంగ
 కథ యెఱింగింపనలరి యాపృథుబలుండు

నిటలలోచనుఁ దలఁపున నిలిపి మొకటి
య తితఁగా మోదిహృదయుడై యలరుచుండె.

తే. శాలివాహనశకవర్ష సంఖ్యవసున
గాంగ శశిసంజ్ఞ నలరు ధాత్రబ్జమునను
దగరచించిన యీకృతి ధరణియందు
నాను ధాకరతారామగుచునుండు.

క. వినుఁ డీకృతి ముప్పదియొక
దినమునకుఁ జెప్పినాఁడ దేవునియా నె(నక)
జనులెన్నఁ గుక్కుఁ టేశ్వరు
ఘనకరుణాదృష్టివలనఁ గవివరులారా.

*

*

*

*

మాలిని. ప్రముదితమునిజాలా భక్తలోకానుపాలా
శమనమదవిభంగా చారుగంగోత్తమాంగా
ప్రమథగణసనాథా పార్వతీప్రాణనాథా
కుముదహితకలాపా కుక్కుటాధీశరూపా.

Colophon :

గద్య. ఇది శ్రీమత్కుక్కుటేశ్వర కరుణాకటాక్షనిరీక్షణసంలబ్ధ
సరసకవితాసామ్రాజ్యధురంధర ఘనయశోబంధుర కాండిన్యసగోత్ర
పవిత్ర కూచిమంచి గంగనామాత్య పుత్ర సకల సంస్కృతాంధ్ర లక్షణ
కల్పాకాశలాభిరామ తిమ్మకవిసార్వభౌమ ప్రణీతంబైన శివలీలావిలాసం
బను శృంగారరసప్రబంధంబునందు సర్వంబును ద్వితీయాశ్వాసము.

(వి-వి.)—

వ్రాత మంచిది. కాగితమున కొకప్రక్కమాత్రమే వ్రాతకలదు.
తప్పు లున్నవి. శైధిల్యము గలదు. గ్రంథపాతములు లేవు.

రెండాశ్వాసముల యీప్రబంధమున శివుఁడు గంగను బెండ్లాడు
కథ వర్ణితమైనది. పీఠికాపుర కుక్కుటేశ్వరాంకితముగా కూచిమంచి
తిమ్మకవి దీనిని ముప్పదియొకఁ దినమునకు రచించెను. దీని రచనా
కాలము శక ౧౬౭౮ కి సరియగు ధాత సంవత్సరము. గ్రంథకర్తను
గూర్చియు నాతని గ్రంథములగుర్చియు నుదాహృత గ్రంథభాగమున
నుండి విశేషము తెలుగనగును.

No. 827. శివలీలావిలాసము.

ŚIVALĪLĀVILĀSAMU

Substance, palm-leaf. Size, $17\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 41 Lines, 7 on a page. Character, Telugu Condition, injured Appearance, old Mode of writing, good but not free from mistakes.

Complete.

Same work as the above

The scribe adds—

“ప్రమోదూతనామ సంవత్సర ఫాల్గుణ బ X శు సరిగ్గ పెదపిల్లి
లింగప్పకు కుండ్లూరి పరవతాలు బోల్లూజు చిట్టాయ ప్రతినివుంన్న క్రమా
నను . . వ్రాశియిచ్చెను.”

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత చక్కనిది. తప్పు లున్నవి. శైలియు
గలదు. కొంచెము పురుగు తినినది.

పూర్వమువోలే.

No. 828. శివలీలావిలాసము.

ŚIVALĪLĀVILĀSAMU.

Substance, palm-leaf Size, $13\frac{1}{2} \times 1\frac{3}{4}$ inches Pages, 7. Lines, 5 on a page.
Character, Telugu. Condition, slightly injured Appearance, old.
Mode of writing, bad and full of mistakes

Begins on fol 1a The other work here inis Basavapurāṇamu Foll
5a—14b.

Fragmentary.

Same work as that described above

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. ఆదినుండియుఁ గలదుగాని అల్పభాగమే. వ్రాత
మంచిదిగాదు. తప్పు లున్నవి.

పూర్వమువోలే.

No. 829. శివలీలావిలాసము.

ŚIVALĪLĀVILĀSAMU

Substance, palm-leaf Size, $16 \times 1\frac{3}{4}$ inches. Pages, 68. Lines, 6 on a page.
Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, old.
Mode of writing, fair but not free from mistakes.

Complete.

Same work as the above

The scribe adds —

“ప్రమోదూతనామ సః॥ మార్గశిర బ ౧౧ సోమవారాన గంగా
పాత్య (భా?) కాగం ౨ మాచెటి సర్వేశలింగానుగ వ్రాశియిచ్చిన
గంగావివాహము.”

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత యొకమారిగా నున్నదిగాని నిర్దుష్టముగాదు.
శైలిబద్ధము గలదు.

పూర్వము వోలె.

No 830. శుకరంభాసంవాదము.

ŚUKARAMBHĀSAMVĀDAMU

Substance, palm-leaf. Size, $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$ inches Pages, 30. Lines, 4 on a
page. Character, Telugu. Condition, much injured Appearance,
old Mode of writing, fair but full of mistakes

Wants the beginning and end.

A short Prabandha narrating the conversation that took place
between the sage Śuka and Rambhā, a celestial nymph of surpassing
beauty in the paradise of India when she was sent by him to spoil
the penance of Śuka The name of the author is not given.

Beginning:

వ. అనిన శుకరంభాసంవాదంబును మహాప్రబంధంబును బ్రహ్మ
నారదునకు జెప్పిన తెఱంగు స్వరూండు ప్రియశిష్యునికి వినపించు
మనిన విన్నవించెద మఱియు శుకరంభాసంవాదమునకుం గథాక్రమం
బెట్టిదనిన.

సీ. శ్రీగురుమూర్తి రాజీవాక్ష నొ(యొ?)క కథ
చెప్పెద వినవయ్య చిత్తగింపు(చి?)
హరిమాయ నంటక ధరలోన నొ (శు?) కయోగి
తపముజేసిన వజ్రధరుండు బెగడి
చెల్లఁబోయిని(యి?)క నేమి సేయుదునని మది
వశ్చత్తపంబునఁబడియె లెన్య
చింతించి మూర్ఛిల్లి యంతలో (న?) . . చెలిసి
యాత్మలోపల మాటలాడుకొనుచు

తెలివి తెచ్చుకొ తలవల్ల నోడెప్పి(?)
 రంభనిపుడు వేగ రమ్మటంచు
 నవ్వనప్పుడేగ పరగుననేతెంచి
 సకీయఁ గీలివిరపుడు సరభసమున.

End :

వ. మఱియు రంభ లేచి శుకయోగి దివ్యశ్రీపాదపద్మంబులకుఁ
 జేతులెత్తి మ్రొక్కియంజలిచేసి రంభ ఖిన్నురాలై తమ బ్రహ్మపట్టణంబునకు నేగెనపుడు.

క. ఈకథ చదివిన వ్రాసినఁ
 బ్రాకటముగ విన్నుఁ గన్న భావజ్ఞులకున్
 ఏకమహిమాన్నత మొందుచు
 శ్రీకంఠనికరుణ గల్గి విరజీవి తఁడౌ

The following note of the scribe appears at the close of the Ms —

“ . . . ఈకథపత్రిక ఆదినా రాయణమూత్రిక వ్రాశి పుష్పల
 పాటి పద్మనాభుడు కమారుడు శిరంజీవులైన శంకరాచారికి యిప్పిని.”

(వి-వి.)—

అవతారిక లేదు. గద్యము లేదు. వ్రాతమంచిది తప్పులు హెచ్చు.
 శైధిల్యము గ్రంథపాతములు లేవు.

ఈలఘు ప్రబంధమున నస్థలిత బ్రహ్మచారియగు శుకయోగికిని,
 అతని తపము భంగముచేయుటకై యింద్రుఁడంపిన దేవవేశ్యయగు రంభ
 కును జరిగిన సంవాదము గలదు. కర్త యెవరో తెలియదు.

No. 831. శుకరంభాసంవాదము.

SUKARAMBHĀSAMVĀDAMU

Substance, palm-leaf. Size, 15 × 1½ inches. Pages, 12 Lines, 6 on a
 page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old.
 Mode of writing, fair but not free from mistakes The leaves are not
 in order.

Incomplete and imperfect.

Same work as that described above.

(వి-వి.)—

అసమగ్రము అవతారిక గద్యములు లేవు గ్రంథపాతములు
 గలవు. అకు లాకటికొకటి సంబంధములేకుండ నున్నవి. మొదటి

యాకులోని గ్రంథమే తిరిగి రెండవయాకున నున్నది. వ్రాత యొక తరబడిగా నున్నదిగాని నిర్దుష్టముగాదు.

పూర్వము వోలే.

No. 832. శుకరంభాసంవాదము.

ŚUKARAMBHĀSĀMṠVĀDAMU

Substance, palm-leaf. Size, $14\frac{3}{4} \times 1\frac{3}{8}$ inches. Pages, 21. Lines, 6 on a page Character, Telugu Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing, fair but not free from mistakes.

Wants the beginning and end.

Same work as that described under No. 831 *ante*.

The last three pages of the Ms. contain some stray verses both in Telugu and Sanskrit.

(వి-వి.)—

అవతరణిక లేదు. గద్యము లేదు. కథపట్టుమాత్రము, సమ గ్రముగాఁ గలదు. వ్రాత యొకమాదిరిగా నున్నది. తప్పు లున్నవి. శైథిల్యము గ్రంథ పాతములు కొలఁదిగాఁ గలవు.

పూర్వము వోలే.

కడపటి మూఁడు పుటలలో శ్రీరామస్తతి శ్లోకములు తెల్లి విడిపద్యములు గలవు.

ఆవతారికయు సంకనాదకములును గడిపింపవు ఫలశ్రుతి పద్యము కూడ నిందు లేదు. పుస్తక శైథిల్యమువలనిగ్రంథ పాతములు గలవు. వ్రాత యొక తరబడిగా నున్నదిగాని నిర్దుష్టముగాదు.

కడపటి మూఁడుపుటలమీదను సంస్కృతాంధ్రభాషల విడి పద్యములు కొన్ని గలవు.

No 833 శుకసప్తతి.

ŚUKASAPTATI

Substance, paper. Size, $115 \times 7\frac{3}{8}$ inches. Pages, 353 Lines, 23 on a page Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, old. Mode of writing, good but not free from mistakes.

Wants the introductory portion and breaks off in the fourth Āśvāsa.

Seventy stories dealing with Niti and Śingāra. The author Pālāvēkari Kadiripati was the son of Kaniyamānikyānīpa of Tādigōlla and was a devotee of Nṛsiṃhasvāmi worshipped at Kadiri (Khādiri; in the Anantapur district). The work is dedicated to God Rāmacandra.

As the Ms. under notice does not contain the introductory portion, it is not possible to give any further information about the author. At the end of the Ms. 27 pages give an index of the stories with their corresponding page number.

Beginning :

వ. అభ్యుదయపరంపరాభివృద్ధిగా నాయునర్పు బూనిన శుక
సత్తతియను మహావబంధబునకుఁ గథాక్షమం బెట్టిపెనెన

* * * *
క. శ్రీరామాంకధరాజా
తారామవసంత స-తతామితేవిభవో
దారా మాధుర్యవచో
ధారామార్తాండధామ దళరధరామా.
తే. అవధరింపుము సకల రాజాధిరాజ
నతపదాంభోజిఁ డగు ధర్మనందనునకు
సకలవైదికతాకికాచారవిహిత
హితకథారమ్యుఁ డగు ధోమ్యుఁ డిట్లు లెనియు.

(Canto 1 beginning)

End :

తే. అప్పు డన్నాతి యేరీతి నాత్మమాన
భంగ మాచ్ఛాదితగుణసేయంగవలయు
ననఁ బ్రభావతి నన్నేమి యడిగె దవలి
కథ యెఱింగింపు మనిన శుకంబు పలికె

* * * *
క. అని పలుకు దానిమాటలు
విని నిశ్చయ మని తలంచె విభుఁ డోపద్రా
నన యంత నేర్చుగలిగినఁ
జనవచ్చు నటంచుఁ గీరచంద్రుఁడు పలికె.

Colophon :

(Taken from the end of the 3rd canto.)

గద్య. ఇది శ్రీమతాగ్రదిగి (త్రైది)నృసింహకరుణాకటాక్షవీక్షణసమా
గతకవితాధార(క)పాలవేకరికుల కలశాంభోనిధినుధాకరతాడిగోళ్లక(ర్య)

రియమాణిక్యస్వరూపక పాత్ర పవిత్రచరిత్ర కదుగధరామండలాఖండల
పుత్ర విద్వత్క విరక్షణానుసంధాయక ఖదిగీపతినాయక ప్రణీతంబైన
శుకసప్తతియను మహాప్రబంధమునందుఁ దృతీయాశ్వాసము.

(వి.వి.)—

అసమగ్రము మూఁడాశ్వాసములు సమగ్రముగాఁ గలవు.
నాల్గవ యాశ్వాసమునఁ గొంతగలదు. అవతరణిక లేదు. వ్రాత
చక్కనిది. తప్పు లుతగా లేవు. వైధిల్యము గలదు. పుస్తకమున సగ
పాలు కాగితములు పొట్టిపోయినవి. గ్రంథపాతములు లేవు.

సీతి శృంగారభరితములైన కథలు డెబ్బది యీ ప్రబంధమున వర్ణి
తములయి యుండును. ఈ ప్రతి యసమగ్రముగాన యిందుఁ గొన్ని
యే కలవు. భర్త ప్రవాస మరిగియుండఁ గ, నొక వైశ్యకాంతి వరపు
రుపాప్తికై పోవఁజూచుటయు, పెంపుడు చిలుక యొక్క కర్కరాత్రి
యొక్కొక్క కథచెప్పి. భర్త తిరిగివచ్చుదాక నామె దుర్వాంశను
సాగనీయక సీతి గజపుటయ నీకథలందుఁ గానగనును. కాని, కథలెల్ల
శృంగారమయములు. రసోత్తరమయిన యీకథాప్రబంధమును రచించిన
కవిశ్వరుండు పాలజేకరి కవిరీఱతి తాడిగోళ్ల కరియమాణిక్య నృపుని
పాత్రుండు. కదిరి నృపాలుని పుత్తుండు కదిరి నృసింహస్వామి
భక్తుండు కదిరి నేండు అనంతపుర మండలమునఁ గలదు. ఈ గ్రంథ
ము శ్రీరామచంద్రమూర్తి కవితము. కృత్యవతరణిక లేదు గాన
యంతకంటె విశేషము లేకఁగరావు.

గ్రంథాంతమున 27 పుటలలో కథల విషయమొనరి, పుటసంఖ్య
తోఁగలదు.

No. 834. శుకసప్తతి.

SUKASAPTATI.

Substance, palm-leaf Size, $16\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{2}$ inches Pages, 346. Lines, 4 to
8 on a page. Character, Telugu. Condition, slightly injured.
Appearance, old Mode of writing, fair but not free from mistakes

Wants the introductory portion and a small portion at the end of
the work ; otherwise complete

Same work as the above.

The following note appears on a paper fastened on the outer leaf of the Ms.—

“This contains stories that are not in the edition prepared in 1832, 1839 ”

End :

చ. అనుటయు సంతసించి వసుధాధిపుని గని చిలకవలుగ నో
యనుపమశౌర్య ! నే శుకమహర్షివరేణ్యుడ నీ ప్రభావతీ
వనరుహగంధి ప్రాక్తన భవంబున మమ్ము భజించియుండె నా
నెనరున సందిలగనగనే జను దెంచితి నీ శుకాకృతి.

ఉ. వచ్చి ప్రభావతీ వికచనాగిజల్చన మమ్మఁగొల్వ నే
నిచ్చరహించువేళ జగతీశకులార్ణవపూర్ణచంద్ర ! నీ
వచ్చుచు బ్రేమ నీ బిలువ నంపుట కెద్ది కతంబు తెల్పవే
మచ్చికనన్న యన్నప కుమారకుఁ డత్యనురాగవైఖరి.

*

*

*

*

సీ. కాకుత్స్థకులుండై సకల స్సవుల్ తనుఁ గొల్వ
రఘుఁడేజగద్ధిత రచన నొందె.

పడరాని యిడుమలఁబడియఁ బొంకు నెఱుంగ
కల మారిశ్చంద్రుండే

*

—

*

*

(వి-వి.)—

అవతరణిక, అవసాన భాగమునఁ గొంచెము భాగము కొఱతగాఁ
దక్కిన గ్రంథమెల్లగలదు. ఇందు అశ్వాసబంధము గానరాదు.
త్రాత మంచిది. తప్పులు మెండు. శైథిల్యము గొంచెముగాఁ గలదు.
గ్రంథపాతములు లేవు.

ఇది పూర్వవర్ణితమే. కాని, యిందు గ్రంథము సంపూర్ణముగా
నున్నది. కడపట నిందు గ్రంథసమాప్తిభాగ మెక్కువగాఁ
గలదు. పూర్వవర్ణితములగు ప్రతులలోనున్న కథలలోఁగూడ నిందుఁ
గొన్నికొన్ని పద్యము లధికముగాఁ గలవు దీనికిఁ దారాగణగా పూర్వ
వర్ణిత ప్రతులలోఁగల కడపటి రెండు కథలను జూడవచ్చును. వారిలోఁ
బెక్కు పద్యము లిందెక్కువగాఁగలవు. ఈ కథలు 59 రాత్రులు
చెప్పినట్లున్నవి. ఉపకథలతో లెక్కింపఁగా నీ ప్రతినిబట్టి డెబ్బది కథలు
నేర్పడును గాఁబోలును.

No 835. శుకసప్తతి.

ŚUKASAPTATI.

Substance, palm-leaf. $17\frac{7}{8} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 118. Lines, 7 on a page. Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, old. Mode of writing, good but not free from mistakes

Contains the first Āśvāsa (without the introductory stanzas) complete and a portion of the second Āśvāsa.

Same work as the above.

(వి-వి).—

అసమగ్రము. కృత్యపతరణిక లేదు. ద్వితీయాశ్వాసమునఁ గొంతదాకఁ గలదు. ఇం దాశ్వాసబంధము గానరాదు. అవతారిక లేదు. వ్రాతమంచిదే తప్పబున్నది. శైథిల్య మింక కలదు. గ్రంథ పాతములు లేవు.

పూర్వమువోలే.

No 836. శుకసప్తతి.

ŚUKASAPTATI

Substance, paper. Size, $12\frac{1}{2} \times 8$ inches. Pages, 356. Lines, 24 on a page. Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old. Mode of writing, good but not free from mistakes.

Contains the chapters 1—3 complete and breaks off in the course of the 4th chapter

Same work as the above. The following note of Mr. Brown appears in the beginning of the Ms —

“ . A series of amorous tales—twenty in number, the book not having been completed

“This edition was prepared under my directions in the year 1831 ”

(వి-వి).—

అవతారిక లేదు. చతుర్థాశ్వాస మధ్యమున గ్రంథము నిలిచిపోయినది. ఈయాశ్వాసారంభమున నుండవలసిన కృతిపతి సంబోధన పద్యమును గలిపింపదు. ఈ యాశ్వాసమిందుఁ జతుర్థాశ్వాస మనఁబడినప్పటికి నది యగునోక్కానో తెలియదు. చిన్న చిన్న గ్రంథపాతము లక్కడక్కడ నున్నవి వ్రాత మొత్తముమీఁద బాగుగానున్నది గాని యంతగా నిర్దుష్టముగాదు. ఈ ప్రతిని 1831 సం॥ జూను దొరగారు వ్రాసుచినట్లున్నది.

గ్రంథాంతమున 28 పుటలలో గ్రంథకథా విషయమొచ్చి కలదు.

No. 837. శుకసప్తతి.

ŚUKASAPTATI

Substance, paper. Size, 10 × 6½ inches. Pages, 1,054. Lines, 18 on a page. Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, old. Mode of writing, good but not free from mistakes. Each volume contains one Āśvāsa only. Written on only one side of the paper. Different readings are interlined and also written on the other side of the paper.

Same as the above

The following notes of Mr Brown appear on fly-leaves in the beginning of the first volume —

“ The Sukasaptati

“ A Series of Tales illustrating the various dialects of the Telugu language

“ This valuable work is very rare indeed, and I never met with a perfect copy. The present one has been collated with five Mss. procured with difficulty in various parts of the peninsula

“ Had it been composed in times when Telugu learning was patronized it would have been better preserved but the compositions of a dark age however valuable, are seldom preserved with any care.

“ This book ‘ The Seventy Tales of a Parrot ’ has the same title with the well-known Sanscrit composition, of which however it is not a translation, but an imitation. The work seems incomplete, the author not having finished the whole ; it is perfect as far as it goes

“ The discrepancies in the various Mss. of this book are very great indeed, whole lines being substituted one for another. It will therefore be very difficult to select a pure text.

“ The Hamsavimsati is a work of the same description and the close resemblance in many passages show that one must have been borrowed from the other.

“ Since writing the foregoing remarks I have persuaded Zuluri Appaya, a very eminent Telugu scholar, to revise and correct the work. He has done this very carefully and successfully. He considers it to be superior in style and in good taste to the Hamsavimsati, which however contains a greater variety of words and technical phrases

“ He objects however very justly to the title of the work, and proposes to say ‘ The *Thirty* Tales of the Parrot ’, *not* the *Seventy* Tales. For the book was never completed.

“ I have since obtained another manuscript (1839) which contains some additional passages.”

The following Telugu note also appears on a page before the

“ఆ ౧౮౩౧ సంవత్సరములో జూలూరు అప్పయ్య శాస్త్రి
యేర్పరిచిన తర్వాత ౧౮౩౪ సం॥ దొరికిన పుస్తకమందు బైలుదేరిన
భేదములు (. . . ?) అడ్డుంగావుండే కాకితాలమీద వ్రాయడ
మైనది.”

(వి-వి.)—

అవతారిక దక్క మొదటి మూడూర్వాసములు నొకొకటి
యొకొక సంపుటములో వ్రాయబడియున్నవి. మొదట నీ సంపుట
ములు పత్రమున కొక ప్రక్కగాని పత్రముబడిచి పత్రముమీదగాని
వ్రాయబడియున్నవి. పారభేదములు తరువాత బంతుల నడుమ నిరి
కింపబడినప్పుడందులో నతి దీర్ఘములైనవి మున్నగునవి వ్రాయని ప్రక్కల
వ్రాసినట్లున్నది. ఈ ప్రకారము వ్రాయబడిన ప్రక్కలు మిక్కిలి
యరుదు. వ్రాత బాగుగానున్నదిగాని నిర్దుష్టముగాదు. శైథిల్యము
లేదు. గ్రంథపాతములు లేవు.

ఇది నె 833 రున వర్ణించిన గ్రంథమే.

వాడుకపలుకు లిందు హెచ్చుగాఁ బ్రయోగింపబడియున్నవనియు,
అతి కష్టముమీద నీ యపూర్వ గ్రంథమున కై దసంపూర్ణప్రతులు సంపా
దించి వానిని సంప్రతించినమీద నీవ్రతిని వ్రాయించితిమనియు, ఇది
యతర్హస్థ కావ్య మైనప్పటికి నాంధ్రభాషాభిమానము తక్కువగానున్న
కాలములో రచింపబడుటచేత దీనికి మంచి ప్రతులు లేకపోయెననియు,
ఇది సంస్కృత శుకసప్తతికి సరియైన భాషాంతరీకరణముగాక దాని
ననుసరించి వ్రాయబడి యసమగ్రముగా వదలిపెట్టబడినప్పటికి నున్నం
తవఱకు సంపూర్ణముగానున్నదనియు, పాదపాదములుగాఁ బాతభేద
ములుండుటంజేసి సరియైన పాఠములు కనిపెట్టుట మిక్కిలి కష్టమనియు,
హంసవింశతియు నిదియు ననేకసందర్భములందెక్కుడు పోలికయుండు
టచేత నేదోయొకటి రెండవ దాననుండి యపహరింపబడియుండనలే
ననియు, తమ బలాత్కారముమీద నీ వ్రతిని బరిష్కరించిన మహాపండి
తుడగు జూలూరి యప్పయ్య హంసవింశతియందు దీనికంటె నెక్కుడు
పారిభాషికపదంబులును వాడుక పలుకులును నున్నప్పటికి దాని
కంటె నిది శైలియందును రుచియందు నుతర్హస్థతరమైనదని
యభిప్రాయపడెననియు, అతఁడీ గ్రంథ మసమగ్రముగా వదలిపెట్టబడి
నది గనుక దీనికి సప్తతియను పేరుగాక త్రింశత్తు అను పేరు పెట్టవలెనని
చక్కఁగాఁ జెప్పిననియు, ౧౮౩౯ వ సం॥న సంపాదించిన యొక వ్రతి
యందింతకన్న నెక్కుడు గ్రంథమున్నదనియు త్రొను దొరగారు ప్రథమ
సంపుటారంభమందలి విడిపత్రములమీద వ్రాసియున్నారు.

No. 838. శుకసప్తతి.

ŚUKASAPTATI.

Substance, palm-leaf. Size, $1\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 148 Lines, 5—9 on a page. Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, old. Mode of writing, fair but not free from mistakes. The preface and the beginning of the introduction are wanting

Incomplete

Similar to the work described under No. 833 *ante*. The author Sangaya, the son of Tallayāmātya, has dedicated his work to God Nṛsimha worshipped in the Vaisṇava shrine at Ahōbala.

Beginning :

క. ఆసుమతియు హరదత్తుడు
భాసురముగ మదనకేలిఁ బాసురు రోతు
జేసిననోములు (ల ?) చే జల
జాసనుఁడొక్కజాలు(ల ?)ను(సి ?) నియలమటచేతన్.

Colophon :

గద్య. ఇది శ్రీమదహలూల శ్రీసృసింహవ (హలూవ ?) బ్రహ్మసా
దనిత్య తల్లనామాత్య తనూజ సరసకళాభోజ ఘనతరభాగధేయ
సింగయ నామధేయ ప్రణీతంబైన శుకసప్తతియను విచిత్ర శృంగార
నూత్న ప్రబంధంబునందు ద్వితీయాశ్వాసము.

End :

క. శ్రీకరచక్రాయుధధర
రాకాత్రేయారగనయనరాజితశక్వ
ల్లోకాస్తోకపరాయణ
శ్రీకంఠమనోవికాస శ్రీసరసింహః.

వ. దేవపరమేశ్వరికి నీశ్వరుండొట్లనియె నట్లుపన్యసింపుచుండం బ్రభా
తంబగుటయుఁ బ్రభావతి పదియేడవనాటిరాత్రి ధాత్రీశుకడకుం బల్లకి
సమేతంబుగా నరుగ నుద్యోగించు సమయంబున నుద్యత్రీతివహించు
మెకర యతిహాసంబు చెప్పెద నాకర్ణింపుమని చిలుక యిట్లనియె.

* * * *

క. తలవరులు వారింజంపం
చిలుతురుచోరునకుఁ బ్రాణభీతియుదొఱంగన్
వలసినపనియైయున్నది
కలకంఠీ తెల్పు

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. కృత్యవతరణిక లేదు. తృతీయాశ్వాసము కొంత దాఁకఁగలదు. గ్రంథ మకటాడికి 301 కథలలో నున్నది. వ్రాత యస్స ప్తమై తప్పులతో నిండియున్నది. శైథిల్య మిండుకఁగలదు. గ్రంథపాతములు లేవు.

ఇది నె 833 రు పద్ధితమగు గ్రంథమును బోలినదే. కాని యందలి కథల తీరును నిందలి కథల తీరును వేఱుపడునట్లున్నది. సంస్కృత మునఁగల శుకసప్తతికిని దీనికిని బొందిక కలదు వోలే నున్నది నె 833 రు గ్రంథమున కథలకంటె నిందలి కథలు చిన్నవి. ఈ గ్రంథమును తల్లియామాత్య పుత్తుఁడగు సింగయ రచించెను. అశ్వాబల నరసింహదేవున కంకితము చేసెను. కృత్యవతరణిక లేదుగాన గ్రంథకర్తను గూర్చి విశేషము లేఁకఁగరావు.

No. 839. శృంగారనైషధము.

ŚRĠGĀRANAISADHAMU.

Substance, paper. Size, $9\frac{3}{4} \times 7\frac{3}{4}$ inches. Pages, 392. Lines, 19 on a page. Condition, good. Mode of writing, good but not free from mistakes Appearance, old.

Complete.

Same work as that described under R No. 69 of the Triennial Catalogue, Volume I.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పు లున్నవి. శైథిల్యము గ్రంథపాతములు లేవు.

ఆర్. నె 69 రు చూచునది.

No. 840. శృంగారనైషధము.

ŚRĠGĀRANAISADHAMU

Substance, palm leaf. Size, $16 \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 201 Lines, 6 on a page. Mode of writing, good and free from mistakes. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత చక్కనిది. తప్ప లంతగా లేవు. శైలి
ల్యము గ్రంథపాతములు గలవు.

పూర్వము వోలే.

గ్రంథాంతముం దిట్లు గలదు :

కీలకాబ్జే నభోమాసే । ద్వాదశ్యా మిందువాసరే ।
వైషధం సితపత్నే శిష్టి హేమ : . కృచ్ఛ్రమలిఖత్ .

No 841. శృంగారనైషధము.

ŚRĠGĀRANAISADHAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $14\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 121. Lines, 7 on a page. Mode of writing, bad. Contains mistakes and breaks off in many places. Condition, much injured. Appearance, very old.

Incomplete.

Same work as the above

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. అక్షాశ్వాసములు మాత్రము గలవు. వ్రాత
మంచిదిగాదు. తప్పులున్నవి. శైలిల్యము గ్రంథపాతములు మిక్కిలి
హెచ్చుగాఁ గలవు.

పూర్వము వోలే.

గ్రంథాంతమున, 7 పత్రములలో నానార్థ పద్యములు, సులక్షణ
సార పద్యములు, గలవు.

No. 842. శృంగారనైషధము.

ŚRĠGĀRANAISADHAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $18 \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 175. Lines, 8 on a page. Character, Telugu. Condition, injured and partly worm-eaten. Appearance, old. Mode of writing, fair but full of mistakes.

Complete, but very imperfect.

Foll 2 and 38—57 are wanting.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంజీ చే. తప్పులున్నవి. శైలియు గ్రంథ పాతములు గలవు. 4, 5 ఆశ్వాసములు టండవలసినవి. 38 నుండి 57 వఱకు పత్రములు పోయినవి.

పూర్వము వోలే.

గ్రంథాంతమున నిట్లు గలదు :—

సుకులనామ సంవత్సర మార్గశిర శుద్ధ ౫ ఆదిత్యావారం మూడు జాములవరకు శేకుహమ్మదు సాహెబు నైషధకావ్యం అష్టమాశ్వాసములును సోపూర్ణంగా వ్రాసెను.

No. 843. శృంగారనైషధము.

ŚRĜĀRANAISADHAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $14 \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 382. Lines, 6 on a page. Mode of writing, good and free from mistakes. Condition, much injured. Appearance, old.

Complete but imperfect.

Same work as that described above

(వి-వి.)—

సమగ్రమేకాని పుస్తకశైలియువలని గ్రంథపాతము లెక్కువ గనే యున్నది. వ్రాత బాగుగా నున్నది. చోషములు సంతగా గనిపింపవు.

పూర్వమువోలే.

గ్రంథాంతమున నిట్లు గలదు :—

“సర్వధారినామ సంవత్సర భాద్రపద ౪ 30 బుధవారంసంపూర్ణముగా పోలయ్యి.”

No. 844. శృంగారనైషధము.

ŚRĜĀRANAISADHAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $18\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 98. Lines, 7 on a page. Mode of writing, not bad, free from mistakes and omissions. Condition, fair. Appearance, old.

Contains the Āśvāsas 1—4 complete.

Same work as above.

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. తొలినుండి స్కంధము యశ్వసము కడదాకఁ గలదు. వ్రాత కన్నడ మోడి గలది. తప్పు లు తగా లేవు. శైధిల్యము, గ్రంథపాతములు లేవు.

పూర్వము వోలే.

ఇందు 1a గణపశరపు వెంకటకవి నిఘంటువు, 31a ద్వీగూప కోశము, 40a అలంకారాదుల లక్షణము, 55a కవ్యాలంకారమూడా మణి, 66a రాధామాధవ సంవాదము, 111a ఛందోవ్యాకరణాది విషయములు, గలవు.

No 845. శృంగారనైషధము.

ŚRĀṅGĀRANAISADHAMU.

Substance, palm-leaf Size, 18 × 1½ inches. Pages, 194. Lines, 6 on a page. Mode of writing, good but not free from mistakes. Condition, much injured. Appearance, very old

Complete, but wants some leaves here and there

Same work as the above.

(వి-వి.)—

మొదట సమగ్రమయినదేకాని యిప్పుడు నడుమనడుమ ననేకపత్రములు పోవుటయేగాక యంతమందనేకపత్రములు వరుసగాఁ బోయినవి. అందువలన గ్రంథ మష్టమాశ్వాస మధ్యమున విరిగిపోయినది. పుస్తక శైధిల్యమువలన గ్రంథపాతములు విశేషము. పోయిన యాకులటుండఁగా ననేకపత్రములు సగము చిరిగియున్నవి. వ్రాత యొక మాదిరిగా నున్నదిగాని నిర్దుష్టముగాదు.

పూర్వము వోలే.

No 846. శృంగారనైషధము.

ŚRĀṅGĀRANAISADHAMU

Substance, palm-leaf. Size, 16½ × 1½ inches. Pages, 46. Lines, 8 on a page. Mode of writing, fair but not free from mistakes. Condition, much injured. Appearance, very old

Breaks off in the beginning of the third Āśvāsa.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. తొలినుండి తృతీయాశ్వాసారంభ పత్రముతోనే గ్రంథము నిలిచిపోయినది. పుస్తక శైధిల్యమువలని గ్రంథపాతములు విశేషము. సగము చినిగిన యాకులటుండ ౧౦, ౧౨, ౧౩ సంఖ్యల తో నుండవలసిన యాకులు మొదలే కనుపింపవు. వ్రాత యొకమాది రిగాని నిర్దుష్టముగాదు.

పూర్వము వోలే.

గ్రంథాంతమం దిట్లుగలదు :—

“జయనామ సంవత్సర ఆషాఢ ఖ ౧౦ మ”

No 847. శృంగారరాఘవము.

ŚRĠGARĀRĀGHAVAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $14\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 100. Lines, 8 on a page. Character. Telugu. Condition, injured Appearance, very old. Mode of writing, good. Not free from mistakes and breaks off in many places.

Incomplete.

A Prabandha in Telugu narrating the story of the Rāmāyaṇa. The author Cerukumūdi Kṛsnayāmātya was the son of Vēṅkatādri and has dedicated his work to one Nārāyaṇamantri who was the son of Ayya-nārya of Kātēpalli.

Beginning :

శా. శ్రీదక్షప్రభవావివాహమున లక్ష్మీనాథ చం ।
ద్రాదిత్యప్రముఖామర మూహాసక్తి గ్రేగంటి నేం ।

*

*

*

*

సీ. సురుతరశ్రీవత్స గోత్రు నాపస్తంబ
సూత్రు నిత్యార్చిత సోమగాత్రు ।
పాకనాటార్యేల వారలలో మేటి
ధూర్జటిదౌహిత్రు దురితదూరు ।
నలరువేదామాత్యు వలనను సాధ్వీయా
నకర-మాంబాగర్భమందు జనితుఁ ।
డగువానికల వెంకటాద్రికి పుత్రుఁడౌ
చెఱుకుమూడి కులేంద్రు వరకపింద్రు.

గీ. దక్షిణామూర్తికరుణాకటాక్షలబ్ధ ।
 చారుసామర్థ్యనిర్మితభూరికావ్య ।
 నందితాశేషబుధకోటి నన్నవేడగ ।
 దనరచిలిపించి పలికెమన్ననదలిర్చు.

*

*

*

*

వ. శ్రీమదమితకల్యాణపరంపరాభివృద్ధిగా నాయొనర్పఁబూసిన శృం
 గారరాఘవంబను మహాప్రబంధంబునకు కథావిధానం బెఱ్ఱిదనిన.

End :

కం. అనుటయు వాల్మీకిమహా
 మునియుఁ పంకేజభవుని పుత్రుని నెంతేక
 వినుతించి యవలికథమా
 కనఘాత్మక తెలువవలయు ననియడుగుటయుఁ.

సగ్ధర. శ్రీరాజతీర్థర్థిధామా జితసుకవి వైవాజాలా ।
 ఊరాంభోరాశికన్యాం చితహిమశిఖ శ్వరాంక ।
 స్కంబింబలక్ష్మీ భవనపదిశిరః ఘృణీధీశాధాత్రీ
 భారాధారాం సకాశేపలికులజలజబ్రహ్మనారాయణార్యా.

Colophon :

శ్రీదక్షిణామూర్తికటాక్షపీఠానిర్మితప్రబంధగ్రంథిత శృంగారజ్ఞాన
 వైరాగ్యరచనాతోపిత సకలసుకవికోటి ధూర్జటిజాహిత్ర వేదయార్వ
 ప్రదత్త వేంకటాద్రి సుపుత్ర చెఱుకుమూఁడికులవలిత్ర సరసపాండిత్య
 కృష్ణయామాత్య ప్రణీతంబైన శృంగారరాఘవం బను మహాప్రబంధం
 బునందు తృతీయాశ్వాసము.

(వి.వి.)—

అసమగ్రము. మూఁడాశ్వాసములు మాత్రముగలవు. వ్రాత
 చక్కనిది. తప్పు లంతగా లేవు. శైథిల్యము గ్రంథపాతములు మిక్కిలి
 గలవు.

ఈ హృద్యప్రబంధ మెన్ని యాశ్వాసములుగలదో యెఱుంగరాదు.
 ఇందుఁగల మూఁడవయాశ్వాసము సీతాపహరణకథతో ముగియుచున్నది.
 గ్రంథకర్త చెఱుకుమూఁడి కృష్ణయామాత్యుఁడు, వేంకటాద్రిపుత్తుఁడు.
 కాశేపశ్రి యయ్యనార్యుని పుత్తుఁడగు నారాయణమంత్రికిది యంకితము.

No. 848. శృంగారసుధా సముద్రపూర్ణచంద్రోదయము.

ŚRĠGĀRĀSUDHĀSAMUDRAPŪRNACANDRĪDAYAMU.

Substance, paper Size, 11 $\frac{5}{8}$ × 7 inches Pages, 115 Lines, 21 on a page.

Character, Telugu Condition, injured Appearance, very old Mode of writing, good but full of mistakes

Complete.

An original poem in four Āśvāsaś describing the love and marriage of Bilhana, a Sanskrit poet, with Yāminīpūṇatīlaka, the daughter of Madanābhūṇāma, who was the king of Lakṣmīnivāsa-pura in the Pāṇi-olādēśa. The author Cennūṇi Sōbbhanādrīkavi, son of Rāmacandrakavi, wrote this work at the instance of Pāpayāmātya son of Jagganaprabhu of Padmanāyaka family and of Mārutlagōtra, chieftain of Gullapādu and dedicated it to Pāpayāmātya. For other particulars regarding the genealogy of the dedicatee see the extracts given below. For a similar work of this name, see under R No 158(b)

Beginning:

శ్రీరమణీస్థలంబులను జెకుట నొకట నాల్గుచేతులన్
గూరిమి హెచ్చు గస్తురి గోమలపత్రికల స్రవించు ల
శ్రీరమణుండు నందనసమీహితరాజ్యచిరాయుర్జ్ఞనం
భారములిచ్చి గుమ్మర(డ)పు పాపయనంగృహతోడః బ్రోవుతన్ ॥

*

*

*

*

ఉ॥ పన్నగసార్వభౌమపరిభాషితభాష్యపరిష్కృ(?)దార్థవి
ద్వన్నతవాగ్ధరీణు బహుధా పరిశీలితకావ్యనాటకా
భ్యన్నతసాహితీనవరసోజ్జ్వలు మాత్మనవప్రబంధకుం
జెన్నురి రామచంద్రకవి శేఖరు మజ్జనకుం దలంచెదన్ ॥

*

*

*

*

క. అనియిష్టదేవతావం

దనముం బ్రాచీనకవి పదద్వితయల్లా

ఘనముం గవిమన్యవినిం

దనముం గావించియున్న తదవసరమునన్ ॥

సీ.

ధీరజయపటుపటహభాంకారసీర

దారవాసారవారితాద్రాపరాధ

విద్విషద్రాజహంసుండు వితరణస్వ

భావుండగు గుమ్మడంపు పాపయ్యసృపతి ॥

వ. పద్మనాభకవంశవయఃపారావారసు
ధాకరుండును, గుమ్మడపు గృహభిధానుండును, గుల్లపాటిపురవరాధి
శ్వరుండును, మారుట్లగోత్రవవిత్రుండును, జగ్గన్నప్రభుమణికుమారశేఖ
రుండును, కిచ్చన్నగర్భశక్తిముక్తామణియగు పాపయ్యనరనాయకశిరో
మణి యొకరనాడు సకలజనాభీష్టసంధాయక పరిహృతజగదంహుండ
గు మట్టపల్లి శ్రీనృసింహుని మంటపంబున బంధు
మిత్రానుజ్జనసమేతుండై సమున్నతోచితకనకాసనంబునఁ గూర్చుండి చి
రంతనపుణ్యక్షోకచరిత్రశ్రవణప్రసంగసంగతాంతరంగుండైన కతం బున॥

మ నను శ్రీజానిపదారవిందయుగవంధారుస్వభావుం జన్మ
తనవిద్వత్తనిభవ్యకావ్యరచనానానాచమతాగ్రబో
ధనధారేయు నవినచిత్రకపితాధాటీనిరాఘటవ
ర్ణనమాధుర్యవచోధురంధరుని భారద్వాజగోత్రోద్భవుఁ॥

* * *

క. ననుఁ గనుఁగొని కనుఁగొనలం
దనుచమకరుణారసామృతౌఘ మెనయ ని
ట్లనియె మృగమధురఁ గన్దో
రణిసభ్యస్వాంతముఁను రంజితజేయఁ॥

ఉ. చెన్నురి శోభనాద్రికవిసింహమ చిత్రకవిత్వస్రోరణీ
సన్నతవాక్యవైఖరికి సజ్జనవర్ణులు పిచ్చులింపసం
పన్న నవిన సతగ్రథ ప్రబంధముగా రచించి ధాత్రిలో
వన్నియకెక్క నంకిత మవశ్యముగా వొనరింపు మిపునఁ
తే. సుకవికంఠీరపుండ్రు విశుద్ధమతివి
ఘనమదాస్థానపండితాఖండబుండ్రు
సకలరాజన్యమాన్యవిశాలీర్తి
శోభనుండ పివె చెన్నురి శోభనాద్రి

క. చాటువచోధాటీపరి
పాటితనవకృతివిధానభావణయమణి
పేటిముఖునీకెనయగు
మేటి కపిశ్వరులు గలరె మేదినియందుఁ

ఉ. నీజనకుండు పూర్వమవసీపతి సత్సభతలందుఁ బ్రాశీమ
ప్రభాజితదాంబురాణకవిరాజుల సామ్యమునంది వందితా
వ్యాజనవప్రబంధములువన్నియకెక్కఁగఁజెప్పియెప్పైత్రీ
రాజుల రామచంద్రకవి రాజితసతగ్రథకాభిషిక్తుండై॥

క. ఆరామచంద్రకవికం

తీరవసుతుండపు వచఃపటిష్ఠకవిత్య

శ్రీరంజితవిద్వన్మణి

వారుండపు శోభనాద్రివరకవచంద్రా ||

వ. అని యిట్లు సెబహుమానంబుగా జాంబూనదాంబరాభరణపూర్వక కర్పూరతాంబూలం బొసంగిన నేనును నానందకందళితహృదయారవిందుండనగుచుఁ గృతగృహప్రవేశుండనై మంగళస్థానాలంకారపూర్వకంబుగా శుభముహూర్తంబున వాద్దేవతార్చనంబు చేసి ప్రారబ్ధమానమాననీయంబగు మతక్రృతకన్యామణికి నాయకరత్నంబనవొప్పు గుమ్మడపాపయ్యప్రభు వంశావతారంబభి వర్ణించెద ||

క. ఆచరణజాతవర్ణం

బాచారవిశేషభాసియై త్రివిధంబై

వేదెలువొందును సుగుణ

శ్రీచయమున వెలమకమ్మరెడ్లను పేరె||

క. ఆ వెలమకులమునను దే

జోవీరిసితుఁ డభ్యుదయవిశోభితచక్రం

డావిర్భవించె సూర్యుండ

నా విశ్వస్తుండు పద్మనాయకుండెలమి||

క. ఆ పద్మనాయకాస్వయ

దీపకుండై గుమ్మకపు విదితవంశమునక

శ్రీపతిపదాబ్జభక్తుండు

పావన్న జనించె సకలభాగ్యుండగుచు||

తే. పుండరీకాక్షునకు రమాభూములట్లు

గుమ్మడపు పావనప్రభు కుంజరునకు

భార్య లిరువురు గలరు సంపన్నశీల

లగుచుఁ జెన్నమ్మ వెంగమ్మ యనెడువారు||

క. సన్నతసద్గుణుఁ డాపా

పన్నధరాధీశుఁ డగ్రభార్యామణియా

చెన్నమ్మయందు సంతా

నోన్మ తిగనియొప్పె బుధమహూదయుండగుచు ||

వ. వారెవ్వరంటేని పురంద్రీమణియగు మల్లమ్మయు వితరణరణ
పాండిత్యసనాధుండగు జగన్నాథుండును బతిభక్తియుక్తయగు తిరుమల
మ్మయును ||

*

*

*

*

క. ఆ జగపతి పతిరత్నం

బౌజగ్గన్నకుఁ బ్రియాంగనాగ్రణి సుగుణ

భ్రాజిత కిచ్చమ్మయనన్

రాజిలుఁ బతిభక్తియుక్తిరమణీమణియై ||

తే. మహితుఁడైనట్టి జగయ్యమాన్యరీతి

ననఘయైనట్టి కిచ్చమ్మయం దపత్య

ఫలము చెందెను మువ్వర నలఘుమతుల

సుగుణసౌభాగ్యధారేయశుభచరితుల ||

వ. వారెవ్వరంటేని ||

తే. సుగుణఖనియైన పాపమ్మ శుభచరితయు

భవ్యసతీగర్వియైన పాపయ్యకృపుఁడు

ననఘసౌందర్యవిజిత శ్రరామృతాంశుఁ

డైన వేంకటరాయభూజానిమాళి ||

*

+

*

*

సీ. అంగసౌప్తవమున హరినూనుండనవచ్చు

నతిధనుః పాండితినట్టివాఁడు

అతిదానధుర్యత హరినూనుండనవచ్చు

నతిధర్మనిర్మితి నట్టివాఁడు

అతిభజాబలశక్తి హరినూనుండనవచ్చు

హరిపదాంబుజభక్తి నట్టివాఁడు

అతివయస్సంపత్తి హరినూనుండనవచ్చు

నతిబుద్ధివిశదత నట్టివాఁడు

నృపతిమాత్రుండె ఓరుదమన్నియవిభాళ

మన్నెహంపీరకుమరిదుర్మత్తశత్రు

మన్నెవేశ్యాభుజంగుండె మహిని వెలయు

గుమ్మడపు పాపయప్రభు కుంజరుండు.

*

*

*

*

క. అపాపయ్యస హేమాదరుఁ

జై పాలుపువహించినట్టి యనఘుని సుగుణ
శ్రీపతివేంకటరాయని

నాపద్మోద్భవునికైన నలవియె పాగడన్.

* * * *

క. అవేంకటరాయఁడు హృద

యావిర్భూతప్రమోద మతిశయమొందం
గావింపఁగఁ బాపయ్యధ

రావరుఁ డానందమొంది రంజిల్లు ధరన్.

క. రాజన్యవతంసుం డన

రాజిలు పాపయ్యభార్య రమణీరత్నం

వీజగతినొప్పసుగుణ

భ్రాజిత యచ్చమ్మకాంత భావలసితయై.

* * * *

క. నిరతాన్నదానకలనా

పరతాతంతన్యమానభాసురకీర్తి

స్ఫురణనకుఁ బ్రజాక్షేమం

కరునకుఁ పాపయ్య రాజకందర్పునకున్.

వ. అంకితంబుగా నాయొనర్పంబూనిన శృంగారసుధాసముద్ర

పూర్ణచంద్రోదయంబును మహాప్రబంధంబునకుఁ గదాక్రమం బెట్టిదనిన.

* * * *

ఉ అంధుఁడు బిళ్లెఁబండు తనయా ! తెరచాటుననుండి నీవున

ద్వంధములన్నియుం జదువఁగావతె నీతఁడుబుద్ధిధాతవా

తంధయసార్వభౌముఁడని తండ్రివిధించిన నమ్మియుంటి జా

త్యంధుడయేని యీతఁడు సుధాఁశునిఁగాంచఁగశక్తుఁడెట్టులొ.

End :

కందగర్భితమణిగణనికరము.—

గురుతరవితరణగుణవర

పరభూవరకరితురగజ వరదభటభయం

కరనిరువ (మ)కరకలితన

దరటవ్వెరిదృఢదసురతి దరహాసలసితా.

Colophon :

ఇది శ్రీమదరవిందనాభాపదారవిందమిళిందాయమానమానసభాగద్వా
జపవిత్రగోత్ర ఛెన్నూరిరామచంద్రకపింద్రపుత్రాంధ్రగీర్వాణభాషాకవి
తానుమనోద్రి శోభనాద్రి ప్రణీతంబైన శృంగారసుధాసముద్రపూర్ణచం
ద్రోదయంబను మహాప్రబంధంబునందు సర్వంబును జతుర్థాశ్వాసము.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత చక్కనిది. తప్పు లంతగా లేవు. శైథి
ల్యము గలదు. గ్రంథపాతములు లేవు. ఈ ప్రతిలో 16 శృంగార
దామము, 49^b ఈ గ్రంథము, 170^a వైజయంతీవిలాసము గలవు.

ఇది బిల్వణీయమనిపేరుగల సంసకృతగ్రంథము ననుసరించి
ఛేయఁబడిన నాల్గొక్కాశ్వాసముల శృంగారప్రబంధము. చోరపంచాశిక
(పూర్వపంచాశత్తు, ఉత్తరపంచాశత్తు అని రెండ గలవు) లిందు
తెల్లింపఁబడినవి. మదనాభిరాముఁడను రాజకూతురు యామినీపూర్ణ
శిలకకు బిల్వణుఁడను కపిశ్వరుఁడు తొలుతగురుఁడు, తరువాత వరుఁడు
వైనకథ యిందు వర్ణితము. అర్. నె 158(b) రు వర్ణితమగుగ్రంథము
వేలు, ఇది వేలు. ఛెన్నూరి శోభనాద్రికవి దీనికి కర్త. ఈతని
తండ్రి రామచంద్రకవి. గుళ్లపాడు పురాధీశ్వరుఁడును, పద్మనాయక
కులుఁడును, మారుల్ల గోత్రుఁడును, జగ్గన్నప్రభుని పుత్రుడునునగు పాప
య్యప్రభుని ప్రేరణమున నీకవి తదంకితముగా నీప్రబంధమును రచించెను.
పాపయ్యప్రభుని వంశవృత్తాంత ముదాహృతపద్యములఁబట్టి కనుగొన
నగును.

No. 849 శృంగారసుధాసముద్రపూర్ణచంద్రోదయము.

ŚRĠGĀRASUDHĀSAMUDRAPŪRNACANDRĪDAYAMU.

Substance, paper. Size, 12 × 9½ inches. Pages, 73. Lines, 20 on a page.
Character, Telugu. Condition, good. Appearance, new Mode of
writing, good but full of mistakes.

Complete

Same work as the above.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పు లంతగా లేవు. శైథి
ల్యము లేదు. గ్రంథపాతములు లేవు.

పూర్వమువోలే.

No 850. శ్రీకృష్ణలీలావిలాసము.

ŚRĪKṚṢṆALĪLĀVILĀSAMU

Substance, palm-leaf. Size, $16 \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 64. Lines, 7 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old. Mode of writing, good, but not free from mistakes.

Incomplete.

Same work as that described under R. No. 456(a) of the Triennial Catalogue of Telugu Mss, Vol. III, and under No 469 ante : By Kumārācyutarāmarāja

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. ప్రథమాశ్వాసము లేదు. వ్రాత మంచిది. తప్ప లున్నవి శైథిల్యముగలదు. గ్రంథపాతములు లేవు.

ఇది ఆర్. నె 456(a), డి. 469 రు వర్ణితమైనదే.

No. 851. షట్పత్రవర్తిచరిత్ర.

ṢAṬCAKRAVARTICARITRA

Substance, paper. Size, $11\frac{1}{4} \times 8\frac{1}{4}$ inches. Pages, 220. Lines, 23 on a page. Condition, fair. Appearance, old. Mode of writing, very good but not free from mistakes.

Wants the beginning and the Ms is not perfect.

A Prabandha in six Āśvāsas narrating the story of six emperors, who ruled in India in ancient times, i.e., Nala, Hariścandra, Purukutsa, Purūravas, Sagara and Kārtavīryārjuna. The author Rāmacandrakavi was the son of Kōdandarāmakavi. As the Ms. wants the introductory portion, it is not possible to give further details about the author.

Beginning:

వ. . . డులై కుండినపురమాన్దంబునఁ జనుచున్న సమయంబున.—

తే. వినుము అదిత్యగణములో విష్ణుఁబోలి
సరసనక్షత్రగణములోఁ జంద్రుఁబోలి
సకలరాజులలో నలచక్రవర్తిఁ
జనఁగఁగాంచిరి దిక్పాలసమితియపుడు.

శా. శ్రీవిద్యాలలితాభిధానములచేఁ జెన్నొందు కాంతామణి
భావాంభోజము సంతపింపఁగ హరిబ్రహ్మేశ్వరాకారముల్
తీవరి దాలిచి విస్తృత విభులసృష్టిప్రాభవాఝాశివా
దేవీశాయ యటన్నభక్తులఁ గృపం దేచ్చేవిభుంగొత్పదన్.

ప. అనుటయు నమృతహేతులకు హస్తోత్కర్షతరంగితాంతరంగుం
డగుచు హరికథాసుధా స్వాదనామోదపిధేయుండగు శుకయోగీం
ద్రుండు పరిక్షిన్నహారాజేంద్రునకుం జెప్పినట్లు పరమహర్షులైన ఋషు
లకుఁ జతురవాక్యవిశౌరదవిఖ్యాతుండగు నూతుండిట్లనియె.

End :

తే. అతులితంబైన కార్తవీర్యార్జునాఖ్యు
చరితమెవ్వరు సద్భక్తి జదువవ్రాయ
వినఁగఁ గోరినవారికి వివిధచోర
బాధలెల్లను బాయను బరముగల్గు.

Colophon :

As there is no colophon at the end of the last canto, the following is given from the end of the story of "Nala."

గద్య. ఇది శ్రీమన్నారాయణకరుణాకటాక్షలబ్ధ కవితావిచిత్ర
కాశ్యపసంగీత్ర పవిత్ర భగవతోత్కథాసుధానుభవవైభవానఘా(?) కోదండ
రామ తమాభావ సకలసుకవిజనవిధేయ రామచంద్రనామధేయ ప్రణీ
తంబైన షట్పద్యక్రవర్తి చరిత్రంబను మహాప్రబంధంబునందు నలోపాఖ్యా
నము సంపూర్ణము.

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. నల, పురుకుత్స, పురూరవ, (సగర) భగీరథ, కార్త
వీర్యార్జునుల చరిత్రములు మాత్రమిందుఁగలవు. నలచరిత్రముగూడ సగ
ముననుండియేకలదు. కడపటిముగ్ధురు చక్రవర్తుల చరిత్రల యంతమం
దును, అశ్వసాంత పద్యాదులులేవు. చిన్నిచిన్ని గ్రంథపాతములనేక
ముగాఁ బుస్తకమెల్ల నకటడకటడఁగలవు. వ్రాత మికిఁ లి చక్కఁగా
నున్నదిగాని నిర్దుష్టముగాదు.

షట్పద్యక్రవర్తులని ప్రసిద్ధివొందిన హరిశ్చంద్ర, నల, పురుకుత్స, పురూ
రవ, సగర, కార్తవీర్యార్జునుల చరిత్రమిం దాతాశ్వసములలో వరు
సగా వర్ణింపబడియున్నది. గ్రంథకర్తయగు రామచంద్రకవి కోదండ
రాముని పుత్రుడు ; అవతారికాదులు లేమిచే నితనినిగుఱించి మఱియేమి
యుఁ చెలియదు.

ఆర్. నె 51 రున వర్ణితమైన గ్రంథము వేఱు, ఇది వేఱు.

114a సారంగధరనాటకము, 136a నలనాటకము, 187 వ్యవసాయ క్రమము, 194 నెల్లూరి కలెక్టరుకు అమీను వ్రాసికొన్న అర్జి, 200a కృష్ణ వేషకథ, 222a కాళింగ మర్దనము, 234a గొల్లవేషకథ, 256a అదే వేఱు రచన, 268 సముద్రమథనము, 270b దాదినీవేషకథ, 274 ఏగంటి వారి వచనాలు, 369a ఏగంటివారి వచనాలు, గలవు.

No. 852. చట్టక్రవర్తిచరిత్ర.

ṢATCAKRAVARTICARITRA.

Substance, palm-leaf. Size, $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 352. Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, very old. Mode of writing, good but not free from mistakes.

Incomplete and imperfect.

Same work as that described under R. No. 51 of the Tril. Cat. of Telugu Mss., Vol. I, which copy is a transcript of this Ms.

నల; పురుకుత్స, పురూరవ, (సగర) భగీరథ, కార్తవీర్యార్జునుల చరిత్రములు మాత్ర మిందుగలవు. ఇందు నలచరిత్రయందలి యంత్యభాగ ముమాత్రమేగలదు. కడపటి ముగ్గురు చక్రవర్తుల చరిత్రలయంతమందును ఆశ్వాసాంత గద్యపద్యాదికములు కొఱగానున్నవి. గ్రంథపాఠములు నకర-డకర-డఁ గలవు. వ్రాత చక్కఁగానున్నది గాని నిర్దుష్టము గాదు.

ఇది ఆర్. నె 51 రున వర్ణించిన గ్రంథమగుటయేగాక దానికి మాతృకగాఁగూడనున్నది.

No. 853. చట్టక్రవర్తిచరిత్ర.

ṢATCAKRAVARTICARITRA.

Substance, palm-leaf. Size, $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{8}$ inches. Pages, 317. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, much injured and many leaves are eaten by worms. Appearance, very old. Mode of writing, good but not free from mistakes.

Complete, but wants the introductory portion.

Same work as that described under R. No. 51 of the Triennial Catalogue of Telugu Mss., Vol. I. The author Mallāreddi, son of Kācabhūpāla of Rācullagōtra, has dedicated this work to God Siddharāmēśvara worshipped at Bikkānavol in the Godavari district.

Date of transcription—Friday, the second day of the bright fortnight of the lunar month Bhādrapada in the year Āṅgīrasa Name of the scribe—Kallūri Cīnajaḡḡarāju.

The author Mallāreddi has also composed a Purāṇic work called Śivadharmōttarakhaṇḍa in eight chapters. In the preface of this work it is stated that Mallāreddi had two brothers called Kāmāreddi and Ellāreddi and both of them were honoured by Akbar, the Emperor of Delhi Pattaṃeṭṭa Sōmanāthakavi has dedicated his work Sūtasamhitā to Kāmāreddi referred to above

(వి-వి.)—

అవతరణిక తకక- దకిక-న గ్రంథమెల్లగలదు. వ్రాత తిన్న నిదే. తప్పలు గలవు. వైఖిల్యము గ్రంథపాతములు కొలచిగాగలవు. ఇది ఆర్. నె 51 రున వర్ణితమైనదే.

గ్రంథాంతమున నిట్లుగలదు :—

“మోదుకూరి కేశవస్వామి నీచేదికక. ఆంగీరసనామసంవత్సర భాద్రపద శు ౨ శు సరికి కాల్లూరి చిన జగ్గరాజు వ్రాసిన పట్టుక్రవర్తి చరిత్ర సంపూర్ణంగా వ్రాసెను.”

No. 854. చట్టుక్రవర్తిచరిత్ర.

ŚATCAKRAVARTICARITRA.

Substance, paper. Size, 11½ × 8½ inches. Pages, 20 Lines, 20 on a page. Character, Telugu. Condition, very much injured. Appearance, very old. Mode of writing, fair but not free from mistakes.

Begins on fol. 88a. The other works herein are Acalātma-jā-pariṇayamu 1a, and Madhuravānīvilāsamu 26a Fragmentary.

Same work as that described under R. No. 51 of the Triennial Catalogue of Telugu Mss., Vol. I

Contains the first 107 stanzas relating to the story of Nala.

(వి-వి.)—

నలచక్రవర్తి చరిత్రారంభమందలి యిండుమిండు 107 పద్యగద్యములుమాత్ర మిందుగలవు గానియందుగూడ గ్రంథపాతము లకక-డకక-డనున్నవి. వ్రాత యొక తరబడిగా పాగుగానున్నదిగాని నిర్దుష్టముగాదు.

1a అచలాత్మజాపరిణయము, 26a మధురవాణీవిలాసము, అను
వితర గ్రంథములిందు గలవు.

పూర్వము వోతె.

No. 855. సకలకథాసారసంగ్రహము.

SAKALAKATHĀSĀRASANĠGRAHAMU.

Substance, paper. Size, 12 × 8½ inches. Pages, 534. Lines, 20 on a
page Character, Telugu. Condition, fair Appearance, old. Mode
of writing, good but not free from mistakes. Good

Contains the Āśvāsas 1—8 complete and 599 stanzas in the 9th
Āśvāsa.

A Prabandha in Telugu narrating the purāṇic stories relating to
Nala, Hariscandra, Purukutsa, Purūravas, Sagara, Kārtavīrya (the
six emperors) and other kings. The author Puttēti Rāmabhadrakavi of
Kaundinyagōtra and Āpastambasūtra wrote this work at the instance
of Śrī-Kṛṣṇadēvarāya of the Karnāṭaka country and dedicated it to
Lord Śrī-Kṛṣṇa.

The following note of Mr. C P. Brown appears at the beginning
of the Ms :—

“This is transcribed for me from a Ms in the Mackenzie
library at the College, Madras—the original is on country paper and is
much injured by worms.”

Sd. C. P. Brown,

Oct 1840.

“This is an illiterate poem of no merit-whatever parts are supe-
rior are stolen from better authors.”

July 1843.

Beginning :

శా. శ్రీబీలావతియైన రుక్మిణియు రాజీవాస్యయైనట్టి న
త్యాలోలాక్షియు నిర్వ రేపుడతివేలాసక్తి నిర్వంకలన్
హాళి నిల్వడఁదటిద్వయాలలితసీలాభ్రాకృతింబొల్పు గో
పాలస్వామి దయానుధారసము నాపైఁజిలుక నెల్లిపుడున్.

* * * *

సీ.

విసహనుమంతుఁడతిదాంతుఁ డతులమృదుర
సాతిశయసుకవిత్వ మాహత్వ మొనఁగి

ఖ్యాతిగా నన్నటాక్షించి కరుణతోడ
గ్రంథమును సాంగ మొనరించుఁ గవులు నెన్ను.

* * * *

తే. సోమనిభుండగు తిక్కనసోమయాజి
నిత్యసతీగర్తరిఁ బోతనామాత్యసుకవిఁ
బట్టిభద్రుఁడౌ నన్నయ భట్టుఁ గాంతి
భాసగారుని భాసగారుని వేడగఁ బ్రస్తుతింతు.

* * * *

వ. అని . . . పురాతనచక్రవర్తిప్రముఖపుణ్య పురుషకథా
సంబంధబంధురంబగు నొకగ ప్రబంధంబు రచియింపబూనియున్న
సమయంబున.

సీ.

గాడుపూరినిగాంచిన కన్నతల్లి
తల్లిబిడ్డలఁబెండ్లాడు గొల్లమనికి
మనికితముదీర్చు విలుకానిజనకువిందు
విందునీకీర్తి నరసింహవిభుని కృష్ణ.

వ. ఇట్లు కీర్తివిస్తారధురంధరుండగు కృష్ణరాయనరపాలాఖండ
లుండు నన్నుఁబిలిచి శ్రీమత్సీతారమణచరణకమల పరిచరణాయమాన
మానసుండవు బహుధికవితా చమత్కారధుర్యుండవు సకలపురాణేతి
హాస ప్రబంధరచనాధ్యక్షుండవు. మత్తనోరథకార్యనిర్వాహకుండవగు
టంజేసి పురాతనమహాకవివిరచిత ప్రబంధంబు లన్నేపించి భగవద్భక్తి
నిష్ఠాగరిష్ఠులగు రాజశ్రేష్ఠులవృత్తంబులు ప్రసిద్ధంబులగునట్లుగాఁ బ్రశస్తక
థలు విన్యస్తంబుగా యెలుకూచి సాహిత్యలక్షణచిత్రకవిత్వప్రభావంబు
లాకొక్కక్కచోటం గనుపడ రచియింపవలయునని ప్రార్థించి మఱియు
నిట్లనియె.

* * * *

వ. . . . అతిమధురరసాయనద్రాక్షాపాకంబుగా శృంగార
రసయుక్తంబగునట్లు సకలకథాసారసంగ్రహంబు గ్రంథవిస్తారంబుగాకుం
డునట్లుగా రచియింపుమని యుపన్యసించిన సంతోషితస్వాంతతరంగితాం
తరంగుండనగుచు నున్న సమయంబున.

* * * *

సీ.

కనకవస్త్రంబుగల మృదుతనువువాఁడు
భర్తనూపురయుతపదాబ్జములవాఁడు
మించివేదాంతముల సంచరించువాఁడు
ప్రౌఢీశ్రీకృష్ణుడను పేరఁ బరగువాఁడు.

వ. మదీయభాగ్యవశంబున స్వప్నకాలంబునఁ బ్రసన్నుండై పరమ
మంత్రోపదేశపూర్వకంబుగా సకలకథాసారసంగ్రహంబునకుఁ గృతినా
యకునిఁ దన్నుం గావించుమని హితోపదేశంబుచేసి యంతర్నిత్యుండైన సే
నంతటమేలుకొంచి . . . కన్నడమహీమండలాఖండలుండును బ్రచం
డపరాక్రమపరరాజశుండాలకంఠీరపుండును నగు నగకంఠీరవరాయనూ
తిప్రేరిత సకలకథాసారసంగ్రహనామక ప్రబంధంబు రచింపంజాలు
టకు నిష్పడగదాసమర్థుండవైతినని . . . స్వప్నవృత్తాంతంబం
తయు నమృతహీకాంతునకు నెఱింగించినఁ గుతూహలియగుచు నారాజ
ముఖ్యుం డిట్లనియె.

ఉ. నీవును బాలకృష్ణవదనీరజభక్తుండ వార్యచిత్తమో
దావహసన్లఱుండవు రమాధిపునింగలలోనఁగాంచియ
ద్దేవుహితోపదేశమునఁ దేజమునొందినవాఁడ విన్నిటన్
గావున నీప్రబంధము ప్రకాశముగా హరికిఱ్ఱు నావుడన్.

* * * *

క. ఏవంబిధగుణతతికిని
దేవాచలనిభధృతికి నతిదయామతికిన్
సేవితచాగధిపతికిని
భూవినుతోన్నతికి భోజపుత్రీవతికిన్.

వ. సమర్పణంబుగా నాయొనర్పంబూనిన సకలకథాసారసంగ్ర
హంబును మహాప్రబంధంబునకుఁ గథాక్రమం బెట్టిదనిన.

End:

చ. కడువచింపరాని ఘనకష్టము లెల్లను గృష్ణసతగృహన్
గడచితి మింకమీఁదను ఘనస్ఫుటరాజ్యరమాభివృద్ధిచో
ప్పడు నని మీరుగోరుటలు బాపురె వ్యర్థములాయె నింకనే
నుడువఁగనేల మృత్యువెడ నూలూగని కానఁగవచ్చుచోటులన్.

చ.

As the 9th canto is incomplete, the following colophon is taken from the end of canto 8.—

గద్య. ఇది శ్రీమద్రామభద్ర భద్రప్రసాదలబ్ధ కవిత్వవిశారదశారద సతగవిమిత్ర యావత్సంబసూత్రపాత్ర కాశ్యపసగోత్రవఖిత్ర రామభద్రాది (ద్రోణి?)ముద్రాభద్ర రామభద్ర ప్రణీతంబైన సకలకథాసార సంగ్రహంబునందు అష్టమాశ్వాసము.

(వి.వి.)—

అసమగ్రము. తొలినుండి నవమాశ్వాసమున 599 వ పద్యము వజ్రకుంగలదు. వ్రాత చక్కనిది. దోషముములు గలవు. శైథిల్యము లేదు. గ్రంథపాతములు లేవు.

ఇది కర్ణాటాధీశ్వరుండగు శ్రీకృష్ణదేవరాయని ప్రేరణమున, పట్టు క్రవర్తులు మొదలగు పురాణపురుషుల కథలఁ గూర్చి రచింపఁబడిన గొప్పప్రబంధము. తొమ్మిదవయాశ్వాసముతో ముగియునో మఱికొన్ని యాశ్వాసము లింకను గలవో తెలియదు. దీనికఁ గర్త అపస్తంబసూత్రుఁడు, కొండిన్యగోత్రుఁడు నగు రామభద్రకవి. రామాభ్యుదయ కర్త యీతఁడేయగును. పీఠి యింటిపేరు పుత్తేటివారని లక్షణగ్రంథము లందుఁగలదు.

1840 వ సం॥ అక్టోబరు నెల ప్రాంతములందు బ్రౌను దొరగారు మొకంజీ లైబ్రరీనుండి దీని వ్రాయించిరట ! ఇది పనికిమాలిన గ్రంథమని వారు దలచిరి.

No 856. సకలకథాసారసంగ్రహము.

SAKALAKATHĀSĀRASANGRAHAMU.

Substance, paper Size, $12\frac{3}{4} \times 8\frac{7}{8}$ inches Pages, 591. Lines, 16 on a page Character, Telugu Condition, much injured. Appearance, very old. Mode of writing, fair but full of mistakes.

The first volume contains the first four Āśvāsas and the second volume contains the Āśvāsas five to eight complete and the ninth Āśvāsa incomplete.

Same work as the above which was transcribed from this Ms.

(వి.వి.)—

అసమగ్రము. ఇది రెండు సంపుటములుగా నున్నది. మొదటి సంపుటమున నాల్గ్వాశ్వాసములును, రెండవ సంపుటమున తర్వాతి యైదా

శ్వాసములును గలవు. రెండవ సంపుటమున నవమాశ్వాసము మాత్రము సమగ్రము. క్రాంత మంచిది. తప్పు లెక్కువ.

ఇది నె 855 రు ప్రతి మాతృక.

పూర్వమువోలే.

No. 857. సకలనీతిక ధానిధానము.

SAKALANĪTIKATHĀNIDHĀNAMU.

Substance, paper. Size, $12\frac{1}{2} \times 8$ inches. Pages, 191. Lines, 20 in a page Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old. Mode of writing, good but full of mistakes.

Breaks off in the fourth Āśvāsa

A Prabandha in five Āśvāsas narrating the stories of the kings who ruled in the Kaliyuga. The author Erraya, was the son of Kūcanā-mātya of Śrīvatsagōtra It is stated that the author also wrote Kokkō-kam and Purāṇasāramu This work has been dedicated to Tirumala Vēṅkaṭēśvarasvāmin and was written at the instance of Kuṇṭamukkula Pinabhairavamāntri, chieftain of Kondapalli and son of Sangānā-mātya younger brother of Mallamānti The dedicatee of Kokkōkam was the paternal uncle of this Pinabhairavamāntri. For other particulars see the extracts given below

Beginning :

ఉ. శ్రీలలాధినాథుఁ డతఁసీకుసుమాంచితమూర్తి యష్టది
కృపలకిరీటరత్న రుచిభాసిపదాబ్జుఁడు మిత్రసర్వభూ
పాలునిఁ గుంటముక్తనటభైరవపాత్రుని నేలు సతర్కపా
లోలుఁడు వేంకటేశ్వరుఁడు లోకములెప్పుడుఁ బ్రోచుగావుతఁ.

* * * *

చ. వినుతియొనర్తు నాంధ్రసుకపిండ్రుల నన్నయబట్టుదికరయ
జ్వన సమరేశ్వరుం జెదలువాడ మహాత్ముని మాక(ర?)నార్యునా
చననుతుసోముభాసగుని జెన్నయునిం (జక్కయనుం) గవిసార్వ
వనరుహపుత్రసన్నిభుల వర్ణిత కావ్యకళావిధిజ్ఞులఁ.

* * * *

ప. అని . . యొక్క విచిత్రకథాప్రబంధంబు విరచింపఁ
దలచి తత్పూర్వనాపరాయణుండైనైయన్న సమయంబున.

సీ. వ్రభవించె నేపిటి పర్యతాగ్రంబున
 నరిగిశ్వరుఁడు శ్రీనాయకుండు
 వసియించెనేపిటి వర్ణితసాలాంత
 రమున మూలస్థాన రాజమాళి
 యుదయించెనేపిటి యుత్తరాశాతటి
 భూషణీకృతనింబ పుట్టలమ్మ
 పరియించెనేపిటి వలదిశాకోణంబు
 నందుగుబ్బటలమైలారమూర్తి
 వినుతిగాంచిరి యేపిట విప్రరాజ
 వైశ్యశూద్రాది బహువిధవర్ణసమితి
 యట్టిపురరత్న మొప్పు భవ్యాంబుజాత
 మండితామరతమ(రు)వల్లి కొండపల్లి.

క. ఇటువంటి కొండపల్లి
 పుట భేదనమంత్రిమకుట భూషణమరిచ(రా)
 కర(టర)టకవి భేదనఘటనో
 ద్భటుండగుకుంటముక్లపిన్న ఖైరపుండొప్పు.

క. వనితాజన కందర్పండు
 ఘనదానఘనాఘనంబు కమనీయవిభా
 దినకరుండు కుంటముకుటల
 పిన్నఖైరయ(వ)మల్లమంత్రి పృథుతరకీర్తి.

క. గురుశేఖరవ్రభావుండు
 తిరుమలయాచార్యుఁ డాత్మదేశికుఁ డన ను
 స్థిరకీర్తి సప్తనంతతి
 వరుండగుచిన్నఖైరపుండు ప్రతిదివసమున.

*

*

*

*

క. ఏనును దత్తంత్రిశ్వరు
 నానతి నాస్థానమునకు నరిగి మనోజ్ఞా
 సీనుడనై యున్నను బహు
 మానముతోఁజూచి మంత్రిమణి యిట్లనియె.

సీ. శ్రీవత్సగోత్రవారిధిపూర్ణశీతాంశుఁ
 డగుకూచిమంత్రికి నాత్మజుడవు

వివిధాష్టభాషాకవిత్వ వాచాప్రౌఢీఁ
 బూర్వకపీంధ్రులఁ బోలినాఁడ
 పఖిలపురాణేతి హాసకావ్యస్మృతి
 చయము రచించిన చారుమతివి
 మాపినతండ్రైన మల్లమఁదికిని గొ
 కోక-కంబు చెప్పిన కోవిదుండఁడు

రసకులభినుతిసేయఁ బురాణసార
 మనుపమంబుగ నాకిచ్చినట్టిప్రోడ
 వట్లుగావున నొకటి నిన్నడుగఁ దలఁచి
 యిచ్చుటికిఁ బిల్వఁ బంచిత నెఱ్ఱనార్య.

క. భావమునఁ దోఁచెఁ గలియుగ
 పావనభూపాలకథలు బంధుర కావ్య
 శ్రీవెలయ నాంధ్రబాషను
 గావింపఁగవలయు సుప్రకాశత నాకుఁ.

* * * *

వ. అని కర్పూరతాంబూల కనకాభరణాంబరాదు లాసంగి యని
 పిన . . .

* * * *

క. పాపవినాశనతీర్థ
 వ్యాపారనిదర్శితాఘ వారణాలీలా
 టోపఘనగండ్రులై
 స్థాపితవేంకటగిరింద్ర సదనస్థితికిఁ.

* * * *

వ. దండప్రణామంబులు సమర్పించి యేను రచింపంబూనిన సకల
నీతికథానిధానంబునకు నుపక్రమంబెట్టిదనిన.

* * * *

వ-మ. శ్రీమహితరూపపదసేవితసురేంద్రా
 డ్రేమకరతల్పగత శేషగతశోభా
 భామహిత గంగవిభుభైరవసుధీహృ
 ధ్ధామతిరువేంకటనిధానజగదీశా.

* * * *

క. శ్రీకలితకుంటముకుల

శ్రీకరపిననియ్యమంత్రి శేఖరహృదయ

త్వాకల్పకభూరుహ యు

ర్వీకమలాహృదయనాథ వేంకటనాథా.

(At the beginning of canto II)

For the extract from the end of the work and for the colophon see under the next No. 858

(వి-వి.)—

అనమగ్రమము. అదినుండి చతుర్థాశ్వాసమున కొంతదాకఁ గలదు. దీనితర్వాతి నె 859 రు ప్రతి దీనిమాతృక నె 858 రు ప్రతిలో దీనితర్వాతిభాగము గలదు. దీనిమాతృకలో నేర్పడిన గ్రంథ పాతము లిందు మిక్కిలి హెచ్చుగాఁజేరినవి. వ్రాత చక్కనిది. శైలి మించుక గలదు.

ఇది యైదాశ్వాసముల హృద్యప్రబంధము. ఇందు కలియుగపు రాజుల చరిత్రములు గొన్ని వర్ణింపఁబడినవి. విక్రమార్కుని కథలు ప్రధానముగాఁగలవు. బేతాళకథలున్నవి. అను ప్రసక్తములుగా చిన్నచిన్న నీతికథ లనేకము లున్నవి. అనేక సీతీశ్లోకముల కిందుఁ దెలుగుసేత గలదు. శ్రీవత్సగోత్రుఁడును మాచనామాత్యుని పుత్రుఁ డును నగు నెఱ్ఱయ దీనికేగర్త. ఈతఁడే కొక్కోకపండితకృతమగు రతి రహస్యమును తెలిఁగించెను పురాణసారమని వేటొకకృతినిగూడ సీతఁడు రచించెనట ! అది గానరాదు. ఈ కృతి గంగనామాత్యుని కొమారుఁడును, కొండపల్లి ప్రభువునునగు కుంటముకుల పినభైరవమంత్రి ప్రేరణమున నాతని యిష్టదైవమగు తిరుమలవేంకటేశ్వరస్వామి కంకితము సేయఁబడినది. కొక్కోకమును గృతిగొన్న మల్లమంత్రి యీ భైరవ మంత్రికిఁ బిన్నతండ్రి. ఈ కృతిప్రేరకునకు 'పాత్రుఁడు' అని బిరుదు గలదు. ఓధ్ధిరాజులపాలనము నది తెలుపుచున్నది. విశేషముల కుదాహృతపద్యములఁ జూచునది.

No. 858. సకలనీతికథానిధానము.

SAKALANĪTIKATHĀNIDHĀNAMU.

Substance, paper Size, $13\frac{1}{2} \times 8\frac{3}{8}$ inches. Pages, 48 Lines, 25 on a page. Character, Telugu Condition, good. Appearance, old. Mode of writing, fair but full of mistakes.

Incomplete.

Same work as the above

For the beginning see under the previous number.

End :

వ. అంతనుజ్జైనిపురవరాధీశ్వరుండు తనకూతురగు శశివళయను
దానిఁదెచ్చి మృగాంకదత్తునకు వివాహంబొనరించెనని ఋషీశ్వరుండు
కథఁచెప్పి యన్నరవాహనదత్తునకుఁ దనమంత్రసామర్థ్యంబున వియచ్చ
రుండెత్తుకొనిపోయిన మదనమంజరికందెచ్చియిచ్చినఁ దనపురంబునకరిగి
సుఖంబుండెనని వజ్రవ్రభండను విద్యాధరుండు వత్సేశ్వరునకుఁజేప్పి
సుఖంబుండెనని బలీంద్రునకు నారదుం డెఱింగించుటయును.

ఉ. గంధకరీంద్రశిక్షణ . . ఖండమహిమజ్జ్వలపింఛమాలికా
బంధురకుంటముక్త పిన్నభైరవపాత్రమహోష్ఠినీజగ
ద్భాంధవతొండమాభిధన్యపాలక సన్నతిపాత్రపాత్రసౌ
గంధికవెంకటాద్రి మణికందరశాశ్వతనీలకంధరా.

క. భిల్ల(స్త్రీ)మందస్థిత
గల్గల్గలరచితమకరికామృదువల్లీ
వేల్లితకపాలమహితల
వల్లభపిన్నభైరవేంద్ర వరహృదయేశా.

* * * *

Colophon :

గద్య. ఇది యష్టభాషాకవితాప్రపీణ నవభుంటునురత్రాణ కూచనా
మాత్యపుత్ర సుకవిమిత్ర వినయవిద్యావిధేయ యెఱ్ఱయనామధేయప్రణీ
తంబైన సకలనీతికథానిధానంబునందు సర్వంబును బంచమాశ్వాసము.

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. చతుర్థాశ్వాసము పడుమనుండి కడముట్టు గలదు.
ప్రాంత తిన్నది. తప్పులు లేవు. శైధిల్యము లేదుగాని గ్రంథపా
తము లేకుండావగాఁగలవు. ఆవి దీని మాతృకలోనివి.

No. 859. సకలనీతికథానిధానము.

SAKALANĪTIKATHĀNIDHĀNAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $9\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 553. Lines, 5 on a
page. Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, old.
Mode of writing, fair but full of mistakes.

Complete but breaks off in many places.

Same as the above.

Date of transcription :—The 14th day of the dark fortnight of the lunar month Śrāvana in the year Rudhīrōdgārin. Name of the scribe — Indupalli Bhavānīśaṅkara who copied from a Ms of Basavarājū.

(పి-వి.)—

సమగ్రమే. కాని గ్రంథపాఠములు పెక్కు లున్నవి. పెక్కు పత్రములు చిరిగిపోయినవి. కొన్ని గానరావు. వ్రాత మంచిదే కాని తప్పులున్నవి.

ఇది పూర్వవర్ణితమగు పుస్తకమునకు మాతృక. గ్రంథాంతమందిట్లు గలదు.

“రుధిరోద్ధారి నామసంవత్సర శ్రావణ బ ౧౪ శే॥ సరిగ్ సకల సీతీకథానిధానం దినవహిబసవరాజుగారి వ్రతమున్న క్రమానను సంపూర్ణ ముగాను యిందులపల్లి భవాని శంకరుడు వ్రాశెను.”

No. 860. సత్యభామాసాంత్యనము.

SATYABHĀMĀSĀNTVĀNAMU.

Substance, paper. Size, $9\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Pages, 285. Lines, 15 in a page.

Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old. Mode of writing, good but not free from mistakes.

Complete in four Āśvāsas.

A rare poem describing the amours of Lord Kṛṣṇa and Satyabhāma. The author Kāmēśvara Kavī *alias* Tirukāmakavi was the son of Kāmākṣi and Nāganakavi of Vēnganāmātya family. The author flourished in the court of Mūḍalagiri Nāyaka, of Madura in 1650 A.D. The author Kāmēśvarakavi was a great musician and wrote also several other works.

Beginning :

క. తొలుత నెయ విఘ్నమప్తరి
పలుకకహరిహరులకైన బ్రహ్మకునైననొ
దలంపొనగూడదు గావున
నలివోద్భవువిఘ్ననాథు నామదిదలంతు.

ఉ. శ్రీమహికన్యయాత్మకర చిన్మయముద్రికంజాచె(చి?) దేమినా
సీమొనగుబ్బలేనలము నీటిది మానగ లేనటంకుదా

నామెయిదెచ్చి కల్పి బినతాళికోసంగుడునంట దెబ్బులే
రాముఁడు ముద్దులప్పురిధరారమణుం గరుణించుఁగావుతఁ.

* * * *

మ. మునుగర్వంబున నాంధ్రభారతమహాంభోరాశి నన్యత్ కవుల్
మునుగందామ సముద్ధరించు వగ నింపు ల్నింపు సందర్భముల్
దనరంగా నొక రెండుతేపలఁ బ్రబంధశ్రేణి నిర్మించు న
న్నన నెఱ్ఱార్వరిఁదికనాధ్వరిని హృద్యస్ఫూర్తిఁ గీర్తించెదఁ.

* * * *

వ. అని . . . యేనభంగుర శృంగారరస తరంగిత వచన
రచనానుబంధంబగు నొకఁ ప్రబంధంబు నిర్మించ నెంచియున్న సమ
యంబున.

క. లక్షణ లక్ష్మిత కమలా
పీక్షణ పుంఖానుపుంఖ విభవోన్మేషా
సుక్షణ తతవిశ్రుతియై
దక్షిణమధురాపురంబు తనరు ధరిత్రిఁ.

శా. ఆ పీటన్

మ. జనులంజల్లనికూపులందనుపుచున్ శంపాలతాంగుల్ నయం
బున వేవేల్ తనచెంతఁజేరి యుడిగంబు లేయనంతంతున్
ఘనతన్ దిక్కులరాజు లెల్లఁబొగడన్ గర్ణాటరాజ్యేందిరన్
గనుసన్నఁవరియించె ముద్దశఘరిత్త్వా జాని రంజిల్లుచున్.

ఉ. అంతిపురంబునందగు సహస్రనిజాకృతి భావవిత్రలీ
లాంతరకైతవంబున మృగాశ్రులకందఱ కన్ని రూపులై
యెంతయు ముద్దులత్తురి సర్వేశ్వరుఁడేలుఁ బదారువేలసి
మంతినుల నిర్మరంతరము మహనసేయుమూరారి కైవడిన్.

* * * *

సీ. ఏవేళ నడిగిన హేగాళముగనిచ్చు
నేపాటి కవివైన నెలమిమెచ్చు
గుణమింత గలిగిన గుణించిజను నేలుఁ
దప్పలన్నియుఁదాళి తలఁచుమేలు

నాయంబు గూర్చుచో నాయంబు పచరించు
 నాశ్రీతావళిఁ జాల నాదరించు
 నిరసించు నెట్టి భూవరునైన ననిఁజెండు
 సాధుగోష్ఠిని బ్రొద్దుజరపుచుండు
 నిలనుగావునఁ జక్రవర్తులునురాజు
 లార్దురు పదార్దురును గాని యన్యు లెనయె
 యనఁగ నుగుణసమష్టిచే నతిశయిల్లు
 సరససులభుండు ముద్దులష్టురి విభుండు.

* * * *

ప. వెండియు పంచ తిరువళి
 రాజ సప్తాంగ హరణుండును, నారుహన్నిబ్బర గండుం
 డును, కుంతూరిదుర్గనాయకుండును,
 దక్షిణసింహాసన నాధ్యక్షుండును, తిరుమలనృపాలకలశాంభోధి పూర్ణి
 మాశశాంకుండును, ధరణీ పరాహంకుండును, కళ్యాణపరంపరోదార
 కుమారముద్దు వీరసృష్టకల్పతరు తపఃఫలంబును, కమనీయగుణతంగంగలిం
 గాంబికా శుక్తిముక్తాఫలంబును అగుముద్దళఘరి భూపాలుండు
 నీరజబాంధవుం డుదయింప నొక్కనాఁడు

మ. హితులున్ రాజుల మాత్యు లూడిగములున్ హే జీబు లార్చ్యుల్ పురో
 హితులున్ జ్యోతిషికుల్ నటుల్ భటులుసాహిత్యప్రవీణుల్ కవుల్
 మతిమంతుల్ బయకాంధు పారకజనుల్ మాస్త్రిలు వజ్రీలు నూ
 ర్జితభక్తిన్ గొలుపన్ మహావిభవముల్ చెల్వొంద నందంబుగాన్.

* * * *

శా. ఆరీతిన్ సభముద్దులష్టురి ధరాధ్యక్షుండు గొల్వొండితా
 హేరాశంబుగ నయ్యెడ న్నడచుసాహిత్య ప్రసంగంబు గం
 భీరప్రాడిమమించునన్ బిలిచి నెమ్మింబలెగ వీణాకన
 ద్దారి పాణి సువర్ణకంకణ ర్పుణతాగ-రాసుబందోత్తలన్.

చ. అనువుగ రుక్మిణీపరిణయంబును మున్ హవణించియార్చ్యు లౌ
 ననఁ దనియించినావు మము నప్రతి మంబుగ నప్యకావ్య మిం
 పునరచి యంచుమీ సొగసుపో డిమిమీఱఁగ సత్యభామసాం
 త్వనమనఁ గప్పరంపు జలునం గలుపందిరుకామసతగవీ.

* * * *

వ. అనిన విని త దాజ్ఞానుమతి నే నంగీకరించిన నతండు సబహుమా
నంబుగాఁ గర్పూరతాంబూల కనకచేలకమనీయ రత్నాభరణ స్తోమ
గ్రామ ప్రదానంబుల నానందంబు డెందంబునఁ గ్రందుకొన నొనరించిన.

* * * *

వ. తదీయవంశావతారం బభివర్ణించెద.

సీ.

రహి చెలఁగుసారరు చివూరరత్నహార
సహితవత్సోజకాశీస్య సహనగణ్య
నవనవారుణ్యనటితాఘ్ని నందనార
సారసంబు ముకుందాంఘ్రి సారసంబు.

తే. దాన నొకజాతి జనియించి తనర నాత్మ
వాసనలు ఘుమ్ముమన శుద్ధభావ మమర
నందుఁ దాఁ జెంది యుదయంబు నంచె జగతి
దీప్రభోగప్రభుండు నాగప్రభుండ.

క. ఆనాగవిభుండు గంగా

స్నానముగావించి విశ్వనాథుని కృప యెం
తేనిదగ విశ్వనాథ
త్వనాథునిఁ గాంచె వేడుకలు నలువొందన్.

* * * *

ఉ. డెబ్బదిరెండు రాజులఁ గడిందితనంబునఁ గొట్టిపోరిలో
డెబ్బదిరెండు గెల్పులు వడింగయికొంచుసమగ్ర కీర్తిచే
నుబ్బుచు విశ్వనాథవసుధోత్పలబాంధవుఁ డొప్పనారుహ
స్త్రిబ్ధిరగండవంచుఁ దనునిధిరనందరు సన్నుతంపఁగన్.

శా. విద్యారణ్యతపోవిపాక విభవావిర్భూత సింహాసన
ప్రొద్ద్యక్షర్థమభార్గవీ విజయలీలోస్నిద్రభద్రార్చనా
హృద్యప్రక్రియ నింటఁ జేర్చుకరణిన్ శ్రీవిశ్వనాథుండు చం
చద్యోగంబునఁ జెంచెదతగురుణహెచ్చన్ శాశ్వతైశ్వర్యముల్.

క. ఆ విశ్వనాథస్థవతికి

శ్రీపీరాజమకుఁ బెద్దకృష్ణస్థపాలుం
డావిర్భవించెఁ ద్రిభువన
కోవిదసంస్తాయమాన గుణమణినియై.

* * * *

ఉ. ఆ పెద కృష్ణభూవరకులాగణికిన్ జనియించె సంతత
ప్రాపితకీర్తిహారి సుకృతై కవిహారి తతప్రతాపవ
ద్యాపవతం స ముక్తివరిపోషణతోపిత శేషభోగి వా
ణీపతి పెద్ద పీఠధరణీపతి కోవ తిరస్కృతారియై.

* * * *
క. ఆ పీఠవిభుడు తిరుమల
దేవీ రమణీయ వీలఁ దేలుచువిశ్వా
రీవిభుఁగుమార కృష్ణ
త్వావరుఁ గస్తూరిరంగ జనపతిఁగాంచెన్.

* * * *
క. ఆ విస్స(శ్వ)నరపతివలన
నావిర్భూతంబుచెంది యఖిలప్రభుసం
భావితనిజనిజయప్ర
స్తావుఁడు శ్రీముద్దుకృష్ణజనపతి వెలసెన్.

* * * *
చ. నలుపుగ ముద్దుకృష్ణనరనాథశిఖామణిగాంచె వేడఁగతో
నిలవయిఁ జంద్రసూర్యు లుదయించి రొక్కోయనిలోకులెన్న ని
శ్చలగతి ముద్దుపీఠనృపచంద్రుని శాశ్వతకీర్తిసాంద్రు ని
ర్మలతరధీరతావిజితమందరుఁ దిర్మలభూపురందరున్.

* * * *
క. అల తిరుమల నరనాథుం
డలమేలమయందుఁగాంచె ననఘచరిత్రో
జ్వలవిభవసాంద్రకీర్తులు
వెలయంగఁ గుమారముద్దుపీఠసరేంద్రున్.

* * * *
క. లలితహరిభాషణ కుతూ
హల విజయవచస్సమంచితాత్మయు నై తాఁ
గలితసుభద్రాభిధయై
యలరారున్ మధురనాయికాంబగణింపన్.

* * * *
సీ. తిరుమలమేదినివరుముద్దుపీఠధ
రాధినాథుండు మినాక్షమాంబ
యందల చొక్కనాథావనీపాలు లిం

గాంబికయందు ముద్దళఘరీంద్రు
 నాజమాంబికయందు నచ్చ్యతేంద్రునిఁజిన్న
 యచ్చ్యతు మధురనాయకమయందు
 నారసింహక్షమానాథశిఖామణి
 నెనలేని వేడుకల్ హెచ్చిలంగఁ
 గాంచె నెంతయుఁ గల్పద్రుపంచకంబుఁ
 బాలమున్నీటిచందానఁ బ్రథితదాన
 వర్తనంబునుగీర్తివిస్ఫూర్తిమెఱయ
 నరససుమనోమనో విలాసంబుమె(నె)ఱయ.

* * * *

సీ చోళంబు పగులనాభీలకరామర్ద
 గాఢాగ్నిశిఖరీతి రూఢిపఱచి
 మత్స్యంబు సుశివడ మండువేసవిపూఁట
 గాటంపుఁబేరెండకడక నెఱప
 సింధుపుశోషింపసీమారవద్దోర
 బాహుజ్వలదర్పిపటిమఁబేర్చి
 వంగంబుపై పైఁగరంగబంధురగంధ
 వాహబాంధవకీల వైపుఁజూపి
 పంపులకురాకదొరలు గర్వింపఁగినుక
 వివిధ దేశక్షులను దండు విడియునపుడు
 తనరు పిరయ చొక్కనాథక్షిత్రింద్రు
 చంద్రహాసనటద్ధామచండిమంబు.

* * * *

సీ. ఘనుఁడితండనిమొనసినకాందిశీక
 పారసీకశకాంగబర్హర కళింగ
 వంగబంగళ చోళ నేపాల భయద
 ఘనవిజయధాటి ముద్దులళ్లురికిరీటి.

* * * *

మ. జలవంశంబునఁ బుట్టురట్టు నతిచాంచల్యాయశంబుంజనన్
 మెలఁగఁగోరి విశుద్ధవంశమున లక్ష్మీదేవి లక్ష్మీనతి
 తిలకంబై జనియించి సుస్థిరగుణాధిక్యంబుఁజెందం దదా
 కలనన్ ముద్దళఘేంద్రుఁడర్చిలిగనున్ గార్వాఘ్యధర్మిన్నతుల్.

మ. సరసీజాతుండు చక్రధారియూ నిచ్చల్ హెచ్చు శ్రీముద్దుల
 ఘ్న రిశౌగన్ మఱపించు నాత్మజునిపీలన్ శ్రీయనంబొల్పు బం
 గరుసామ్యేయది రుక్మిణీత్వము తగంగా ధారుణిన్ రుక్మిణీ
 వారిణీలాచన నన్నెగాంచెను సముద్యలొకముఖ్యస్థితిన్.

మ. అనఘుండైన కుమారుఁగాంచి శుభవిద్యామూర్తియానన్న తీ
 ర్తినిసల్వాందరమాదిలాసమమఱున్ రీతీన్ విజృంభించి చ
 ల్లనివేఁజాపులనందరిన్తనఁపులీలంబొల్పె నాభ్యత్వమా
 నన ముద్దళ రి రాజమాళిసతి మీనాక్ష్యంబ భా గ్గొన్నతిన్.

ఉ. అన్మవంద్రతమ్మఁ డనిశార్చితనీలగళుండు సర్వ వి
 ద్యా నిపుణుండు ధన్యుఁడువదాన్యశిఖామణి దివ్యకీర్తికాం
 తా నవమత్తకుండు కవితాచతురుండు చెలంగజన్యసి
 మానటితోరుశౌర్యఖని యచ్చుతశౌరియశోవిహరియె.

* * * *

ఉ. బుద్ధులతాపు మేలములప్రోవు గొనమ్ముల రేపు బొంట్లకున్
 ముద్దులతాపుచెండిదొరమూకలకున్ బలుగాపు నద్ధ లౌ
 పెద్దలవేల్పుటాపు చికిరీరస్యపాబుతఁబులాపు నా
 ముద్దుల యచ్చుతాధిపుడు మోహనమూర్తి చెలంగునిమ్మహిన్.

ఉ. అన్నలుతమ్మా లీకరణి నందరు నొద్దికయై యశోరమన్
 జెన్నువహించి రాముకృపచే నృకచేళిమరాజ్య సంపద
 భృగ్గుతభోగభాగ్యుడయి యుర్విని సర్వస్వపాలకోటిలో
 నెన్నికకెక్కె ముద్దళఘరింద్రుఁడు దివ్యమహిమహిమన్నతిన్.

శా. జాత్రయింపుగఁబలుక కులుక నునుపుల్ జగ్గు ల్ల గన్నిత్య క
 ల్యాణస్ఫూర్తి నెసంగగాజతులు చాలా మించిరాణించఁగా
 నేణాక్షీతతి ముద్దులత్తు రిధరిత్రీశుండు లాలించి తా
 వీణావాద్యము నేర్పుమీటువగనౌ వింతందనంతన్రహిన్.

శ్రీ.

చల్లఁదనముల్లిసిల్లింగ నెల్లివారు
 నార శాఖాసు మేలు మ జ్ఞురె యనఁగఁ
 బ్రౌఢి మెఱయంగ సాహిత్యరచనసేయు
 నెపుడు ముద్దళఘరిశౌరి రిపువిదారి.

సీ.

భావరసములుతగహృద్యభరతవిద్య
నలవరచుఁ దాను బాలలనతనులీల
విదితరణకేలి శాత్రవవిపిసకీలి
కవికమలహేలి ముద్దుల విరి భుమాళి.

* * * *

క. ఏవంవిధ సద్గుణమణి
కావలయాంచద్ధరావరాంగీహీర
గ్రవేయకాభిశోభియ
శోవిలసితధవళప్పుణికి శూరాగ్రణికిన్.

* * * *

వ. అభ్యుదయపరంపరాభి వృద్ధిగానా యొనరింపంబూని నసత్యభా
మా సాంత్యనంబను మహా ప్రబంధంబునకుఁ గథాక్రమంబెట్టిదనిన.

కా. శ్రీభుం డానర కాసురుఁ గెలిచి రాఁ జెల్వ ల్ప దార్వేలు తా
రాశం గూడఁగ నల్లసత్య నెటులూరా ర్చేరనాసతకథన్
ధీశక్తి జనమేజయుండడుగఁ దా నెక్కొన్న మోదంబుతో
వైశంపాయనుఁ డిట్లు నెన్ మధుసుధావాద ప్రవీణోక్తులన్.

End :

కవి. వినుతకృపావన రమ్యకృపావన విభ్రమపావన దృకమలా
తనురుచిమానన సంభవమానసదాసనమాన సమగ్రయ శా
వననిశిసారవ(స) నాధివసారస వక్రమసారస భునవిభవా
వనజభవాసనవారిజగద్యుతివారిజసారజయాభ్యుదయా.

Colophon :

గద్య. ఇది శ్రీకాళహస్తీశ్వర చరణారవింద మిళిందాయమానాంత
రంగ జ్ఞానప్రసూనాంబికా కృపావలంబవిజృంభమాణ సారసారస్వత
సుధాంతరంగ వెంగనామాత్యలింగన మఖివంశ పావన విరచిత విద్యాధి
దేవతాసంభావన దక్షిణ సింహాసనాధ్యక్ష తిరుమలక్షమాకాంతకరుణా
కటాక్షలక్ష్మితస్యచ్ఛముత్రాగుళుచ్ఛసితచ్ఛత్ర చామరకల్పాచికాకనకాం
దోళికాది రాజోపచార ధీరజనహృదయ రంజకవచో విహారవల్లకీవాద
నభురీణవర్ణ గీతాదిగాంధర్వ స్వరనవీనకల్పనాప్రవీణ కామాక్ష్యంబికానా
గనకవిరాజనందనకలిత సకలపాంధవ హృదయానందకర సుకవిజనవిధే
య శ్రీకామేశ్వరనామధేయ ప్రణీతంబైన సత్యభామాసాంత్యనంబను మ
హా ప్రబంధంబునందు సర్వంబును జతుర్థాశ్వాసము.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పు లంత గా లేవు. శైథిల్యము. గ్రంథపాతములు లేవు.

నాల్గొక్కొక్కముల యీ యపూర్వ ప్రబంధమున సత్యభామాను నయకథ వృద్ధ్యముగా వర్ణితమయినది. గ్రంథకర్త శ్రీ కామేశ్వర కవి. తిరుకామకవియనియుఁ గలడు. దక్షిణ మధురాపురము రాజ ధానిగాఁ బొండ్లదేశమునేలిన ముద్దళభూప్రభుని కీ ప్రబంధము కృతి సేయఁబడినది. గ్రంథకర్తయగు కామేశ్వరకవి శ్రీ కాళహస్తీశ్వర స్వామి భక్తుఁడు. మధుర ధీశ్వరుఁడగు తిరుమలనాయకునిచే రాజ్ఞాన్వ సమ్రానములఁబడిసినవాఁడు. కామాక్షి నాగనకపుల పుత్తుఁడు. సంగీతవిద్యావిశారదుఁడు. వీణావాదన చతురుఁడు.

No. 861. సత్యభామాసాంత్యనము.

SATYABHĀMĀSĀNTVANAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 188 Lines, 8 on a page. Character, Telugu. Condition, Slightly injured Appearance, old. Mode of writing, good but not free from mistakes and breaks off here and there.

Complete.

Same work as the above.

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పు లున్నవి. శైథిల్యమిండుక కలదు. గ్రంథపాతములును గొలఁదిగాఁ గలవు.

పూర్వము వోలే.

No. 862. సత్యభామాసాంత్యనము.

SATYABHĀMĀSĀNTVANAMU.

Substance, paper. Size, $12\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Pages, 392. Lines, 24 on a page. Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, old. Mode of writing, good but not free from mistakes. Written on only one side of the paper. Different readings are interlined and the correct readings are given on the opposite blank pages.

Complete but pages 173—184 are wrongly bound.

Same work as the above.

The following note of Mr. Brown appears on fol. 2a.

“The great theme of this book is Purusha Viraham on the part of Satyabhama and Stri Viraham (see 3-12) on the part of Cristna ”

(వి-వి.)—

సమగ్రమేకాని 173 మొదలు 184 వఱకుఁగల పత్రములు 197 వ పత్రము తరువాత నుండవలసినవి. ఇది సంపుటికరణమునఁ దలి లోపము. పత్రము లొక్కొక్క వైపుమాత్రమే వ్రాయఁబడినవి. పాఠ భేదములు పంక్తులనడుమ నిరికింపఁబడినవి ; వానిలోని నిర్దుష్టపాఠము లెదురుగానుండు వ్రాయని పుటలమీఁద వ్రాయఁబడియున్నవి. వ్రాత చక్కనిదిగాని నిర్దుష్టముగాదు. శైలియు గ్రంథపాఠములు లేవు.

పూర్వమువోలె.

No. 863. సత్యభామాసాంత్యనము.

SATYABHĀMĀSĀNTVANAMU.

Substance, palm-leaf Size, 17 × 1 $\frac{3}{4}$ inches. Pages, 153 Lines, 7 on a page. Character, Telugu Condition, good Appearance, old Mode of writing, good but not free from mistakes.

Complete.

Same work as the above.

సమగ్రము. కడపటి యాశ్వాసము తుదిపట్టు వదలిపెట్టఁబడినది. వ్రాత బాగుగానున్నదిగాని నిర్దుష్టముగాదు.

పూర్వమువోలె.

గ్రంథాంతపు తాటియాకు లోతట్టున నిట్టి వ్రాతకాగితమొకటియు న్నది :—

“రాజమండ్రి మకాం చిత్రాడ కాపరస్తులయిన చెలికాని భర్తారా యునింగారివద్దనుంచి మనుచరిత్ర సత్యభామాస్వాంతం కలవక పుస్తకం భాసం(నుం)బైల కొండలరావు తెప్పించి మెస్తరు శి. పి. బ్రౌన్ ఛోరగారి స్వంతముకుయిచ్చినాడు. ౧౮౩౪ వ సం॥ యేప్రిలు ౧౮ వ తేది రోజు జయ సం॥ చైత్ర శు ౭ శుక్రవారం. Condulrow inhabitant of Cocanada.”

No. 864. సమీరకుమారవిజయము.

SAMĪRAKUMĀRAVIJAYAMU.

Substance, paper. Size, 12 $\frac{1}{4}$ × 8 inches. Pages, 327. Lines, 20 on a page. Character, Telugu Condition, fair. Appearance, old. Mode of writing, good but not free from mistakes

Complete.

A poem in five Āśvāsas describing the story of Hanūmat; the author Puspāginī Timmanna, was the son of Ōbalāmba, and Appayārya of Viśvāmitragōtra and Āśvalāyana sūtra. The author had two elder brothers named Vēnkatakrśnakavi and Vēnkatakavi. The work under notice was dedicated to God Rāma. The author also translated into Telugu, the Subhāsitatrisatī of Bhārtrhari and helped Kaṅkaṇṭ¹ Pāparāju and Tēkumalla Raṅgaśāyikavi in writing certain works. For other particulars see the extracts given below.

Beginning :

శా. శ్రీవీలం దిలకంబు కస్తురిని జత్రించంగ నీచెక్కుట

ద్దాలం జూచెదని . . . నానగదదుద్యతాంతికర్పూరరే

ఖాలత్కింగన వింతయెంచమది చకటంజాడు నాఁ జూచిపి

తూలిన్నల్పుగమెచ్చునీతనగు రామాధీశుఁజింతించెదన్.

* * * *

సీ.

స్వప్నమునమున్నునాకు సాతూతగరించి

తత్వమస్యాదివాక్య సంతతికి నర్థ

మెఱుక చేసినగురుండ నే నే యటంచు

నానతిచ్చినహనుమంతు నభినతింతు.

* * * *

ప. అని

సీ. శ్రీగురూత్తమపాద సేవాగతాధ్యాత్మ

తత్త్వకవిత్వ మహత్త్వవిదుండ

నాశ్వలాయననూత్ర హాగివిశ్వామిత్ర

గోత్రాభిచంద్రుండఁ గుశలమతిని

నలపుష్పగిరియపు నార్యున కోబలాం

బకుసుసుపుత్రుండ బ్రహ్మవేత్త

యైనవేంకటకృష్ణ యాగ్రణికిని వేంక

టాఖ్యకపింద్రున కవరజుండ

సరసగుణయుతుండ వరకవితిమ్మనా

హ్వయుండ నేను జననమంది మనుట

కెల్ల ఫలముగల్గఁ గృతియొకరటి రచింప

నూహసేయచున్న నొకగనాడు.

సీ. మాయన్నకృష్ణధీ మణియును మత్సఖుల్

ధన్యులంతర్ముఖుల్ తాడిపర్తి

పాపనాశ్శునిచెట్టఁ బట్టనోచినయ(యె?) ల్ల
 మాగర్భశుక్తిని మాక్తికంబు
 క్రియ నుదయించిన కేశవ పెరుమాళ్లు
 ప్రబలవంశాబ్ధి తారాకళత్రుఁ
 డగుచెన్ను(న్న?) భట్టర కాగ్రకుమారుండు
 రాజయోగవిదుండు రఘుపతియును
 భక్తగోష్ఠినుండి హితులుగావుననాఁడు (దు?)
 నెమ్మదిని బ్రబంధ నిర్మిమీష
 గ్రమ్మి యునికి యెఱిఁగి నెమ్మియు సమ్మోద
 మినుమడింపఁ బలిగ రిట్టులనుచు ॥

* * * *

మ. త్త. ధారతప్పక చెప్పనేర్తు పుదారవాక్రవచు రత్వ మో
 హూరనాఁగఁబ్రబంధ మొక్కటియొక్కనాఁటనె సన్నతా
 చారముం బరతత్త్వ మార్గవిచారముం గల మేటి వా
 రొర తిమ్మనసతగపీ రసనార్ధ గౌరవభారపీ ॥

* * * *

ఉ. “నీవు కవితత్వతత్త్వముల నేర్పరివౌటకు సత్ఫలంబుగాఁ
 బావని నీకు సద్గురుండు ప్రాణవిభుండు నభీష్టదైవముం
 గావునఁ దచ్చరిత్ర లాడికంబుగఁ గూరిచి సేయుమా జగ
 త్పావనమై ప్రవర్తిలఁ బ్రబంధము దుష్కృతబంధముక్తికి” ॥

* * * *

ఉ. వారి నుతించి మంచి మతి వాయుజువుణ్య చరిత్ర లన్నియున్
 గూరిచి తత్ప్రబంధమునకుం బఠినెవ్వరి సేతు నంచు లోఁ
 గూరినజాలి పొండొకరిఁగూడి వచింపక యొక్కనాఁడు గౌ
 రీరమణాలయంబుకడ రేపటివేళ పసించి నిష్క్రతోన్ ॥

* * * *

చ. రవిశశిమండలంబుల స్థిరత్వము మానక కొంతలోపలన్
 దవిలినగాడ్పువీడ కమనస్కతైకై గురియందుడిందు బిం
 దువు వెలిగ్రమ్మ నీక యటఁదోచిన రూపులుద్రోయగ్రమ్మరన్
 దివిరిన నన్ను లేనగవుచేరఁగనుం గొనియాఘనుండనున్ ॥

ఉ. ఓయిసుధీంద్ర నీవిమలయోగవిరోధము సేయరాము మే
 మీయెలనాగ నీత వినుమే రఘురాముండ మామరుత్సతుం

బాయకకొల్పితతగ్రథ ప్రబంధముచేసెద వంకితంబుగాఁ
జేయుముమాకు నీకెఱుకఁచెల్వగునంచు నదృశ్యమాటయున్॥

* * * *

క. నూతన యువశేతన సమ
చేతనమోహన మహావిశేషాకృతికిన్
శ్రీ తారుణ్యవతీసమ
సీతాలావణ్య రతికి శ్రీరఘువతికిన్ ॥

వ. సమర్పితంబుగా నాయొనర్పఁబూనిన సమీరకుమార విజయం
బను మహా ప్రబంధంబునకు శ్రవణక్రియాప్రవణ జనామిత జనుషక్రాతా
యత దుష్కృతలతాల (వి)కితంబగు కథా సూత్రంబు చెట్టిదనిన.

End :

క. ఈ సామీరి చరిత్రం
బేసుజనుఁడు చదువుకొన్న హితమతివిన్నన్
|వాసిన మఱి వ్రాయించిన
నాసాత్వికుఁ డి హపరంబులందు సుఖయగున్.

తే. అనిసకల భూతజాతదయా గరిష్ఠుఁ
డగువశిష్ఠ మునిశ్రేష్ఠుఁ డాత్మనిష్ఠుఁ
డానతిచ్చిన హనుమన్త హత్త్వమెల్ల
వినిశతానందుఁ డానందమునఁజెలంగె.

* * * *

ఉత్పా. దారుణప్రయోగ బాణధారణా నివారణా
వారణాభియాతి శౌర్యవైభవాదికారణా
కారణాత్మచిన్త శోలగ త్తమోవికారణా
కారణాతి దూరచైత్యగర్వహృన్మహారణా.

Colophon :

గద్య. ఇది శ్రీమదంజనాతనయ దయారస లసతగ్రథాక్ష పీఠా
మహత్త్వ సంత్రాప్తకవిత్వ విద్యావధానసుగుణ నిర్గుణధ్యాన వాసనా
నిధాన మానసబిసపుష్ప పుష్పగిర్వపునార్య కుమారసమాశ్రిత బుధాచార
గురుజనవిధేయ తిమ్మన నామధేయ వ్రణితంబైన సమీర కుమారవిజయం
బను మహా ప్రబంధంబునందు అర్జున శరపేతు భంగంబును, భీమునకు
వరంబొసంగుటయు, పురుష మృగాగమనంబును, కింపురుష వర్ణవర్ణనం
బును నన్నది సర్వంబును సత్తమాశ్వాసము.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత చక్కనిది. తప్పలంతగా లేవు. శైథిల్యము గ్రంథపాతములు లేవు.

అయి దాశ్వాసముల యీ యబ్బురపుం బ్రబంధమున బహు పురాణములనుండి హనుమంతుని కథలెల్లనేర్చి కూర్చబడినవి గ్రంథకర్తను ప్రఖ్యాతుడగు పుష్పగిరి తిమ్మకవి. అశ్వలాయన సూతుడు. విశ్వామిత్ర గోత్రుడు. అప్పనార్యుని కుమారుడు. వేంకటకృష్ణ వేంకటకవుల తమ్ముడు ఈ కృతి శ్రీగామంకితము. ఈతడు భర్తృహరి సుభాషితత్రిశతిని దెనిగించెను. కంకంటి పాపరాజు, తేకుమళ్ల రంగశాయికవి, యీతనితోఁదాబున గ్రంథముల రచించిరి. విశేషములకు దాహిత గ్రంథభాగములఁ గాంచునది.

No 865. సమీరకుమారవిజయము.

SAMĪRAKUMĀRAVIJAYAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $18\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 315. Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing, fair but not free from mistakes.

Complete.

Same work as the above, which was transcribed from this Ms.

సమగ్రము. వ్రాత యొకమాదిరిగా నున్నదిగాని నిర్దుష్టము గాదు.

ఇది నెం 864 రున వర్ణితమగు గ్రంథమగుటయేకాక - యావ్రతికి మాతృకగాఁ గూడనున్నది.

పూర్వమువోలె.

No 866. సానందగణేశ్వరవిలాసము.

SĀNANDAGANĒŚVARAVILĀSAMU.

Substance, paper. Size, $7\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Pages, 301. Lines, 14 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing, good but not free from mistakes and breaks off here and there.

Incomplete.

A Prabandha in three Āśvāsas describing the greatness of Śivapañcāksara, as found in the Skāndapurāṇa. The author Koṇḍamāduḡu Puruṣōttamakavi was the son of Vengamma and Guriyappa of Bhāradvāja gōtra. The author had a title "Kavigandhasindhura" and was a devotee of God Nṛsimha worshipped at Kambagiri. The work was written at the instance of a Vaiśya sage Kiccaghana (of Kuñjēti family) who was the son of Vēṅgamāmba and Nāḡisetti of Mithunakula gōtra. For other particulars see the extracts given below.

Beginning:

ఉ. శ్రీశుకవాణియై కళలచేఁ జెలువందిన గౌరి భూరిలీ
లాశుభ లక్షణంబుల నలంకృతిగాఁ బరమేశునర్థదే
హేశకు మెగ్గి కాంచిన మహామహిమాఘృతంబు దూబగుంట్లపి
దేశుఁ డశేషవాక్యముఖరీకృత సతకృతి నేలుఁగావుతఁ.

* * * *

సీ. లోకసుశోకి వాల్మీకిని గొనియాడి
యావ్యాసుపదయుగం బర్ధిఁదలఁచి
తగుభక్తితోఁ గాళిదాసుఁ బ్రశంసించి
తతవాక్యములదండి దండిఁబొగడి
ప్రకటభాషాభూతి భవభూతినుతయించి
పాండితీయధురీణు పాణునుడివి
నిగమాగమవిహారుని మయూరు భజియించి
భజితార్యు నయ్యన్నపార్శ్వఁ దిక్క-
కవిని నాచనసోము భీమవరభీము
రంగనాథాగ్రగణ్య భారవిని పీఠ-
భద్రశివభద్ర భాసరప్రకట సంస్కృ-
తాంధ్రకవులనుఁగై మోడ్చు లాచరింతు.

* * * *

వ. అని యభీష్ట దేవతాప్రార్థనంబుఁ జేసి సుకవి సముదయ
హృదయానందం బొనర్చి కుకవినికర నింద లందంద కావించి యనంత
రంబు నిదురించినయెడ.

సీ.

దివ్యతేజంబుతోడ సంభావ్యలీల
గలిగి నాస్వప్నమునను సాక్షాత్కరించి

బాలకయటంచుఁబలిచి నాపాల నిలిచి
పరమగుణభద్రుఁ డ ప్పీరభద్రుఁడనియె.

* * * *

క. సానందగణేశ్వరకథ
మానితమతిసత్ప్రబంధమణిరాయదివా
నానిగమవచనములవలె
వైనది నాకంకితముగ నర్పింపుమనా.

* * * *

క. ఏతత్కృతిపతివంశము
చేతోముద మొదవ వినుతి చే సెద భూవి
ఖ్యాతిగ సుమహాతకవితా
పూతమతిస్సూతవితతభూషణ మనుచున్.

శా. సాలంకాయనమాని పూర్వమున భాస్వద్వివృతేజోధనుం
డాబీలానిధివంశసంభవులలో నత్యుజ్జ్వలాచారవా
గ్జాలుల్ని (ర్న) త్యధఃసు లుగబేరసదృశులొసై భాగ్యభాగ్యోదయుత్
మేలింపొందిన వైశ్యవర్ధనులు గాంభీర్యామితౌదార్యులు.

క. ఆ పుణ్యపురుషు లమిత
వ్యాపారు లనంగబ్రబలి వాసవకన్యా
దీపితకృపచే వర్ధిలి
రావరమదయాభు లాత్మలందొకపిక.

సీ. శ్రీ నగేశ్వర (. . .) శ్రీపాదపద్మసే
వారంభసంభ్రమోదారులగుచు
వింధ్యవాసిని గంగ వెలయుంగ నుతియుంచి
నారు సంతతకల్పాధారులగుచు
ధరజనార్దనమూర్తివరముచే విస్ఫూర్తి
సరసంబుగన్నారు సభ్యులగుచు
గమనీయముగఁగొనకమలా ప్రసాదంబు
వహిగాంచినారిలావాసులగుచు
గరిమఁ బడు నెన్నిదిపురంబు లురుతరముగ
నపుడుగల్పించినారు సత్యాత్మలగుచు
ధన్యులనమించినారు మూర్ధన్యులగుచు
భాసరా ర్యాంఘ్రిసేవాప్రభావులగుచు.

* * * *

క. కుజేటికులశిఖామణి

రంజిత సాధ్యుగణవిరాజితతేజః

పుంజనభోమణి యనందగు

మంజులపుణి నాగిసెట్టి మహిమోన్నతుడై.

సుగంధి. మిథునకులగోత్రమున మేటియన మించెన్

మధురవాక్తతి వెంగమాంబను వరించెన్

బుధవినుతసుమతీయనుపోణిమిరహించెం

గధితవైఖరిగిచ్చుచునుతునిగాంచెన్.

చ. అతనిసహృదరుండు వినయాభినయాతమతిప్రతీతశా

శ్వతశుభలక్షణుండు విలసత్ఫలసత్కృతిభారతీచమ

తక్రతిసతిమేధబోధగవరించిచరించిన నిత్యసత్యశో

భితకుతుకాభిరాముండు గభీరగుణాద్యుండుబుచ్చనాఖ్యుడై.

*

*

*

*

మ. మునునేజెప్పినబుచ్చనాహ్వయునిసత్పుత్రు ల్లు చాిత్రకీ

ర్వ్యసవద్యప్రియు లాశ్రితావరతరుల్ హర్యంఘ్రిపంకేజపూ

జనదీతాసువిచక్షణేక్షణకళాలచచ్ఛయ గంభీరభా

జనులొనాగయరామధీమణులు భాషాభూషణు ల్వారిలోన్.

ఉ. నాగఘనుండు పండితజనస్తుతిమేధ దలంచిచూడఁబు

న్నాగఘనుండు సజ్జనమనఃప్రమదాతి సమాఖ్యయందుఁబు

న్నాగఘనుండు భూసురగణంబులపాలిటి కోనదేవసే

నాగఘనుండు వైశ్యకులనవ్యసుధాకరుండెంచిచూడఁగన్.

ఉ. రాముండుతమ్ముడాతనికిరాట్నభలందుండలంపసత్కృపా

రాముండు సాత్వికంబుననె రాముదమీనెలకొన్న భార్గవీ

రాముండుచాకచక్రమునరాజిలు మోజులరాజరాజులో

రాముండు తోడునీడనుధురంబువహించెను నాగి శేట్టికిన్.

సీ. ఆకిచ్చుఘనకుమారాగ్రేసరుండు చిద్వి

లాసంబుమీసంబు గాసహించి

సలలితాశాపాశములు మనోపీధిలో

పలఁ బోవనాడిసంభ్రమముగూడి

లక్ష్యలక్షణకళాలంకారనిశ్శంక

భిరుదాంకుడనుదారిఁ బేర్చిగోరి

వాచామగోచరంబై చెల్వ్వగను పర
 బ్రహ్మప్రభావంబు భావనంబు
 గామెలంగించి వృజినసంఘముఁగలంచి
 పంచవింశతితత్వప్రపంచసత్వ
 మాత్మ నూహించి సాత్త్వికం బభినయించి
 యలరె విఖ్యాతిచేత నయ్యావధూత

(Here are wrongly written four passages that ought to have been written after the stanza marked 43; but in this extraot, the passages are given in their right place.

దీని తరువాత 14 బంతులును 43 వ సంఖ్యగల పద్యము తరువాత నుండవలసినవి. ఇక 6-డనుండుట తప్పు. ఇందు ఎత్తి వ్రాయుటలో ననుక్రముగానే వ్రాయఁబడినవి.)

* * * *
 శా. ఆ పుణ్యాత్మఁడు దూబగుంట్లనగరార్యానందనవ్యాపక
 త్వాపోజ్యోతికి వీరభద్రదవతి కేతతాగవ్యసద్రత్నమా
 లావల్యంకిక నియ్యనెయ్యమునఁజాలాచిత్తపద్మంబులో
 దీపింపన్ననుఁబిల్వబంచలలితోక్తి స్సతకృతింజేయఁగన్.

వ. ఇట్లనియె.

శా. ఆపస్తంబసునూత్రకొండమడుగుద్యద్వంశజాగర్యవ
 శ్రీపార్వత్యుపమాంగవెంగమసుతాశేషాహిభాషాగభీ
 రా పాండిత్యధురంధరప్రబల భారద్వాజగోత్రోద్భవా
 నీపేర్నింబురుపోత్తమాఖ్యసుకవీనిర్నిపుమేతతకృతిన్.

మ. అని తాంబూల సుగంధవస్త్రములు నెయ్యంబొప్ప నిప్పించి ప
 విగ్రహచో నామదినొయ్యనియ్యకొని మే త్తేలంకు సానందస
 న్మనిలోకేశు చరిత్రమేనుడువ సమ్మోదంబుతోఁచెనెతా
 వనుజీతంబడుగంగ నేల యని లేవంబూనినానీక్రియన్.

క. మదవద్రిపునాశనునకుఁ
 గదనజయాటోపవిపులఖడ్గద్యుతిసం
 పదకుటిలకేశునకు స
 ద్విదితచిదాకాశునకును వీరేశునకున్.

* * * *
 వ. సమర్పితంబుగా నామొనర్పంబూనిన సానందగణేశ్వర విలా
 సంబనుమహాప్రంబంధంబునకుఁ గథాక్రమం బెట్టిదనిన.

End :

క. అని శౌనకాదిమునులకు
ఘనుఁడగునూతుఁడు శివునికరుణాకలనా
ననమున నీకథ వినుపిం
చిన నిది విని వాయు ముదముఁ జెందిరి గరిమఁ.

* * * *

మాలిని. పరహితగుణముద్రా భద్రకాళీవినిద్రా
చిరతరవరకౌద్రా చిత్రభాలోనిద్రా
సరసరుచిసముద్రా సన్నమద్రామభద్రా
విరుచిరమతిభద్రా విశ్వభృద్విరభద్రా.

Colophon :

గద్య. ఇది శ్రీమతెగ్గంబిరి నరసింహవదారవిందవందన సదానంద
కందళితాంతరంగసముత్తుంగ సాక్షుణ్యసకలకళా ప్రసింహతాఖండపాండి
శ్యాకొండమడుగన్వయ విరాజద్భారద్వాజసగోత్రపవిత్ర ప్రభావిభాస
మానమహానీ యాయ్యలూర్య గ్రహారాదికానేక శాశ్వతైశ్వర్య భరణ
గిరియప సుధీవరేణ్యనంద నాంధ్రభాషా విశేష పురుషోత్తమకవి గంధ
సింధుర ప్రణీతంబైన సానందగణేశ్వరమునిచరిత్రంబును మహాప్రబంధంబు
నందు సర్వంబును దృఢీయాశ్వాసము సంపూర్ణము.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. కొన్ని స్థలములందు వద్యము లనుక్రమముగా లేవు.
వ్రాత బాగుగానున్నది గాని దోషములు హెచ్చు. శైథిల్యము
లేదు. అక్కడక్కడ గ్రంథపాతములును గలుగు.

శివపంచాక్షరీమంత్ర మాహాత్మ్యముం బ్రకటించు నీకథ సాగింద
పురాణముననుండి గ్రహింపఁబడినది. భద్రదత్తా పూర్ణవిత్తల కుమా
రుఁడగు సానందుఁడు నరకపాథలను వినఁజాలక జాలివడి యమలోక
మునకుఁబోయి శివ పంచాక్షరీ మంత్రోచ్ఛారణచే నచటి పాపులనునరక
పాథా విముక్తులఁజేసి శివుని దర్శించి తదనుగ్రహమున గణేశుఁడయి మో
క్షమందుట యిందలి కథ.

గ్రంథకర్తయగు కొండమడుగు పురుషోత్తమ కవి భారద్వాజ
సగోత్రుఁడు ; వెంగవ్వుయు గిరియప్పయు నితని తలిదండ్రులు. ఇతఁడ
య్యలూరగ్రహారమునున్నగు సొత్తులుగలిగి శ్రీమంతుఁడై యుండెనట.
కంబిరి నృసింహస్వామి భక్తుఁడగు నీ గ్రంథకర్త కవి గంధ సింధుర

బిరుదముగలవాఁడు. వైశ్యజ్ఞానుఁడై యవధూతచర్యవహించిన కుంజేటి కిచ్చఘనుని ప్రోత్సహముచేత నీగ్రంథము రచియింపఁబడి దూబగుంట్లలో నున్న పీఠభద్రస్వామికంకితము చేయఁబడినది. మిథునకులగోత్రులగు వెంగమాంబయు నాగిసెట్టియు నీకిచ్చఘనుని తలిదండ్రులు. ఇతని వంశవిషయము నుదాహృతపద్యములఁబట్టి తెలిసికొననగును.

No. 867. సానందగణేశ్వరవిలాసము.

SĀNANDAGANĒSVARAVILĀSAMU

Substance, paper. Size, $12\frac{3}{4} \times 8\frac{1}{4}$ inches. Pages, 121 Lines, 23 on a page. Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, new. Mode of writing, good, but not free from mistakes.

Complete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. కొన్నిచోట్ల సద్యములవరుస సరిగలేదు. వ్రాత తిన్ననిదే. తప్పులున్నవి. గ్రంథపాతము లక్కడక్కడ కలవు.

పూర్వమువోలే.

గ్రంథాంతమందిట్లు గలదు.—

“మొకాబిలా చాయడమయినది. వారణాశి రామస్వామివ్రాలు. కొట్టిపాటి చెన్నప్పవ్రాలు.”

No. 868. సానందోపాఖ్యానము.

SĀNANDOPĀKHYĀNAMU.

Substance, paper. Size, $12\frac{3}{4} \times 8$ inches. Pages, 226 Lines, 20 on a page. Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, old. Mode of writing, good but full of mistakes.

The variations in the readings are interlined. Breaks off here and there.

Complete.

Similar to the work described under No 865 *ante* The author Kōṭa Śivarāmakavi, son of Alamēlmanga and Bāpanayya, says that he wrote this work at the instance of his preceptor Sadāsivaguru and has dedicated it to God Śiva worshipped at the śaiva shrine Śrī Kālahastiksētra It is said that the author was a devotee of Kāṭi. For other particulars see the extracts given below.

Beginning :

శా. శ్రీకాళీరమణీమణిపరిణయ శ్రీవేశ్మ గాతూహలా
 స్తోత్రమండైతుహినాచ లేంగ్రుడు భవన్తోత్రాన్వయాశ్శిష్యముల్
 మాకుం చెల్పుమటన్న నొంజనక వీలామః జహాసాంకుర
 వ్యాకోచాననుడైనభూర్జటిమదీయాభీష్టము ల్పల్పెడున్.

* * * *

సీ.
 భర్తమంజీరమంజులార్భటులుచెలంగఁ
 జారుశృంగారమోహనాకారలీల
 లెసంగసాక్షాతగరించి మడిప్పితంబు
 లిచ్చుశ్రీకాళికాదేవి నిచ్చఁగొలుతు.

* * * *

వ. భవిష్యదంబున నిష్టదేవతాభివందనంబును శిష్టకవివందనంబును
 దుష్టకవినిందనంబునుంగావించి యొకగ్రామహాపుణ్యకృతిసేయందలంచి
 యున్న సమయంబున.

సీ. ఏమహాత్ముడు దక్షిణామూర్తిగతి శిష్య
 తతికి బోధించె నదైవతబోధ
 యే రాజమాన్యండు సారచిత్రకవిత్వ
 గరిమఁ బ్రబాధసంఘములుసేసె
 నేరమృగుణశాలి శ్రీరాజయోగసం
 యోగవిజ్ఞానైక యుక్తివెలసె
 నేసంతతానందుఁ డీశ్వరచరణాబ్జ
 సేవామహాద్భుత సిద్ధి గాంచె
 నట్టియశినవభూర్జటి యన్నదీయ
 దేశికస్వామి కరుణావిధేయుడగుచు
 పచ్చి నాచేయుపూజల కిచ్చమెచ్చి
 పలికె నిట్లని మురవాక్పటిమ మెఱయ.

* * * *

క. సానందోపాఖ్యానము
 పూని పచింపంగఁ గలుగుఁబురుషార్థము పు
 ణ్యామానకీర్తి శోభలు
 మానితముగ వెలసెదీపు మహిలో ననినన్.

- చ. గురుచరణాంబుజాతములు గొల్చి తదీయకటాక్షపితృణాం
కురితవిభూతిపెంపెసంగి కోరివచింపంగఁ బూనినట్టినుం
డరతరకావ్యసుందరికి నాథుఁ డెవండని వింతసేయ న
పురమశేవుండు నాహృదయ పద్మమునందు వెలింగెనత్తటిన్.
- శా. శ్రీకాళద్విపనాధుఁడీశ్వరుఁడు మాచేతోంబుజాతంబునం
దాకల్యాణముగాఁగఁదోచునని భద్రానందయుక్తుండనై
యీకావ్యాధిపుఁ డమ్మహాత్ముఁడు నిజావిఘ్నాట మద్భాగ్యరే
ఖాకాళల్యవిశాలభూతి కవిలోకంబర్ధిఁ గీర్తింపదే.

* * * *

సీ. తత్క్షణంబున సర్వ ధర్మస్వభావుండు
సమయవిశేష దీక్షాప్రసిఁగుఁ
డుత్తమగుణశాలి యోగైకవిజ్ఞాని
యాగమతత్త్వ రహస్యవేది
శివపాదపంకజ సేవాసురక్తుండు
చిన్మయాత్ముఁడు సదాశివగురుండు
వేదాచలస్థాన విహరణోన్నిద్రుండు
కరుణాకటాక్షుం కలితుండగుచు
రమ్ము శివరామ నీకు యశఃస్థుగలుగు
నిమ్మహాకృతికాళహస్తీశుపేర
నంకితముసేయు మన్న దేహంబుసాంగి
యటులె చేసెద నన్న లెస్సాయె ననిన.

క. శ్రీకాళహస్తినాయకుఁ
డీకవితాకన్యకకు నధీశ్వరుఁ డనుచున్
జేకొనిమద్వంశక్రమ
మేకొంతనుతితుఁ జిత్తమిగురొత్తంగన్.

* * * *

ఉ. మేనక మోవితేనెలకు మిక్కిలిఁజోకిన్ వశిష్టతోజలం
బాని యెదిర్చి బ్రహ్మఋషి యకాననిపించుకొనెంద్రిశంకుభూ
జానికొనంగెఁ దాబదులు స్వర్గముస్రప్తయొనర్చుసృష్టికిన్
బూనిసృజించెసృష్టిమునిపుంగవుఁ గౌశికు నెన్నశక్యమే.

- క. ఆకాశికగోత్రాభిసు
ధాకరుఁ డఖిలైకదానధర్మవళాసు
శ్లోకుఁ డుచెంగనయనం
గాకీర్తివహించె గోటకరణంబగుచున్.
- తే. ఆతఁడుకాళమ్మవలరఁ గృతార్థుడైన
పొట్టినాయనిఁబడసె నాపుణ్యశాలి
రూపరేఖాగుణశ్రీల రూఢిగన్న
పరమసాధ్వినీ సూరమాంబను వరించె.
- సీ. ఆనధూవరులకుఁ బావనచారిత్రుఁ
డగు వేంకటాద్రి నిత్యాన్న దాన
పరుడైనయన్తాంచి (ణచిన్న)పద్మయగురువయ
యనగుణవంతులై నట్టిసుతులు
పొడమిరి నలుగురు పాలుపొంద వారిలో
నారీజ్ఞైక కందర్పమూర్తి
మహితాత్ము డణ్ణించి మానవేంద్రులసఖా
స్థలిఁబ్రసిద్ధివహించె ధన్యుడనఁగ
కోటసీమకుఁగరణమై గురువిలాస
పరమసద్గుణమణి గణాభరణబిందు
భరణశరణాగతత్రాణ కరుణయగుచుఁ
జెలఁగుకామాక్షమాం బను జెట్టపట్టె.
- క. కామాక్షిమాంబయందు మ
హామహుఁడణ్ణించి గాంచె నతులితతేజో
ధాముల వినయోద్ధాముల
భూమానితనాములైన పుత్రాగ్రణులన్.
- క. అందఁగ్రజుడై విభవము
లందెను బెదపాపనయ్య యాతనిగారా
ఋందమ్ములు మనిరి కళా
విందులు చినపాపనయ్య వేంకటపతియున్.

ఉ. వారలలో మహాగణకవర్చుడు శాంతుఁడు - నవైభవో
దారుడు పాపనయ్య వసుధాస్థలిలో వెలసె న్నమస్త్రధా

త్రీరమణాగ్రగణ్యులు సుధీమణు లార్కులుబంధువర్గమున్
శూరిమి సన్నుతింప ననుకూలనిజస్థిర ధర్మమార్గుడై.

* * * *

అ. బాపనయ్య యెసఁగు బాపనయ్యల కగ్ర
హారమాక్తికాగ్ర హారవార
సారభూరిగంధ సారరత్నాంబర
మాన్యమాన్యతతులు మహిమ వెలయ.

తే. అతనియద్ధాంగ లక్ష్మియైయతిశయిల్లు
గళలుగలబొమ్మ పతిభక్తిగలుగుకొమ్మ
భాగ్యములచీవి సకల సంపదలచీవి
మహితగుణపేటి యల మేలమావధూటి.

* * * *

క. ఆ దింపతుల పురాసం
పాదితపుణ్యప్రభూత భాగ్యం బనఁగా
నాది జనించె గురువయ
యాదటఁ బాపన్నరామనాఘ్యులుపాడమన్.

క. అందగ్రజుండు గురువయ
మందారశ తారతార మహానీయయశ
స్సందరుడై పుణ్యకల్ప
బృందంబుల వెలసె బ్రజలుక్రీమ నుతింపన్.

క. అతని సహాయదండండు నిజా
శ్రేతజనపరిపాలనై కశీలుండు నిరత
క్షితిధరకార్తుకపూజో
న్నతుం డతనినుతింపఁ దరమె నరమాత్రులకున్.

సీ. ఏభన్యం డఖిల రాజాధిరాజులచెంత
నఘటనఘటన సామర్థ్యమెసఁగె
నేధిరుం డుద్యద్విరోధి సంఘంబుల
మెదలంగనీయక మదమణించె
నేమహాచతురుం డుద్దామమేధాశక్తి
వరుస లెక్కలుగూడి వ్రాయఁదొణఁగె
నేఘనుం డీశజటాఘమంఘుమితఘ
న్యారవోక్తుల భాషలాడనేర్చె

నతఁడుసామాన్యుఁడే సమస్తావనిశ
మంత్రతంత్రకళా శ్రీసమంజసైక
మూలభావక్రియా లోలశీలశాలి
కవనవాక్యేభి పాపయ గణకమార్తి.

చ. అతనికిఁ దత్తుఁడన్నధుర సాధికనవ్యవిచిత్ర సాహసీ
కృతిరచనాచమత్కరియలఁ గీర్తివహించిన రామనాఖ్యుఁడన్
సతతముఁ గాఢికాంబపద సారసయుగ్మముఁ గొల్చి తత్కృపా
ప్రతిభవహించి దివ్యతరభవ్య తరాత్మగుఁడప్రసాదినై.

వ. కృతిపతియగు కాళహస్తిపతికిఁ బునఃపునః ప్రణామంబులుగా
వించి యమ్మహాదేవుం డవాఙ్మన సగోచరుండయ్యును భక్తసంరక్షణ విచ
క్షణాక్షీణదీక్షాదక్ష సగుణస్వభావుండగుట నానెచ్చవిధంబునఁ దదీయ
మహిమం బభివర్ణించెద.

* * * *

సీ.
సౌఖ్యసంభూతియై సదాశాంతుండగుచు
భూతములకెల్ల నాధారభూతుండగుచు
వెలయుదక్షిణకైలాస నిలయుఁడీశ్వ
రేశ్వరుండైన కాళహస్తిశ్వరుండు.

క. ఏవంవిధగుణలీలా
పావనపుణ్యప్రభావ బంధురమతికిన్
దేవప్రదత్త వాగ్రే
ఖావిశ్రుతకృతికి దక్షకన్యాపతికిన్.

* * * *

వ. సమర్పితంబుగా నాయొనర్పఁబూనిన సానందోపాఖ్యానంబు
నకుఁ గథానందిధానంబెట్టిదనిన.

End :

వ. అని చెప్పి కాతూహలోపేతుండై సూతుండు మాని వ్రాతం
బున కిట్లనియె.

శా. ఆచంద్రాంబుజమిత్రసప్తనగతారాంబోధియై నిల్పుఁగా
కిచారిత్రమిదెవ్వ రేనినినన్ హేలాగతిన్ వ్రాసినన్
ప్రాచుర్యంబుగ వారికబ్బు ధనలాభక్షేమసౌభాగ్యలీ
లాచంచద్విభవంబు లీశ్వరకృపాలాలిత్యవీక్షోన్నతిన్.

* * * *

క. సానందచరిత్రం బిది

యోనందము మీఱ బినినయంత నె కలుగుకా
శ్రీనందనమదహాచి
దానందపురంబు సంతతానందంబై.

*

*

*

*

పం. హరిత్పటీపజీరహీరహీరజిద్విభాధరా
ధరాధరాప్రదీప్తరత్న ధామచత్వరోదరా
చరాచరాచిసర్వభూత జాతజీవనాకరా
కరాంతరస్ఫలింగకీలి కాదవానలాశిరా.

Colophon:

గద్య. ఇది శ్రీమతాంబుళికాంబావరప్రసాదలబ్ధసాహిత్యవైభవసదా
శివస్వరూప సద్గురుచరణారణ్యరాజీవసేవాసమాసాదిత ద్వైతానుభవ
కాశికగోత్రసుధార్ణవపరిపూర్ణకైరవబాంధవకోటి బాపనయ్యతనూభవసవి
నయగుణవిధేయ శిష్యరామనామధేయప్రణీతంబైన సానందోపాఖ్యానం
బను మహాప్రబంధంబునందు సర్వంబును బంజమాశ్వాసము.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత చక్కనిది. తప్పులు చాలగలవు. పాఠ
భేదములు బంతులనడుమ నిఱకింపబడినవి. గ్రంథపాఠము లక్క
డక్కడగలవు.

ఇది నె 665 రున వర్ణితమైన గ్రంథమువంటిదే. అదేకథ యిందు
వర్ణితమైనది. కాని యిది దానికంటె విస్తృతమై యుపకథలతోనున్నది.
కోట శివరామకవి యేతద్గ్రంథకర్త కాశికగోత్రుడు, కాళీభక్తుడు.
అలవేలమ్మ బాపనయ్యలకొడుకు. సదాశివగురుని శిష్యుడు. ఈతని
పంశమున పూర్వ లనేకులు గణకశ్రేష్ఠులట ! మఱికొన్ని విశేషములు
దాహితపద్యములబట్టి తెలిసికొనునది.

No. 869. సానందోపాఖ్యానము.

SĀNANDOPĀKHYĀNAMU.

Substance, paper. Size, 11 $\frac{3}{4}$ x 7 inches Pages, 131. Lines, 23 on a
page. Character, Telugu. Condition, much injured Appearance,
very old Mode of writing, good, but full of mistakes

Wants the last portion of the fifth Āśvāsa, otherwise complete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. పంచమాశ్వాసములేదు. వ్రాతచక్కనిది. తప్పులున్నవి. శైథిల్యము, గ్రంథపాతములు గలవు.
పూర్వమువోలే.

No 870. సానందోపాఖ్యానము.

SĀNANDŌPĀKHYĀNAMU.

Substance, palm-leaf Size, $13\frac{5}{8} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 122. Lines, 6 on a page. Character, Telugu Condition, much injured. Appearance, old Mode of writing, bad and contains mistakes.

Complete.

Same as the above.

(వి-వి.)—

సమగ్రము వ్రాత చక్కనిదిగాదు తప్పులు గలవు, అతిశిథిలము. గ్రంథపాతములు గలవు.
పూర్వము వోలే.

No. 871. సానందోపాఖ్యానము.

SĀNANDŌPĀKHYĀNAMU

Substance, palm-leaf Size, $18\frac{5}{8} \times 1\frac{1}{4}$ inches Pages, 124. Lines, 9 on a page. Character, Telugu Condition, very much injured. Appearance, very old Mode of writing, good but full of mistakes.

Complete in five Āśvāsas.

Same as the above.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత బాగుగా నున్నదిగాని దోషలు హెచ్చు.
పూర్వము వోలే.

అశ్వాసాంతములం దిట్లుగలదు :-—

“శ్రీరాచవిట రాచరాయనమః. శ్రీ యిందుకూరిపేట విశ్వేశ్వరాయనమః. కొండ్లూరి వేదేశ్వరాయనమః. శ్రీ మంగల్లి భీమేశ్వరాయనమః. శ్రీ చెన్నవరప్పాట నళసాని సాంబశివాయనమః. శ్రీగురు సారంగమత నీలకంఠేశ్వరాయనమః.”

No 872. సానందోపాఖ్యానము.

SĀNANDŌPĀKHYĀNAMU.

Substance, palm-leaf Size, $15\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 96. Lines, 7 on a page Character, Telugu Condition, much injured. Appearance, very old Mode of writing, good but contains some mistakes.

Incomplete.

Similar to the work described under No 867 *ante*; the author Telikapalli Rāmalīṅgabhattachāraka of Kausikagōtra was the son of Subbamāmba and Lingadhīmanī, and was the disciple of Sangara Nṛsīṃhānandasvāmi The work is dedicated to God Śiva.

Beginning :

ఉ. శ్రీవృధిపీఠకస్య మదిఁ బ్రేమభారాలసయయ్యెనంచుఁ బు
ష్పపవయంచు సేయతన హస్తమునం దనదైనమేరియం
దేవవళించు నద్ధతన దేయడఁజూచునుముందుముందుగా
నాపరమేశ్వరుం డతిదయామతిసీకృతినిర్వహించుతన్.

* * * *

శా. ఆర్యాదివ్యవహారవిందయుగళ ధ్యానస్తవారాధన
స్తైర్యస్వాంతునిఁ జిత్తయాత్మకుఁ బర జ్ఞానాశ్రయం గిల్చిపా
హార్యాఖండలు శస్తరాస్వయ స్పృహింహానందనాథాత్మదా
చార్యస్వామిని సన్నుతించెద మనీషాయోగ్యతాసిద్ధికిన్.

* * * *

చ. సరసకవిత్వలక్షణ ని వక్త్రఘనాంధ్రమయప్రబంధభా
సురులఁబ్రశాంతచిత్త పరిశుద్ధులఁ దిక్కన సోమయాజి భా
గవంతుల నన్నపాహ్వయముఖ ప్రథితాదిమసతగ-పిండ్రులన్
నిరుపమకీర్తిశోభితుల నెమ్మది నెప్పుడు సన్నుతించెదన్.

* * * *

శే. పరగ నిటు కేప్తదేవతా ప్రార్థనంచు
గురునిసంస్తుతి సతగ-వీశ్వరులవినుతి
కుకవినిందయుఁ గావించి సుకరముగను
వాసిగా మామకాన్వయావళివచింతు.

వ. అదియెట్లనిన.

సీ. ఎరతెల్లె పలివంశ వార్ధిసుధాంశుండు
కాశ్యపగోత్రప్రకాశకుండు

వేదవేదాంతప్రవీణాగ్రగణ్యుండు
 సురుచిరావస్తంబసూత్రఘనుండు
 పరశివధ్యానాను భవమహిమాత్మవలుండు
 హరిహరపటీర గౌరయశుండు
 ప్రథితవనీవకా రామవసంతుండు
 కల్పవృక్షాంతివి కర్తనుండు
 సత్యసంఘండు సజ్జన సంగతుండు
 ఘనసదాచారమార్గం కలితుండగుచు
 సిరులజెన్నొందు లింగార్య శేఖరుండు
 మరలనతనికి లింగార్యమణి జనించె.

మ. కమనీయంబుగఁ గశ్యపద్వికదితీ గర్భంబున నేడకతోఁ
 గమలాపుం డుదయించుచందమున విఖ్యాతోదయిండ్డె త్రివి
 క్రమసాధ్యమణియందులింగసుధికి న్నలైం గుల్కొడ్డిపకుం
 డమితప్రాభవుఁ డకటనార్యమణి న్నాయామ్నాయశాస్త్రజ్ఞుడై.

ఉ. ధీవరులకటనార్యునకుఁ దిర్వలదేవికిఁ గల్గి రాత్మజుల్
 పావనుడప్పకొండ శివభక్తిధురీణుండు లింగసూరి పృ
 థీవరమాననీయులగు వేంకటరామత్రివిక్రమాహ్వానాల్
 వావిరిఁ గీర్తిశాలి భగవానులనక జగతిం బ్రసిద్ధులై.

* * * * *
 క. ధర నాలింగసుధీమణి
 కరుడుగఁ బుట్టితిమి సుబ్బ మాంబికయందున్
 వరవేంకటనారాయణ
 పురుషోత్తము లనుజులైరి భూరిగుణాఘ్యుల్.

ఉ. వారల కగ్రజుండ ననివారితశాంకర తత్త్వమార్గసం
 చారవిలోలుడన్ గణిత శాస్త్రవిధిజ్ఞుడ సజ్జనాపుండన్
 ధారుణిఁదెలిగవల్లికుల ధాముడఁ గశ్యపగోత్రుడన్ యశో
 గారుడ రామలింగమను ఖ్యాతివహించినవాడ వేడుకన్.

తే. వేదవేదాంతవేద్యుండు విమలచరితుఁ
 డాశ్రితావనతత్పరుం డైనశివున
 కంకితమొనర్ప సంకల్ప మాత్మబౌడమె
 గాన పవ్యంత పద్యపటరము రచింతు.

క. భద్రునకు వినితదివిష
 ద్వర్ధున కాహార్యరాట్సతామానససం
 సర్ధునకు భక్తలసదప
 వర్ధునకుఁ గరేణుదానవవిసర్ధునకున్.

వ. ఇ ట్లంకితంబుగా నాయొనర్పంబూనిన సానందోపాఖ్యానంబు
 నకుఁ గథాక్రమం బెట్టిదనిన.

Colophon :

గద్య. ఇది శ్రీ మదుమామహేశ్వర కరుణాకటాక్ష సంజనిత కవి
 తాపాండిత్య పరతత్వజ్ఞాన సమాశ్రిత సజ్జనసాంగత్య తెలికెపలి లింగ
 నార్య కుమారక రామలింగభట్టారక ప్రణీతంబైన సానందోపాఖ్యానంబు
 నందుఁ బ్రథమాశ్వాసము.

End:

మ. కరుణాహీనుఁడు ప్రాణిహింసకుఁడు చుష్కముండు పాపక్రియా
 నిరతుండు దుష్టతకోపసంగతుఁడు సన్నిందావరుండుగని [దున్
 స్థురవాక్యుండు ఖలుండు నాప్తికుఁడు హృచ్చన్యుండు మూఢాత్ముఁ
 నిరయావాసులు సుష్టు నికరముగ మానివ్రాతచూడామణి.

క. యమివర్య బ్రహ్మహత్యా
 క్రముఖమహా పాతక ప్రపంచమునకు నె
 య్యమన నొక జాడ నివర్కతి
 యమరును విప్రునితోఁబోరు నతనికిఁ దక్కన్.

క. పైతృక క్రియలవియెల్లను
 వితసుకృతియగుచు సడల విడిచినవాఁడే
 పాతకుఁడు సుష్టు నారక
 యాతనలను జెందునతఁడు యతిశౌర్యాలా.

క. ఆరయఁ గృతఘ్నమతులగు
 వారికి విశ్వసితమానవప్రతతిపయిం
 గూరిమిపాడమకయుండెడి
 వారికి నివర్కతులు లేవు వసుమతిలోనన్.

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. మొదటనుండి తృతీయాశ్వాసము కొంతదాకక
 గలదు. వ్రాత తిన్నది. తప్పు లెక్కవగాఁ గలవు. శైధిల్యము
 గ్రంథ పాతములు గలవు.

ఇది నె 868 రున వర్ణితమైన గ్రంథమునంటిదే. తెలికపల్లి రామ లింగ భట్టారకు డు దీనికి గర్త. అతఁడు కాశికగోత్రుఁడు. సుబ్బ మాంబకు లింగధీమణికి గుమారు డు. శస్త్రక ? న్న సింహానందనాథస్వా మికి శిష్యుఁడు. ఈ గ్రంథ మెన్నియశ్వాసములుగలవో యెఱుంగ రాదు. ఉదాహృత వద్యములఁబట్టి గ్రంథకర్తనుగూర్చి విశేషము తెఱుగనగును.

No 873. సారంగధరోపాఖ్యానము.

ŚĀRĀṄGADHARŌPĀKHYĀNAMU

Substance, paper Size, $12\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Pages, 234 Lines, 33 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing, good but not free from mistakes. Written on only one side of the paper and the different readings are noted on the other side.

Wants the introductory portion ; otherwise complete.

Similar to the work described under R No. 166 of the Triennial Catalogue of Telugu Mss., Vol. II, Part III.

The plot of this poem is the well-known story of Śārangadhara. His hands and legs were cruelly cut off at the command of his father Rājanarēndra on account of the misrepresentations made to him by his second wife Citrāṅgi that Śārangadhara compelled her to accept his love, though the fact was quite the reverse. Śārangadhara, by the powers of a Siddha, got back his hands and legs ; meanwhile the king also came to know the truth, punished Citrāṅgi and repented for his folly. Rājanarēndra is said to have been the king of Rajahmundry and some of the places mentioned in the story are even now identified.

The author Cēmakūra Vēnkatarājakavi, known as Vēṅkaṭakavi is made out from the colophon and dedicatory stanza, to be the author of Vijayavilāsa. For other particulars see under the next No

చ. అనిగణుతింప నగ్గురుకులాగ్రణిసేవలు చాలఁజేసి దీ
వనలు వహించి పుణ్యులగు వారలకుం దన దివ్యమూర్తి కుం
భినిఁ గనిపింపుచుం దనదు పేరు దలంచిన వారికిన్ యశో
ధనములు గల్గఁజేయుచు సదా నుతుండయ్యెఁ జిరాయురున్నతిన్.

క. సారంగధరచరిత మె

వ్వారలు చదివినను వినిన వారికి సాఖా
గ్యారోగ్య పుత్రపౌత్ర
శ్రీరత్న ధనాదివస్తు సిద్ధులుగలుగున్.

*

* * *

*

*

అరాతిక్షమాభృద్భద్రాం చరత్పాణా
నరాధీశ్వరాకారనాథీకబాణా
స్థిరానందనా రామసేవాధురీణా
విరాజచ్ఛతుష్టప్తి విద్యాప్రవీణా.

Colophon :

గద్య. ఇది శ్రీ సూర్యనారాయణ వరప్రసాదలబ్ధి వాగ్వైభవచా
(చే) మహార లక్ష్మణమాత్య తనూభవ సదారాధిత బుధసమాజ వేంకట
రాజ ప్రణీతంబైన సారంగధరోపాఖ్యానంబునందుఁ దృతీయాశ్వాసము
సర్వము సంపూర్ణము.

(వి-వి.)—

పీఠిక తకక-దకిక-నడల్ల-గలదు. వ్రాత చక్కనిది. అది పత్ర
మున కొకవైపుననే కలదు. ఎదిరి పుటలలో పాఠాంతరములు చూపఁ
బడినవి. తప్ప లంతగా లేవు వైశిష్ట్యము లేదు. గ్రంథపాఠములు
లేవు.

మాళవదేశాధిపతియగు రాజనరేంద్రుని కుమారుఁడు సారంగధరుఁ
డు సవతితల్లియగు చిత్రాంగి మేడమీఁదవ్రాలిన తన పాపురమును దెచ్చు
కొఁబోగా నామె యాతనివలచి ప్రేమబడుటయు, నాతఁడు గర్హించి
వెలికివచ్చుటయు నాచిత్రాంగి తన పెనిమిటియగు రాజనరేంద్రునితో
సారంగధరునిమీఁదనే దోష మారోపించి చెప్పటయు, దానిపై నాతఁడు
కుమారుని కాళ్లు దెగనఱకించుటయు మీననాథుఁడను సిద్ధుని యనుగ్రహ
మున నాతఁడు చక్కఁబడి సిద్ధుఁడగుటయు మొదలగు కథ యిందు వర్ణి
తము. గ్రంథకర్త చేమమూర వెంకటకవి విజయవిలాస మీతనికృత్యం
తరము. తంజావూరినేలిన తెలుఁగు నాయకరాజగు రఘునాథరా
యల కిది యంకితము. అవతరణిక లేదుగాన విశేషవిషయము లిందు
వివరింపఁగాదు. మఱికొన్ని విషయములకు నె 874 రు చూచునది.

No. 874. సారంగధరోపాఖ్యానము.

ŚĀRAṄGADHARŌPAKHYĀNAMU

Substance, paper Size, $10\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{2}$ inches Pages, 83 Lines, 19 on a page
Character, Telugu Condition, injured. Appearance, old. Mode of
writing, good but full of mistakes. Short notes are found throughout
the Ms. in Mr C. P. Brown's handwriting.

Incomplete and imperfect.

Same work as the above.

Beginning :

ఉ శ్రీసతివత్సుఁడైన సరసిరుహ నేత్రుఁడు విశ్వగాత్రుఁ డ
బాసనపాకశాసన హుతాశనముఖ్య సురేంద్రరక్షితో
ద్వాసదయాసముద్రుఁడు సదానతరుద్రుఁడు భద్రుఁ డర్చిలిన్
భాసుర బీల లోకములఁ బ్రస్తుతికెక్కఁగఁ బ్రోచుఁ గావుతన్.

*

*

*

*

సీ. పరచేదశాస్త్రార్థ వల్మీకు వాల్మీకు
వాసుదేవస్తుతోల్లాసువ్యాసు
రమణీయగాత్ర ప్రభా(?)రవి భారవిఁ
గఱకంతహృద్భాసుఁ గాళిదాసుఁ
బద్దాకటాక్ష సంభవభూతి భవభూతిఁ
దారికచర్చితో డ్దండిదండిఁ
గలితశబ్దార్థ సంఘట్టు నన్నయభట్టు
భీమలబ్ధ కవిత్వ ధాముభీము
సుజననుతిరాజిఁ దిక్కనసోమయాజి
భూరి కవిరాజు బన్నెరపోతరాజు
మొదలుగాఁగల సుకవుల సదమలముగఁ
దలఁచి య జలిగావించి తగ నుతించి.

వ. అని యిష్టదేవతా ప్రార్థనాఁబును సుకవిజన వందనంబును
గావించి యే నొనర్పఁబూనిన సారంగధరోపాఖ్యానంబునకుఁ గథాప్రారంభం బెట్టిదనిన.

పా అం. (“అభ్యుదయ పరంపరాభివృద్ధిగా నాయొనర్పఁబూనిన సారంగధర చరిత్రంబును మహాప్రబంధంబునకుఁ గథాప్రారంభం బెట్టిదనిన” ఈ వచనమే సరియైనయెడల నవతారికలో గ్రంథము కొంత కొఱత గాఁ గనిపించును.)

సీ. ద్విజరాజవిలస నోత్తేజమై యుండియు
 నక్షత్రశూన్య వన్యాశ్రయంబు
 చక్రేశ్వరానంద సంయోగమయ్యును
 బంకజవిధ్వస్త భాసుగంబు
 ఆర్యసంశ్రయధామమై యొప్పచుండియు
 విగతవిగాపాక్ష విమలతలము
 శూద్రసత్తమ వర శోభితంబయ్యును
 శూద్రకరహిత విశోకయుతము
 భండదిశదండచండ దోర్దండపాలి
 మలయమాళవదేశ సత్కథ్యమంబు

* * * *

సాంద్రవిభవంబు రాజమహేంద్రపురము.

క. రాజనరేంద్రుడు రిపుఘణి
 రాజనరేంద్రుడు కళా పరాక్రమరేఖా
 రాజిత భోగపరాజిత
 రాజనరేంద్రుడు సుధాకరకులుం డలరున్.

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాత చక్కనిది. తప్పు లున్నవి. ప్రథమద్వి
 తీయాశ్వాసాంతములందుఁ గొంతగ్రంథము కొఱత గాఁ గలదు. బ్రాహ్మ
 దొరగారి టీప్పణి గ్రంథమున బహుస్థలములఁగలదు. కృత్యవతరణిక
 యింకే కొంతపుంబుత్తకమునను లేదుగాన యిందది యసమగ్రముగానే
 యున్నను జూపఁబడినది. కథారంభవచనములు రెండు దెఱఁగులవి
 గలవు. ఇందుఁగల యవతరణిక యొక తెఱఁగు వచనమునకే సరిపడును.
 పూర్వము వోలె.

No 875. సారంగధరోపాఖ్యానము.

SĀRAṅGADHARĪPĀKHYĀNAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $17\frac{1}{4} \times 1\frac{3}{8}$ inches Pages, 51. Lines, 7 on a page. Character, Telugu Condition, injured Appearance, old. Mode of writing, good but full of mistakes and breaks off in many places.

Incomplete

This manuscript seems to be the original of the Ms. described under No. 874

Same work as the above.

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. గ్రంథపాతములును గలవు. ద్వితీయాశ్వాసాంత మందలి యిండుమిండు 20 పద్యములును చక్క-పగా మొదటి రెండా శ్వాసములును గలవు. ఈ రెండాశ్వాసములకును సడుమంగొంత గ్రంథము గనిపింపదు. గ్రంథ మాశ్వాస విభాగరహితమై యున్నది. వ్రాతయొక తరజడిగా నున్నదిగాని దోషభూయిష్టమైయున్నది.

ఇది నెం 873 రున వర్ణించిన గ్రంథమే. అంతేగాక యిది నెం 874 రున వర్ణించిన ప్రతికి మాతృకవలె నున్నది.

No. 876. సారంగధరోపాఖ్యానము.

SĀRAṄGADHARŌPĀKHYĀNAMU.

Substance, palm-leaf Size, $13\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 174. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, very old. Mode of writing, good but contains mistakes and breaks off in many places.

Wants the introduction, and 78 stanzas at the end; otherwise complete.

Same work as the above

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. అవతరణిక లేదు. కడపట, 2౮, పద్యములు లేవు. వ్రాత చక్క-నిది. తప్పు లున్నవి. శైధిల్యము గ్రంథపాతములు గలవు.

పూర్వము వోలే.

No 877. సారంగధరోపాఖ్యానము.

SĀRAṄGADHARŌPĀKHYĀNAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $16 \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 114. Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, very old. Mode of writing, bad, contains mistakes and breaks off in many places.

Wants the introductory portion; otherwise complete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

అవతరణిక సరియైనది లేదు. తక్కిన గ్రంథమెల్లంగలదు. వ్రాత చక్కనిదిగాదు. తప్పులున్నవి. శైథిల్యము, గ్రంథ పాతములు అమితము గాంగలవు.

పూర్వము వోలే.

No 878. సారంగధరోపాఖ్యానము.

SĀRANGADHAROPĀKHYĀNAMU.

Substance, palm-leaf Size, $14\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 249. Lines, 4 on a page. Character, Telugu Condition, very much injured. Appearance, very old. Mode of writing, fair but full of mistakes.

Contains portions of the first and second Āśvāsa without the beginning and end.

Same work as the above

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. ప్రథమాశ్వాసమున గొంచెమును, ద్వితీయాశ్వాసములును గలవు. ఆశ్వాసాద్యంతములును లేవు. వ్రాత తిన్ననిదే. తప్పులు చాల గలవు. శైథిల్యము మిక్కిలి హెచ్చు. గ్రంథ పాతములు పెక్కులు.

పూర్వము వోలే.

No. 879. సారంగధరోపాఖ్యానము.

SĀRANGADHAROPĀKHYĀNAMU.

Substance, paper. Size, $9\frac{3}{4} \times 6$ inches. Pages, 137. Lines, 26 on a page Character, Telugu Condition, much injured. Appearance, very old. Mode of writing, good but full of mistakes and breaks off in many places.

Wants the introductory portion, otherwise complete.

Same work as the above.

A note apparently in the hand of Mr C. P. Brown appears at the beginning of the work.

“This volume contains three poems. Sarangadhara Padya Cavyam, Ratnavali Parinayam in Telugu. Ratnahasyam in Sanskrit.”

All these are transcribed from old manuscripts that were very imperfect and the copies were taken only for the sake of comparing the text. Of the Saranga Dhara I have a separate critical edition.

Of the other two books . . . my only copy. At the end of the work it is stated in Telugu language that the Ms under notice was compared by Krsnayya and Kondalrāyadu on the 26th day of September 1829 A.D

(వి-వి.)—

అవతారిక తకర-దకిర-న గ్రంథ మెల్లంగలదు. గ్రంథపాతములు నకర-డకర-డంగలవు. వ్రాతబాగుగా నున్నదిగాని దోషములు హెచ్చు.

మికిర-లి శిథిల మగుటచేత కాగితములు ముకరలుగాఁ బడిపోకుండుటకై సన్నని కాగిత మందలి ప్రతి పత్రమునకు నతికింపఁబడియున్నది.

పూర్వము వోతె.

No. 880. సారంగధరోపాఖ్యానము.

SĀRAṅGADHARŌPĀKHYĀNAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $16\frac{1}{4} \times 1\frac{3}{4}$ inches Pages, 16 Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, very old. Mode of writing, fair but full of mistakes.

Incomplete and imperfect.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. గ్రంథపాతములకు తకర-యేలేదు. ప్రథమాశ్వాసమందు 106 మొదలు 163 వఱకు నుండు పద్యములు మాత్రము గలవు. వ్రాత యొక మాదిరిగా నున్నదిగాని తప్పులకుప్ప.

పూర్వము వోతె.

No. 881. సారంగధరోపాఖ్యానము (సటీకము).

SĀRAṅGADHARŌPĀKHYĀNAMU (with commentary).

Substance, paper. Size, $12\frac{3}{4} \times 9\frac{1}{4}$ inches. Pages, 355 Lines, 20 on a page. Character, Telugu Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing, good but not free from mistakes.

Wants the introductory portion ; otherwise complete.

Same work as the above, but contains also the commentary, which has been written in a peculiar sort of colloquial language.

It is stated that the transcription of the Ms under notice was finished on the 29th day of May 1843.

Beginning :

Text :—

ప. ఆభ్యుదయః పరంపరాభివృద్ధిగా నా మొనర్పఁబూనిన సారంగ
ధర చరిత్రంబను మహా ప్రబంధంబునకుఁ గథాప్రారంభం బెట్టిదనిన.

Comment :—

టీ. ఆభ్యుదయః । ఆధికశ్రేయస్కలయొక్క । పరంపరా । సముదాయమునకుఁ . . . వివృష్టగా । అభివృద్ధియగుచున్న . . . నామొనర్పఁబూనిన । నేను చేయనుద్దేశించినటువంటి సారంగధరచరిత్రంబను । సారంగధరుని కథారూపమనె । మహా । గొప్పయైన । ప్రబంధంబునకు । కల్పించిన కథలు గల గ్రంథమునకు । కథాప్రారంభంబు । కథారంభము । ఎట్టిదనిన । ఎటువలెనంటేను

End :

Text :—

క. సారంగధర చరిత్ర మె
వ్వారల చదివినను వినిన వారికి సౌభా
గ్యరోగ్యపురప్రాత్ర
త్రీరత్నధనావస్తు సిద్ధియుఁ గలుగున్.

Comment :—

టీ. సారంగధరచరితము । సారంగధరునియొక్క కథను । ఎవ్వరలుచదివినను । ఎవ్వరుఁ జెరించినను । వినిన । ఆకర్షించినను । వారికి । ఆ చదివిన విన్నవార్లకు । సౌభా . . . ధియు । సౌభాగ్య । విశ్వర్యమున్ను । ఆరోగ్య । నిరోగత్వమున్ను । పుత్ర । సుతులున్ను । పౌత్ర । మనమలున్ను । శ్రీ । సంపత్తున్ను । రత్న । రత్నములున్ను । ధనాదివస్తు సిద్ధియు । ద్రవ్యము మొదలైన వస్తుప్రాప్తియు । కలుగును । సిద్ధించును.

Text :—

భు. అరాతిక్షమాభృద్భి దాంచత్యపాణా
నరాశ్వరకార నాశీకపాణా
స్థిరానందనారామ సేవాధురీణా
విరాజచ్ఛతుష్టస్త్రి విద్యాప్రవీణా.

Colophon :

Text :—

గద్య. ఇది శ్రీ సూర్యనారాయణ పరబ్రహ్మదల భవ
చేమకూర లక్ష్మణామాత్యతనూభవన బుధసమాజ వేంకట
రాజప్రణీతంబైన సారంగధరసౌఖ్యానంబునందుఁ దృతీయాశ్వాసము.

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. అవతారిక కొంతగా గ్రంథమెల్లగలదు. ప్రతి పద్యము క్రిందను టీకగలదు. వ్రాత చక్కగిది. రెప్పలు గలవు.

ఇది నెం 873 రుస పట్టికమైనదిగాని యిందు టీకకూడ గలదు. టీక రచించినవా రెవరో యెఱుంగరాదు.

No. 882. సంహారనాటకము.

SIMILĀSANADVĀTRIMŚATTU

Substance, paper size, $12\frac{1}{4} \times 7\frac{3}{4}$ inches. Pages, 475. Lines, 21 on a page. Character, Telugu. Condition slightly injured. Mode of writing, good but contains few mistakes and breaks off in some places. Written on only one side of the paper.

A poem in 12 Āśvāsas narrating the 32 stories relating to Vikramāditya, as told by the 32 dolls on the throne of Vikramāditya to King Bhōja while he attempted to ascend it. For further information see Mr. C. P. Brown's notes incorporated in No. 84. The author Gōparāju of Haritasa gūtra was the son of Kēśavarāju who was the son of Gōpana, grandson of Singana and great grandson of Amarēśvara, who was the son of Koravi Vennaya. Vennaya had the titles of Rāyagajagandhavāmana Vairamāṇḍalikabhēkaphanīndra, Kalingadēśanīrdhūmadhāma, Viragōttavibhāla, etc. It is stated that he reinstalled the King of Velanādu and was very much honored by certain chiefs such as Peddirāja, Mallava Dēvarāju of Pallikonda, etc. For other particulars see the extracts given below.

Notes in English are found here and there in Mr. C. P. Brown's handwriting. Different readings are interlined, and also written on separate slips which are inserted in their appropriate places.

Beginning :

శా. శ్రీమత్పర్వతనందనీతనల తాన్తిష్టంగమై బాహుశా
ఖామధ్యంబుననున్నపన్నగభానౌ ఘనబాకులై యెప్ప
ద్దామంబౌశశీలంబేపుష్పరుచి నొందంగా జటాపల్లవ
స్తోమంబౌ హర పారిజాతము భజింతు న్వాక్పలావాప్తికిన్.

*

*

*

*

క. ఆభారత వర్వత్రయ

మీభారతవర్ష మెల్ల నెఱుంగఁ చెనుఁగునన్

శ్రీభారతిగతిఁ జెప్పిన

నా భావక (భరతుం) డనితలంతునన్నయభట్టున్.

క. వే(లే?) ములవాడ (ర) క నుఖయై

వే(లే?) ము(మ) లవాడఁజరించి(చు) వే(లే?) ములవాడన్
దామెఱసి నభీముని నుత

భీముని బలభీము విమత భీముఁ దలంతున్.

జ. అనఘు హుళకిరభాసరారు మహామతిఁబిల్లలమట్టి పెద్ది (వీర) రా
జును ఘనునాగ (చినవీర) రాజుఁగవి సోమునిఁదికగన సోమయాజిఁగే
తనకవి రంగనాథు నుచితజ్ఞుఁని నెట్టి (ద్వ) న నాచిరాజు సో
మననమఁశ్వరుండలంతు మతుఁగలచంద్రుల సతగఁపింద్రులన్.

వ. అని ప్రశంసించి తత్ప) సాదాసాదిత
సహజ సాహిత్యతరంగి తాంతరంగుండవై

* * * *

వ. సింహాసన ద్వాత్రింశతగఢా కథనమూల
కారణంబైన యంబికారమణుండును మతగవి తానంపద్విధాయకుండగు
లక్ష్మీనాయకుండును గావ్యనాయకులుగా నియమించుటండేసి.

సీ.

సగముపాడవునఁ చెలుపు నా సగము నలుపు
నయ్యుమెడనొకపన్నియ యగుచుమేను
తెనయ ముకగంటియును వెన్నుండునుననంగఁ
బొలుచు వేల్పు నాకబ్బుంబుఁ బ్రోచుఁగాత.

క. తత్పదవద్భారాధన

తత్పరులను రాజమంత్రి ధర్మజ్ఞుల మా
సత్పరుషుల వర్ణించెద
మత్పరంపర్య మొకక్రమంబునఁ చెలియన్.

సీ. కలువమండలిక భేక ఫణింద్రుఁ డనరాయ

గజగంధవారణ ఖ్యాతిమెఱసి

పీరగొట్టిపభావుఁ డారూఢ బిరుదవి (సి)

రోధి కలింగ ని(బి)రోధియనఁగ

వెలసి నానాటికి వెలనాటిప్పధీశ్వ

రుని రాజ్యభారధరుం డనంగ

నారెలుఁ గన్నడీ లఱవలుఁ చెలుఁగులుఁ

దినబిరు దందియఁ దగిలికొలువ

సగడఁ జందవోలు నెలవుగా భూసుర

పంశసాగరామ్నతాంశుమూర్తి

చక్రవర్తిమాన్య సౌజన్యధన్యుడు
విక్రమారూఢిభుండు వెన్నవిభుండు.

* * * *

క. అమరంగ వెన్నయమంత్రికి
సమితకళాకీర్తి పాత్రుడై పాత్రుండై
యమరేశ్వర మంత్రినిభుం
డమరేశ్వరమంత్రి వెలసె నార్యులువాగడన్.

క. సంగతి నమరేశ్వరునకు
గంగాంబకు బుట్టిన(ర?)ట్టిఘను లన్నయయన్
సింగయమంత్రియుం దమలో
సంగీకృత రామలక్ష్మణాకారులనన్.

ఉ. అన్నయ(మ ?) నామధేయసచివాగ్రణి పుత్రుడు పెద్దిరాజు సం
వన్నిధిపల్లి(వల్లి ?) కొండ జనపాలుండు మల్లినదేవరాజుచే
నెన్నంగ గుంబెలందలము నెల్లియుం గైకొనిమంత్రియై ప్రతా
పోన్నతికెక్కె ధర్మముల నొప్పెడు బ్రహ్మకుల ప్రతిష్ఠలన్.

చ. అనఘులు సింగనార్యునకు నబ్బయగోపయ మంత్రి సత్య నా
రనయనగల్గిరాత్తజులు రాములు మువ్వురు దోచినట్లు పెం
పున వెలయంగ నబ్బయకుం బుత్రులు పుట్టిరి రామరాజుం గే
సంజ్ఞ)నయునుపొచిరాజు గుణసాంద్రుండుసింగనయంగ్రమంబునన్.

క. ఘను లగ్రజులకు న్నిడై
వనములుక్రతు(చెరు)వులును గృతులు వరుసనిలిపి ఖా
చనయును సింగనయుం దగి
రనపోతకుమారసింగయకు మంత్రు లనన్.

క. రామాయణ కృతికృ(ప)తియై
తా మెఱయుచు నాంధ్రకవి పితామహుం డనంగా
భూమిని బిన భీమనయచు
నామఁబునం బరగె సత్యనారన కవియై(ఘనుండై).

ఉ. నారన కగ్రజుండు సుగుణజ్ఞుండు గంగమసింగమంత్రికిన్
గూరిమిపట్టి నాంబరగు గోపన(య)మంత్రి నిజానుపృత్తినిం
పారెడు నెల్లిమాంబిక కులాంగనగా నుతికెక్కె దాన(ర)తా
రారుచికిర్తి యాకన(సు)వరాజుతనూజుండుగాం బ్రసిద్ధుండై.

వ. ఇట్లు గోపరాజు తనూజున కను(స)పరాజు దానగుణరాధే
యండగు రాణామ(ణివ)ల్ల నరేంద్రునకుం బహుమి గురువై శైవాచార
ప్రథమసింహా సనాధీశ్వరుండైన బహుదేవజి(పువాడ)యలకూతురుకా
మాంబికయను కామి నీరత్నంబులు గా మించి పరిగ్రహించి సుగుణగుణగ
ణ్యుండై నెగడె.

*

*

*

*

ఆ. వేముగల్లు జన్మసమిగాంజెగియె

దీపులెల్లమాటఁ దేటపజని (మేటి నృపులమాట గీటుపజని)

హరివద్దక బుద్ధి హరితెసగోల్ భి

రాజనంగం గనువ(గోప) రాజు మించె.

వ. ఇట్టి మంత్ర శిఖామణిక న నీకేటకైన వట్టణంబెట్టిదనిన.

శా రాణామల్లన (నాకవల్లన) కీర్తిచంద్రికలు పర్వంబొగి మధ్యా
(నుద్యా?)శ్రీత

క్షోణీభృక్షన దుర్గమైగుణమణిస్తోమంబుల నిండి య

క్షీణశ్రీపురుషోత్తమాశ్రయమునై చెల్వారిదానామృత

శ్రేణిం గాన గ సముద్రనామము వహించె న్వేముగల్లిమ్మహిన్.

వ. అట్టి పురంబునందు.

క. పూజతులగు కవులకృపన్

భ్రాజిష్టుండం గొంత యాంధ్రభాషావిదుండన్

రాజహితుండైనకసువయ

రాజతనూభవుండ గోపరాజువాడన్.

శా. చిత్రఖ్యాతివిత్తీర్ణ విక్రమధిశ్రీవిక్రమాదిత్య చా

రిత్రా(త్ర)ఖ్యాపన శాసనంబులకు భూమింభాసంభారమై

ధాత్రీపాలురుం గావ్యవేదులును మోదంబొంద సింహాసన

ద్వాత్రింశతకథలాను (బుంగుణంబులు)గుణ్యముగం గావ్యంబొ

ప్పుగాం జెప్పెదన్.

End:

మ. అనుచుండెప్పిన నదిజాతమిగులన్ హర్షించియోదేవ యే

సునుబూర్వంబునం గొంతవింటిం బిదపన్నుత్పప్రసంగంబునన్

విసనింపొగతినేడు విస్తరముగావింటిన్వహాపీరుండా

తని సామర్థ్యము నీప్రసాదమునం జిత్రంబయ్యె మృత్యుంజయా.

*

*

*

*

మా. నవహిమకరజాతూ సంహితామర్త్యసూతూ
జవనవృషభసూహా శంఖచక్రదేహి
ధవళతర(చిబ్బ)కరీరా దామర్శ్వ సకాదా
శివమురొత్తమాపా శివసర్వస్వసూపా.

Colophon :

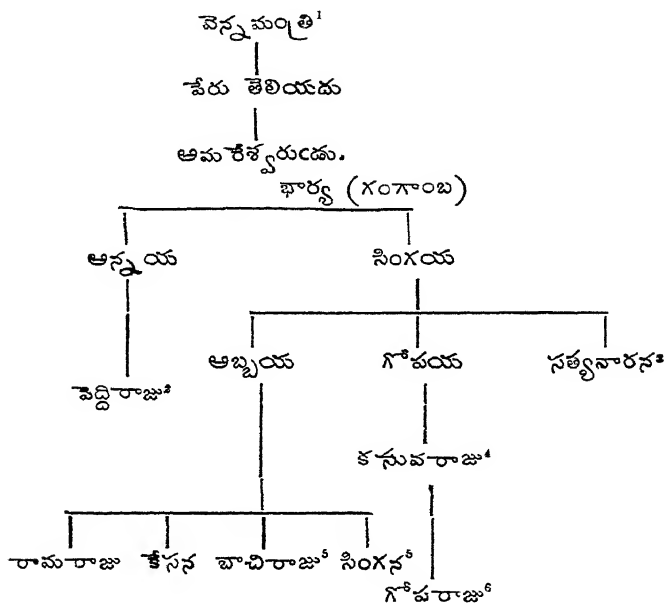
గద్య. ఇది రామగజగంధపారణవైశింసుః డలిక భేక ఫణేంద్ర పీ
రఘో (గొ) ట్టవిభాళాదివిరుచ ప్రకః వాగ్మిత కర్ణింగదేశ శిష్టామ
ధామత్యగ నాగార్జున కర్ణాట బ్రాహ్మణాంధ్ర మహారాష్ట్ర భూపాలరూప
నూపురసుందర చరణారవింశ (చ) దశరత్నవోలి పురాధీశ్వర వెలనాటి
పుధీశ్వరగాజ సముద్ధరణకొఱవి వెన్నయామాన్య శా తమాత సగోత్ర
పవిత్ర సకలసుకవి జనమిత్ర సువరాజతనూజగోపరాజ విరచితంబైన
సింహాసనద్వాత్రింశతి(క)యను శాస్త్రమునందు (మిత్రమార్క-చరిత్ర
యందు) సర్వంబును ద్వాద శాశ్వాసము.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత చక్కనిది. తప్పు లల్పముగాఁ గలవు. శైలిల్యము లేదు. గ్రంథపాతిము లత్యల్పముగాఁ జిన్నచిన్నివి లకట
డక్కడగలవు. 114 పత్రములదాఁక కాగితమున కొక్క ప్రక్కనే
గ్రంథమువ్రాయఁబడెను. తర్వాత రెండ ప్రక్క లను వ్రాయఁబడెను.
వ్రాయని ప్రక్కలలోఁ గొన్నింటిఁ బాతభేదములును బ్రౌను దొరగారి
టీప్పణులునుగలవు. పెక్కుగా పాతభేదములు పెక్కులు బంతుల నడుమ
నిటికింపఁబడినవి. లవి లకటడక్కడ కొత్త కాగితపుఁ జీలికలమీఁదఁ
గూడ వ్రాసి యదికింపఁబడినవి.

ద్వాత్రిం శత్యలభంజిక కథలను పేగ దేశభాషలలోను, సం
స్కృతమునను వచన రూపమున న్న కథల ననుసరించి కొఱవి గోప
రాజును కవీశ్వరుండు కల డే శాశ్వాసముల యీ మహావ్రబంధమును
రచించెను. ఇందు లనుక్రమము నొక కథలో నంద్ర కవితా
యతిప్రాసాది లక్షణములు సుకవితోదాహరణము నిఘంటూదాహర
ణము మొదలగునవి చెప్పఁబడినవి. ఈ ప్రతిలో ననేక పాతభేదములు
సమకూర్పఁబడినవి. గ్రంథకర్తయగు కొఱవి గోపరాజు వేముగల్లు
పురవాస్తవ్యుండు. రాణా మల్లనగోండ్రుని మంత్రియగు కసువరాజుకుఁ
గొమారుండు. గ్రంథకర్త కేడవతరమువాడగు వెన్నమంత్రి వెలనాటి

పుష్పీశ్వర భూపాలుని రాజ్యము నుద్ధరించిన మంత్రివర్యుడు. మఱియు గ్రంథకర్త పిన్నతాతయగు సత్యనారస రామాయణ కృతిని రవించి (పాఠ భేదములుగలవు. కృతికృతియని, కృతిపతియని) అంధ్రకవి పితామహుడని పేరొందెను మఱియు గ్రంథకర్త పెద్ద తాత కొడుకులు బాచిరాజు, సింగన, యనువారు, అనపోత భూపాలుని కుమారుడగు కుమారసింగ భూపాలునికి మంత్రులై యుండిరి. వారి వంశవృక్ష మిట్టిది :—



1 ఈ వెన్నమంత్రి కలువమాండలిక భేకభణిండుడు, రాయగజగంధవారణము, వీర గోష్ఠవిభాగుడు, ఆహూతబిరుదవిరోధి, కళింగనిరోధి, వెలనాటిపుష్పీశ్వరరాజ్యభారధురంధరుడు, చందవోలువాస్తవ్యుడు.

2 ఈ పెద్దిరాజు పల్లిసొండరాజగు మల్లనదేవరాజుచే సమ్మానితుడు.

3 ఈ సత్యనారస రామాయణకృతిక(భ?)ర్త, అంధ్రకవిపితామహుడు, పినభీమన, అని బిరుదులుగలవాడు.

4 రాణామల్లనరేంద్రునిగురువున శైవాపారప్రథమసింహాసనాధీశ్వరుడునునగు బ్రహ్మదేవవొడియలకూతునుగామాంబను బెండ్లాడెను. వేడుగుల్లనగరమున రాణామల్లనరేంద్రునిమంత్రియై నెగడెను.

5 బాచిరాజు, సింగన, యని పేరుగల యియ్యిరువును ననపోతకుమారసింగభూపాలుని మంత్రులు.

6 ఈతడేయేతత్కృతికర్త. —కవిస్తుతిలోనిందు పిల్లలమట్టి పెద్దిరాజు, పినవీరరాజు గూడ స్తుతింపబడిరి.

No 883. సింహాసనద్వాత్రింశత్తు.

SĪMĪHĀSANADVĀTRIMŚATTU.

Substance, palm-leaf. Size, $16\frac{1}{2} \times 1\frac{3}{4}$ inches. Pages, 90. Lines, 7 on a page. Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, very old. Mode of writing, good but not free from mistakes.

Wants the introductory portion and breaks off in the third Āśvāsa

Same work as the above.

At the end of the work there are four stray leaves containing two stanzas in praise of Vatsanāya Gajapatiśvara, one song narrating the story of the Rāmāyana, one song addressed to Lord Kṛṣṇa and one song in praise of Ganapati

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. అవతారిక లేదు. తృతీయాశ్వాసారంభముదాకగలదు. వ్రాతమంచిది. తప్పులున్నవి. శైధిల్యము గ్రంథపాఠములు లేవు.

పూర్వమువోలే.

ఈ గ్రంథాంతమున నాల్గుపత్రములమీద నీ క్రిందివిషయములు గలవు. వత్సనాయరాయ జగపతిశ్వరుని ప్రశంసాపద్యము రెండు, ఒక కావ్యారంభపద్యము, రామాయణకథానంగ్రహమగు నొకపాట, కృష్ణునిమీదిదొకపాట, విఘ్నేశ్వరునిమీదిదొకపాట.

No. 884. సింహాసనద్వాత్రింశత్తు.

SĪMĪHĀSANADVĀTRIMŚATTU.

Substance, paper. Size, $11\frac{3}{4} \times 9\frac{1}{2}$ inches. Pages, 366. Lines, 19 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, new. Mode of writing, good and almost free from mistakes.

Wants the introductory portion ; otherwise complete.

Same as the above

The following note by Mr. C P Brown appears in the beginning of the Ms —

“This is the new edition of the Vicramarca Tales, or Tales of the Throne, in stanzas in twelve books.

This edition was duly corrected by the editor Narasimbachari under my directions, in the year 1842”.

“

C. P. BROWN”

“The style of the poem is much admired but most of the stories are deplorably silly and all turn upon the prodigious sanctity of

Bramins. Many are nasty enough, though not nearly so filthy as the stories in the Mahabharat and the Bhagavat "

*

*

*

*

There are some blemishes in the style of this poem. In my Dictionary this author is referred to by the letter G "

(వి-వి.)—

సమగ్రము గాఁగలదుగాని కృత్యవతరణికమాత్రము వ్రాయక విడువబడినది. వ్రాఁగఁ చక్కఁనది, తప్పు లంతగా లేవు. శైథిల్యము, గ్రంథపాతములు, లేవు. ఈ ప్రతి 1843 వ సం॥ మే నెల 5 వ తేదికి ముగిసినదట !

పూర్వమువోలే.

నెం 882 రు ప్రతి కిది తీర్పువ్రాఁత. ఈ ప్రతిని దమకోరిక ప్రకారము నరసింహాచారి 1842 వ సం॥న సెప్టెంబరు-రించి వ్రాసినను నది మొదలుగా బ్రౌనుదొరగారు ఇంగ్లీషున వ్రాసిన దిందునఁజూపబడినది. బ్రౌను దొరగారి నిఘంటువునదికి G అనుగుర్తుతోఁ జెలుపబడినదట !

గ్రంథాంతమున విషయసూచిక 40 పుటలలోగలదు.

నెం 885. సింహాసనద్వాత్రింశత్తు.

SIMHĀSANADVĀTRIMŚATPU.

Substance, paper Size, $12\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Pages, 463. Lines, 22 on a page Character, Telugu Condition, fair. Appearance, old. Mode of writing, fair and free from mistakes. Breaks off in some places.

Wants the introductory portion, otherwise complete.

Same work as the above

At the end of this Ms 44 pages contain the index of this work.

Date of transcription —The 29th day of December 1842 A.D.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. కాని కృత్యవతరణికమాత్రములేదు. వ్రాతమంచిది. తప్పులంతగా లేవు. శైథిల్యములేదు. అక్కడక్కడ చిన్న గ్రంథపాతములున్నవి.

పూర్వమువోలే.

గ్రంథాంతమున 43 పుటలలో సీగ్రంథపు విషయసూచికకలదు. అది 1842 వ సం॥ డిసెంబరు 29 వ తేది నాఁటికి ముగింపబడినదట !

No 886. సింహాసనద్వాత్రింశత్తు.
SIMHĀSANADVĀTRIMŚATTU.

Substance, palm-leaf. Size, $15 \times 14\frac{1}{2}$ inches. Pages 376. Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition very much injured. Appearance, very old. Mode of writing fair but not free from mistakes. Fragmentary and imperfect. Same work as the above.

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. అవినుంజీ ఏకాదశాశ్వాసమునఁ గొంతదాఁకఁ గలదు. వ్రాతమంబిది. తప్పులున్నవి. శైశ్లేయము, గ్రంథపాతములు అమితముగానున్నవి. పత్రములెల్లను గొంతకొంత త్రుటితములయియున్నవి.

పూర్వమువోలె.

No 887. సిరియాళచరిత్ర.
SIRIYĀLACARITRA.

Substance, palm-leaf. Size, $16\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Pages, 13. Lines, 4 on a page. Character, Telugu. Mode of writing, not good and contains mistakes. Breaks off in many places. Contains the first Āśvāsa incomplete.

Similar to the work described under R No. 278 of the Triennial Catalogue, Volume II, Part III; by Tammaya

Beginning :

శ్రీనగమందిరుం దనుజశిక్ష మహిమాన్నతుం బార్వతీవర్తి
భానుచు హిమగ్రదీప్తు నత భక్తగృహంగణ పారిజాతమున్
దీనదరిద్రసంతమనదీప్తికి చంద్రమచంద్రకోజ్జ్వలున్
మానుగమాకు నెల్లప్పుడు మంగళమిచ్చు ఘనంబుకైవడిన్.

ఉ. వారికి నగ్రజన్మండు శివాంఘ్రిసరోరుహమ తల్పగుండన్
ధారుణిపైఁబ్రసిద్ధుండును (సుధాకర) ను దారకదీప్తుండు లింగవిష్ణుండున్
సారవిచారచిత్తుండును శౌంభవ ముద్రకు సంతరంగుండున్
వారకజ్ఞానయోగరత . . వాండు . తమ్యయయండునన్ బుధుల్.

End :

ఆడపంబుగిండియు నాస్తంబులంబట్టి యూడిగంబులనుండువారును,
పరిమళ వ్రాత సంభరిత పేటికలు ధరించి నిలుచువారును, నిల్వటద్దంబుల

లో శృంగారంబులం జూచుకొనుచు భర్తలకింపుగ మెలంగువారును
.

(వి-వి.)—

అసమగ్రము ప్రథమాశ్వాసమేని కడముట్ట లేదు. వ్రాత మం
చిదిగాదు. తప్పులున్నవి. శైథిల్యము లేదు. గ్రంథపాతములు పె
క్కులు గలవు.

కాంచీపురవాస్తవ్యుడగు చిలుతోండ భక్తుడు తన కుమారుడగు
సిరియాలుని శివయోగి వేషదారియగు శివునికి ఆహారముగా వండిపెట్టి
శివలోకమునకు సకుంటుంబ పరివారముగా వేంచేసిన కథయందు వర్ణి
తము గ్రంథకర్త తమ్మయ , అల్పభాగము మాత్రమే యిందుగలదు .
గాన విశేషము లేఁరావు.

No 888. సీతావిజయము.

SITĀVIJAYAMU.

Substance, paper. Size, $8\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{4}$ inches Pages 293 Lines, 15 on a page
Character, Telugu Condition, injured Appearance, old. Mode of
writing, good but full of mistakes. Written on only one side of the
paper.

Wants the introductory portion, otherwise complete

Same work as that described under R Nos 625 and 742 of the
Triennial Catalogue of Telugu Mss Volume IV, Part III.

Date of transcription —August 1832 Compared by Vāraṇāsi
Rāmasvāmī and Korrapāṭi Cannappa

(వి-వి.)—

సమగ్రమేకాని గ్రంథావతరణికకొఱత. వ్రాత మంచిదే.
తప్పులు చాలగలవు. శైథిల్యము గ్రంథపాతములు లేవు.

ఇది ఆర్. నె 625, 742 రులందు వర్ణితమైన గ్రంథమే. ఇదుఁ
గూడఁగృతిపతి పేరు భోగయగా మార్పబడినదిగాని, యతిస్థలమున
“ సారకీర్తి విశాలపోవయస్యపాల ” యనిదిద్ద పీఠుగాని విధమున నుండు
టచేసినది యట్లే విడువఁబడినది. కృతిపతిపోవయస్యపాలుఁడేయగును.

గ్రంథాంతమున నీవ్రాత కలదు :—

“ ఆగష్టు ఆన 1832 వ సంవత్సరం మొకాబిలాశేయడమైనది.
వాగణాశి రామస్వామి వ్రాలు. కొఱ్ఱపాటి చన్నప్ప వ్రాలు.”

No 889. సీతావిజయము

SĪTĀVIJAYAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 74. Lines, 5 on a page Character, Telugu Condition, much injured Appearance, very old Mode of writing, good and free from mistakes.

Incomplete

Similar to the work described above. The work under notice has been dedicated to God Rāmalingēśvara, worshipped in the place where the river Kausikī joins the sea

Beginning :

క. శ్రీపార్వతీమనోహర

. చి

ద్రూపజగత్తయభూతివి

లేవనధవల్మాంగ రామలింగ మహేశా.

వ. దేవాయవధరింపుము రోమశమహామునింగని ధర్మరా జతి వినయంబున మ్రొక్కి సీతావిజయకథాశ్రవణ కుతూహలుండై శతాననవధవ్రతారంబువినవలతుండెప్పువే యని గుడిగిన సంతోషించి వసిష్ఠ రామాయణంబునందుఁ జెప్పబడిన సీతావిజయంబు చెప్పఁదొడంగె నది యెట్టిదనిన.

గీ. వినుము రఘునాథ వశముఖంజననము నకు
సంతసం జేల వినవయ్య సకల లోక
దారుణుండైన వాఁ డొకకదానవుండు
శతముఖుం డింద్రవిద్యేషి సాంద్రబలుండు.

End :

శీ. సకలవంద్య విష్ణుసంవేద్యనాయక
రామలింగ యక్ష రాజసంగ
కాలకంఠదేవ కాశికాసాగర
సంగతీరవాస జగదధీశ.
మామిని.

నిగమనియతఘోటా నీరజారీందుజాటా
నగపతిశరచాపా నవ్యధామస్వరూపా
సుగుణభుజగహారా సుందరీమానచోరా
యగణితబలశీలా యద్రజామానలోలా.

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. బ్రాహ్మ తిన్నది. తప్పబంతగా లేవు. శైలి
లగ్నము గలదు. గ్రంథపాతము బిచ్చము - గలదు.

ఇది పూర్వవర్ణితముకంటే వేరైనది. గ్రంథకర్త పేరు తెలుగ
రాదు. గోదావరి శాఖకు గాక కౌశిక సాగరముతో సంగమించుచోట
గల విష్ణుసంవేద్య త్రైతమున వెలసిన రామలింగేశ్వరస్వామి కవి యంకి
తము. ఇందును శతపథ రామణుని సీత సంగమించుకథయే వర్ణితము.

No. 890. సుకుమారీపరిణయము.

SUKUMĀRĪPARINAYAMU

Substance, paper Size, 11½ × 6½ inches. Pages, 167. Lines, 25 on a
page. Character, Telugu Condition, injured, Appearance, very
old. Mode of writing, bad and full of mistakes

Begins on Foll. 1(b).

Complete

A poem in four Āśvāsas describing the story of the marriage of
Nārada with Sukumārī, daughter of Śūmāva, king of Ayōdhya. The
author Akkīnapāli Narasimhachari, son of Jōgayānātva of Kaundinya
gōtra wrote this work at the instance of Ākumūri Tnupatipradhāna.
The author was a devotee of Ellamanda Kōtisvara. For other parti-
culars see the extracts given below

Beginning :

శా. శ్రీకృష్ణచదుర్దశీమ దశకుః శ్రీదేవి కాత్మీయ వ
శ్రీదేశంబు నివేశితబలములై శో భిల్లం శ్రీదారసా
స్వాదస్సూర్తి త్రిలోక కృష్ణకుండు కంజాతాత్ముఁ డెల్లప్పుడా
హ్లాదంబొప్ప గ్రంభోవుతం దిహపశీంద్రామాత్యమిదామణిఁ.

*

*

*

*

సీ.

శ్రీమదాక్ష్మరివంశాభిసేతకరుండు
శ్రీకరుం డాశ్రితాబ్జప్రభాసరుండు
ప్రాప్యసామ్రాజ్యలక్ష్మీనాసలసదు
పేంద్రుఁడగుత్పతి వధానేంద్రుఁ డెలమి.

క. ననుఁ గోటిశ్వరకరుణాం

జనలభికవిత్వధిని. జయ్యనఁ బలుకం

బరిచి కృపతోడఁ బలికెను

ఁనమ్మదువాక్సరణి బుధవి తానము పొగడన్.

క. ధన్యుడవు సకలబుధజన

మాన్యుడ వలంకనుకృతమహితనుగూఁసౌ

జన్యుడవు ప్రకృతకవితా

కన్యుడవు సృసిహనామకవివర దలఁపన్.

* * * *

ఉ. పాలితభక్తజాలుండు కృపాభుండు ప్రేమ వసిష్ఠగౌతమీ
కూలము మాధవాఖ్యపురి కుంభినిపై వెలిచీవియు నివ్వికుం
తాలయమట్లు పెంపెసంగ నాతతవైభవశాలి రాజగో
పాలుండనం బ్రశస్తనుతి భాసిలుచుండె దయాంబురాశియై.

* * * *

తే. శ్రీకరంబుగఁజెలువొంది యాకునూరు

కులము తామరతంపరవలె ధర్మిత్రి

బరగుతగులవరసరో వరమువెలయ

నుదయ భాసగుండన రాయ లుదయమయ్యె.

* * * *

ఉ. శ్రీయతశాలిసద్గుణశిష్య మిశద్వరశీలి ధారుణీ
నాయకమాన్యశేలి రిపునాయక కాననశీలి ధార్మిక్
పాయకమాళి బంధుజనపద్మవనాంచితహేళి యైన యా
రాయలమంత్రి యుక్తులకు రాయలమంత్రిధరాతలంబునన్.

* * * *

క. ఆ రాయమంత్రిశేఖరు

నారీమణిబాపమాంబ నయయుతగుణ ల

క్షీరమణిమణి కెన యనఁ

గా రమణీయమముగ వినుతి గని వర్ధిల్లెన్.

* * * *

శా. ఆరాజీవలిఖాస్యయందుంగనె రాయామాత్యుఁ డాదార్య వి
ద్యాగాధేయ వి సూరరాయు నఁచిన్నయ్యాఖ్యు సన్నీతి వి
స్తారు న్నేరునగేంద్రధైర్య విబుధస్వస్థానభూదానగో
ధారానిర్జ్వరవర్ధితాఖిల సముద్రప్రాప్తగాంభీర్యునిన్.

* * * *

క. ఆ సూరరాయసచివ సు

నాసీరునికొమ్మ విమలనానాసుగుణో
 జ్ఞాసోరుసశాంతి ద
 య సరసస్వాంత పార్వతమ్మ తలంపక.

* * * *

క. ఆ గామభక్తిసిపుణుం

చారామారత్నమందు నాత్మసమానా
 కార్క లక్ష్మీపతియసు
 సారపతి గాంచె సుతుని సర్వోన్నతునిక.

* * * *

క. మారంరాజు కులొద్భవ

యో రంజితుతిర్నతమ్మ నన్నుల మిన్నక
 ధీగత. బాణిగ్రహణము
 సారమతిం జలిపి పిదప సరసత వెలయక.

సీ. ఆమిరఫ వంశ సుధార్థవచంద్రుడై

తనరారుశరభప్రధానమౌలి
 శ్రీవేంకమాంకకాస్త్రీరశ్మి నను స
 త్పుత్రుల విమలచారిత్రపునుల
 దానరాధేయులఁ దతభాగధేయుల
 వినయవిధేయుల కిపులయశుల
 బేరయార్జుని మెరుగీరు వెంకయ మంత్రి
 యనువారిఁ గాంచి ముగ్ధునినీరుల
 వజ్రుల శ్రీరామలక్ష్మీని గరిమనొసంగఁ
 బరిణయంబయి యిరువురుతరుణు లలిరి
 వారికి భూదేవి శ్రీదేవియట్లు దనకు
 సత్కిసలుపంగ వర్ధిల్లెఁ జ్ఞానుఁ డనంగ.

తే. అలరులక్ష్మీపతిసచిపునగ్ర భార్య

తిరు పతమ్మ పతిప్రతాపిలకములకుఁ
 చిలక మన మెప్పి వసుమతిఁ చెగడ నార
 పతికి నిప్పుంకవృత్తిదాచాదుకొల్పి.

* * * *

క. ఆవడతియందు నాల

క్షీపతి సుతు సార శేముషీ సంయతు ధా
ప్రీపతిమానితు సుగణా
ధ్యాపితవరచరితు సీతయామాశ్వుః గనెన్.

* * * *

సీ. ఆపుణ్యమూర్తి లక్ష్మీవతినిజకులా

రామలక్ష్మీయగు నారామలక్ష్మీ
వలన సుగణాని పద్ధిష్ఠు ననఘు నా
ర్యవిధేయుఁ దిగవతయ్యాభిధేయు
ధీరనిర్జరశాఖి ధీదేవతాగురు
శుభ్రబానుసమాఖ్య సుబ్బయాఖ్య
సకలభూజనసేత్ర సరిసిరుపాలాదిత
సూరసన్నిభశుర్య సుబ్బయాఖ్య
వజ్రలఁ గనె నందనుల విరాట్పురి మఁ డెలమి
హరిహరహిరణ్యగర్భలకరణి ముగుని
శ్రీనివాసకతైశ్వర్యధీ నిపుణుల
జవ్యభాసురమణుల సద్భావచణుల

ఉ. ఆమహనీయభోగవిజితామరవల్లభులందు సద్గుణ
స్తోముఁడు సుబ్బయార్యమణి శోభిం నన్యవహూవిరక్తి శ్రీ
ధామవిశేషభక్తి నిరతంబును న్నైష్ఠికయుక్తిగాన వి
ద్యామితశక్తి సుప్రతచయూషలరక్తి మృదుప్రియోక్తచేన్.

* * * *

క. ఆమహనీయుకుటుంబిని

శ్రీమానిన్యంశకలనఁ జెలఁగి మహాల
క్షీమహితాఖ్యనహించిన
యామహితామణి నుతింపనగు వేదోక్తన్.

* * * *

తే. సూరయార్యుఁడు సావిత్రి సుందరాంగిఁ

బోలు సావిత్రి తనకు నిల్వలుగాఁగ
నెనఁగె వైభవ విజిత దేవేంద్రుఁడగుచు
రూపవంశితపుండ్రేక్షుచావుఁడగుచు.

క. అం దగ్రజాఁ డఖిలాశిత
మందారుఁ డఖండకీర్తి మండఁ జిత రా
కేందుఁడు తిరుపతి మంత్రపు
రందరుఁ డౌదార్యసునధురంధరుఁ డేరుఁ.

* * * *

తే అయ్యనఘరాణి శ్రీగంగమాంబ యంచి
కను దెగజే నార కన్నచో గండములను
బాపఁగా నేర్చి తాఁ జెట్టఁబట్టు చోట
బ్రాహ్మణావన సద్వృత్తి పరగఁగూర్చి.

* * * *

సీ * * * *
భక్తిదనుఁ బరివేష్టించి ప్రబలభూమి
మాధవపురి యనందగు మాధవపురి
మహి సెరులు మీటి తిర్పతి మంత్రశౌరి
ప్రబలెఁ బ్రబలుచునున్నాఁడు ప్రబలఁగలఁడు.

* * * *

క. నిరతాన్నదాన ఘనలస
దురుగుణసాంద్రునకు నాకునూర్యస్వయసా
గరరాకా చంద్రునకుం
దిరుపత్యభిధానమంత్రి దేవేంద్రునకుఁ.

వ అభ్యుదయ పరంపరాభివృద్ధిగా నాయొనర్పఁబూనిన సుకుమారీ
పరిణయంబను శ్లోంక రప్రకంఠంబునకుఁ గథాక్రమం బెట్టి దసిన.

* * * *

ఉ. శ్రీ పరసేవిత వ్రత విశిష్ట జనస్తవనీయహేమసం
స్థాపిత వప్రకల్పిత విశాల విడంబిత రత్నదీపికా
దీపితదిశ్చ భోంతర ముదీరిత వైభవ భాస్వరం బయో
ధ్యాపుర మొప్పచుండు వసుధాసతి కంత విభూషణంబనఁ.

End :

కవిరాజ విరాజితము.

నయగుణ సాధన నిత్యసమేధన నవ్యయశోధనదివ్యభి
దయితసు బోధన మానసుయోధన ధర్మవిశోధన ధర్మజనీ

హయగజయూధనమన్నిజయోధనరావృత సౌధనటద్రమణి
జయరఘునాథనతిస్తుతి రాధన సత్వసుమేధ నతారిజన్.

Colophon :

మ. ఇది శ్రీ గుంటురిసతురాలామల సుధాధీశేందు నాగేంద్రాచార్య
విదనంపద్ధిత రీత్యలంకృతిగణోద్వ త్యాదిసంపత్ప్రశ
స్తివిగంచత్సుకుమారి సత్పవణయ శ్రీసతురాలాచార్యశాస్త్రీకా
ర్యద్వగద్యతరవిశ్వావ్యమైతగు చతుర్థాశ్వాసమైష్వ భుక్.

గద్య ఇది శ్రీ యెల్లమంద కోటిశ్వర కరుణాకటాక్ష పీఠాసనా
సాదిత కవితా విప్రసంధాన నాగేశ్వర వాక్పూరిత భావిత సకల సుక
విసంభావిత భాస్వర వికస్వర సారస్వత పదమంజు మజ్జిత రవచ
మతాగర మృధుమృధురవచనరచనోచితాకిరనపల్లి శంకకలశోదధి
సుధాకర భాసమాన జోగయామాత్యపుత్ర పవిత్ర చరిత్ర కౌండిన్య
గోత్రసుజన విధేయ నరసింహాభిధేయ ప్రణీతంబైన సుకుమారిపరిణ
యంబను శృంగారమహాప్రబంధంబునందు సర్వంబును జతుర్థాశ్వాసము.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత తిన్నది. తప్పులుగలవు శైథిల్యము గలదు.
గ్రంథపాతములు లేవు.

సుకుమారి పరిణయ మని పేరుగల యీ నాల్గొశ్వాసముల ప్రబం
ధమున నయోధ్యాధీశ్వరుడైన స్వంజయస్వపాలుని కుమార్తెయగు
సుకుమారిని నారదమహర్షి పెండ్లాడు కథ వర్ణితమయినది. గ్రంథ
కర్త యశానపల్లి నరసింహ కవి. కౌండిన్య గోత్రుడు, జోగయా
మాత్యుని పుత్రుడు. ఎల్లమందకోటిశ్వరస్వామి భక్తుడు. కృతి
ప్రేరకుడు అకుమారి తిరుపతి ప్రధానుడు. డాబానూత పద్యముల
బట్టి కృతిపతి వంశస్థుడైతే మెఱుంగదగినది. ఆదిలక్ష్మీపరిణయా
దులు, నరసింహ కవి కృత్యంతరములు.

No 891 సుకుమారిపరిణయము

SUKUMĀRĪPARINAYAMU

Substance, paper. Size, 12 x 9½ inches. Pages, 146 Lines, 20 on a
page Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old. Mode
of writing, bad and contains mistakes.

Complete.

Same work as the above.

(వి-వి) —

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది గాదు. తప్పు లున్నవి. ఖైఫీయము, గ్రంథ పాతములు లేవు

పూర్వము వోలే.

No 892. సుకుమారీపరిణయము.

SUKUMĀRĪPARINAYAMU

Substance, palm-leaf. Size, 13 × 1½ inches. Pages, 204. Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old. Mode of writing, good. Not free from mistakes

Complete

Same work as the above.

(వి-వి.) —

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పు లంతగా లేవు. ఖైఫీయము లేదు. గ్రంథ పాతములు లేవు.

పూర్వము వోలే.

No 893. సునందాపరిణయము.

SUNANDĀPARINAYAMU.

Substance, paper. Size, 8 × 6½ inches. Pages, 204. Lines, 16 on a page. Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old. Mode of writing, good but full of mistakes

Complete but breaks off in some places.

An original poem in five Āśvāsas describing the marriage of king Pradīpa with Sunandā, daughter of Bhīmasēna, as narrated in the Mahābhārata. The author Cintakunta Kōdandarāmakavi, son of Lingamāmba, and Timmanamantri was given in adoption to Akkanamantri and Mangamāmba, paternal uncle and aunt of the author. For other particulars see the extracts given below with the introductory portion.

సమగ్రమేకాని చిన్నచిన్న గ్రంథపాతము లక్కడక్కడ గాన వచ్చుచున్నవి. ఈ గ్రంథ సంబంధమైన కడపటి యేడు ప్రతములును సంపుటికరణమందుఁ బొరపాటునఁ బుస్తకాంతమందుఁ బడిపోయినవి, వ్రాత యొకతఁబడిగా బాగుగానున్నదిగాని దోషములు విశేషము

ఇది యైదాశ్వాసముల యపూర్వకావ్యము. ఇందు భరతవంశ జాతుండగు ప్రదీపుఁడు భీమ సేనకు మారియగు సుదంత నుద్వాహ మగుట మున్నగు విషయములుగల క్షరతకథ వర్ణింప బడియున్నది. గ్రంథకర్తయగు చింతకుంట కోదండరామ కవి, నందవరీక బ్రాహ్మ ణుఁడు ; లింగమాంబా తిమ్మనమంత్రి లితని జనకపితరులు ; పిన తండ్రి యగు అక్కనమంత్రి కితఁడు దత్తుఁడయ్యెను.

రాయన భాస్కరుఁడు తన శ్వశురవంశమున పూర్వులలో, బిఖ్యాతుఁడనియు నాతఁడు అనవేమమహిళునిచే ననేకాగ్రహారముల సంఘటనయు, వినుకొండ, కొండపల్లి, దుర్గముల కధిపతిగానుండెననియు నతఁడు చెప్పికొన్నాఁడు.

Beginning :

శా. శ్రీవై దేహసుతాఽయోధః (త?) పటి సందూరబంకారణ
శ్రీవిభ్రాజదురస్థలాంతర పరిస్థితాచ్చముక్తాళిహా
రావారాంచిత దివ్యమంగళ శరీరాభావిలాసం డయో
ధ్యావాసుండగు రాఘవుం డొసంగుఁగాత వ్రాకు నిష్టార్థమల్.

*

*

*

*

తే. వ్యాసు వల్మీకభవుఁ గాళిదాసు మాఘు

బాణు శ్రీనాథు వేముడ(ల)వాడభీము

నన్నపార్థునిఁ దక్కన నల్లసాని

పెద్దనార్యుని సేవింతుఁ బెంపునుఱు.

క. సరసులు మెచ్చంగ నొకకృతి

విరచించెద భర్గవకుటవిలుతద్దంగా

సరి దమల ఝరీ ధారా

పరముమఘుమ మధురసధర వాగ్వైఖరులన్.

*

*

*

*

ప. . . . ప తత్ప్రబంధంబునకు నావియగు చుడీయ వంశంబు వర్ణించెద.

*

*

*

*

- ఉ. ఆచళురాననాన్వయమునందుఁ దపఃపరితప్తయోగవి
ద్యాచరిత ప్రభావజనతామలమానసఁడుజ్జ్వలప్రభా
సూచితభానుఁడాగమ శ్రుతి(?)ప్రతిమార్గవిచిత్రస్వభా
వోచితఃత్వతుండు మహిమోన్నతినొప్పెను గాతముండిలన్.
- ఉ. నందనృపాదత్రయగు నందవరంబుననుండునట్టియా
నందవరీకభూసుర జనంబులలోవలఁ జెడ్డటంచునెం
చందగుచింకుంటకులసాగర చంద్రుఁడు పెద్దనార్యుఁ డిం
పొందె దిగంతరాళములఁ బూర్ణముగాఁ దనకీర్తినిండఁగన్.

* * * *

క. ఆపెద్దన్న కుమారుఁడు
శ్రీపతిపాదారవింద సేవకుఁ డంచ
ద్రూపదిరెడ్డితమన్నధు-
డేపొందెను వెంశన్న యెన్నఁగ విబుధుల్.

క. వెంశమంత్రికి భాసగుఁ
డఁగజనిభామూర్తి తిరుమలామాత్యుండున్
రం గలరెడు వెలమ?రా
టుంగపుడు జరించి రతుల భోగాస్పదలై.

* * * *

క. ఆ భాసగురమంత్రికి నురు
శోభాయుత విగ్రహుండు నుతుఁ డుదయించెన్
ప్రాభవమొప్పగ భాగ్య
శ్రీభరితుఁడు తిమ్మనార్యశేఖరుఁ డెలమిన్.

చ. పాలుపుగఁ జింతకుఁ టకులముఖ్యుఁడు తిమ్మనమంత్రి చంద్రుఁ డిం
వలరంగముట్టునూరి నయనారితనూజను మారమాంబికా
లలనను బ్రేమమీఱి శుభలగ్నమునందు వినాహమై జనం
బులు దను సన్నుతినపఁ జెలు వొందెగనద్విభవాభిరాముడై.

క. ఆరమణీ రమణుల కరు
దారంగ జన్మించె నఖిల ధరణీసురసం
వా రావన దక్షుండు వర
నారీసోదరుఁడు సర్వనార్యుండరయన్

* * * *

సీ. ఏమంతరిగిరించె నీశ్వరాలయములు
 శ్రీనగాద్వైతమతైత్రములును
 ఏమంతరి గావించె నెల్లదేశములందు
 నాతతకూప తటాకవితతు
 లేమంతరివాకిట సామంతబృందంబు
 గంచి మొక్కుటలువేయఁ గావియుండు
 నేమంతరియింటను భూమిసురశ్రేష్ఠు
 లాగమోక్ష శివార్చనానురక్తు
 లతఁడు దిద్దేశభూప సభాంతరప్ర
 శస్త్రకవిబృంద మధురవాఙ్మనితకావ్య
 చయనుతొదాద్య విక్రమాంచద్యశుండు
 గుంటి(ప?)పలిముత్తనార్య దిక్కుంజరుండు.

క. నాలుగుదర్శనములు పడు
 నాలుగు దేశములప్రజల నయమార్గమునన్
 లాలించుచుఁ జిరకాలము
 పాలించెను ముత్తమంతరి ప్రభుమాత్రుండే.

క. ఆముత్తన మంతరిందఁడు
 ప్రేమందగు చింతకుంట వేలయతనయన్
 భామామణిఁ దిమ్మాంబను
 గామించి వివాహమయ్యెఁ గరుణదలిర్పన్.

క. ఆదంపతులకు భాస్వ
 త్రేజోజితభాస్కరుండు ధీజననిచయాం
 భోజవనీ భాస్కరుఁడు
 ద్భాజితవిక్రముండు భాస్కరన్నజనించెన్.

సీ. స్థిరతరప్రజ్ఞావి శేషాతినిష్ఠాతి
 రసస్పృతనిర్జ్వర రాక్షురుండు
 అనదృశమంత్ర యోగాతివశీకృత
 సత్కృతదేవతా సముదయాండు
 నిరుపమశ్రుతిసూక్త నిర్ణీతసన్తార్థ
 వర్గోచితాచార వర్తనుండు
 ఘనతరపాణిని గంథార్థశోధన
 సందర్భసత్త సీషాన్వితుండు

సత్యభాషా హరిశ్చంద్ర జనవిభుండు
సలలితౌ దార్యనిర్జిత జలధరుండు
ఎల్లమాంబాసతీ ప్రాణవల్లభుండు
గుంటుపలి భాస్కరుండు సతుకలవరుండు

తే. అట్టి వల్లభునకును శుభాస్పదముగ
జనంబు మొందె సదానన చంద్రబింబ
కలితకుంతలరోలంబ ఘనలితంబ
మహితసద్గుణ నికురుంబ మల్లమాంబ.

క. ఆమల్లమాంబ సతుల
శ్రీమించగ సర్వమంత్రి శేఖరుండు శశీ
భామామణి నిండ్రుండు ప
యామంబై నట్లు పరిణయంబై చెలరెన్.

క. ఆసర్వస్వకుమారుం
డైనరసులు మచ్చ నెగడె సతులితభాగ్య
శ్రీసంపద్వైభవజిత
వాసపుడనఁ బద్మనాభ వర్చ్యుండున్.

*

*

*

*

ఆ. ప్రథితమైన గుంటిపల్లి ముమ్మశీముత్త
మంత్రిసుతను రామమాంబ నెలమి
బద్మనాభమంత్రి పరగ వివాహమై
పంపునొందె బంధులితతు లెన్న.

క. ఆజ్ఞాయాపకులకు సుర
రాజోన్నతవైభవాభి రాముండు విద్యా
భోజుండు ధైర్య శ్రీవి
ప్రభాజితుండు త్తముండు సర్వమంత్రిజనించెన్.

*

*

*

*

తే. గుంటుపలిశంకరామాత్యు కూర్చితనయ
నంబమాంబావధూలలామను (?) వివాహ
మై ముదంబునఁ బుత్ర పౌత్రాభివృద్ధి
దనరఁజెన్నొందె సర్వప్రధానమాభి

ఉ. సందవరాగ్రగణ్యుండు ఘనాఘనవాహనవాహమల్లికా
కుందశతారతార సుగకుంజరహీరసుధాభిషిచికా

చందనశారదాభ్రాఘనసారచిత్రాకరసాంద్రకీర్తి బెం
పొం(?) డను జంతకుంటకుల సర్వయ తిమ్మనమంత్రివేడుకన్.

ఆ. పెంపుమిగుల సాగి పెరుమాళ్లతనయను

లింగమాంబ నతుల లీల లాదవ

దిమ్మనప్రధానధీమంతుఁ డుద్వాహ

మయ్యె నచలమైన నెయ్యమొసర.

క. చెఱుకున ఫల ముదయించిన

తేజంగునఁ బుత్తడికిఁదావి దేటిసరితిన్

సరసుండు తిమ్మనమంత్రికి

గురుతనయఁడు జగ్గరాజు కూర్చి జనించెన్.

చ. చిలులువలరేఁడు పుట్టెను జేరు సుధాంశుండు రంకు దాల్చునా
జలజజనూతి మాని కలశాంబుధి చంచలభంగుఁడంచు ది
గ్వలయమునందు సాక్షివరు గానక త్రిమ్మనసెల్లప్రాద్దు ని
చ్చలముగఁ జంతకుంటకుల సర్వయయకరసాంద్రకీర్తి పూర్తిగన్.

*

*

*

*

క. ఎనయంగఁ గుడముల వెంగన

తనయను మంగాభిధానతరుణీమణి నిం

పానరంగఁ బరిణయమయ్యెను

ఘనుఁ డకరస సచివుఁ డమలకరుణ దభిర్పన్.

చ. సురుచిరభాగ్యసంపదల సుందరరూపవిలాసరేఖలన్
స్థిరతరకీర్తిశాలియగు తిమ్మనమంత్రికి లింగమాంబకున్
వరతనయండు వంశమున వన్నెయు వాసియుఁ గల్గివాడఁ బెం
పరయంగ దత్తపుత్రుండను నకరసమంత్రికి మంగమాంబకున్.

క భూమీశ్వరసంతాన్యుండ

శ్రీమంతుండ సుకవిజనవశీకరుండ సదా

రామార్చ నాభిరతుండను

నామమ కోదండరామనామాత్ముండన్.

సీ. ఘనతరాదార్య దీక్షాకన్పితాశల్ప

కరనిబద్ధసువర్ణకంకణుండు

ఆసితుశీతనగాఁత రరాట్సభా

మధ్యవిశ్రుతకీర్తి మండలుండు

కొండపల్లి విన్నకొండ దుర్గద్వయా

దేశప్రజాపనధీయుతుండు

సకలాపనీక సంతానయాచిత

వస్తుప్రదాన ప్రవర్తనుండు

అన్నవేమమహీశఁడత్తాగ్రహర

మదకలాందోళికార్వ సన్దేశివిశేష

భూషణాద్యష్టభూతి ఓభూషితుండు

భానుతేజుండు రాయనభాసగుండు.

ఉ. వన్నెకునెక్కుభాసగుని వంశమునం దుదయించె గీర్తిసం
పన్నుండు బంధు బృందపరివార జనాక్రీత సత్కవీశ్వరా
వన్నశరణ్యుడంచిత కృపాధ్యుడు వేంకటనారసింహుడ
త్యున్నతిఁజెంచె దశ్చ్యవనతుల్యులసద్విభవాభిరాముడై.

* * * *

తే. అరయ వేంకటనాగసింహార్యమాళి

సరసవాక్తంత్రి రెంటాచమడమంత్రి

తనయ నచ్చమ సాధ్య సుద్వాహ మయ్యె

నిండ్రుండు పులోమసుతను వరించినట్లు.

* * * *

క. ఆరమణీరమణులకు ను

మారమణీరమణచరణమానితభాజనో

దారతరోద్యద్విషణ కు

మారిక జన్మించె రామమాంబ యనంగన్.

తే. అంత నాదండతులు ప్రేమ లంకురింప

రామమాంబాఖ్యతనయాలామ నెలమి

దనరఁగాఁజింతకుంట కోదండరామ

వరుస కువయామ మొసరించి గురుతరముగ.

తే. అంతటను రామమాంబయం దతులలీలఁ

బుత్రపాత్రాభివృద్ధిఁ బెంపొందియుండి

స్థైరముగా నే నొనర్చు ప్రదీపభూష

వరుచరిత్ర కథిశు నేర్పఱచఁదలఁచి.

* * * *

వ. ఇట్లు బాదరాయణ ప్రసాదంబునవై శంపాయనుండు భరత
వంశ సంభవుండగు ప్రదీపభూమండలాఖండలుండు భీమసేన కుమారిక
సునందా దేవిని బరిణయంబైన తెఱంగు జనమేజయున కెఱిగించిన
ప్రకారంబున శ్రీరామచంద్రమూర్తికి మనస్సున్నదిగా నాంధ్రభాష నంకి
తంబుసేయంబూని కృత శిష్యయుండవై

క. శ్రీకరదినకర కులర

త్నాకరపరిపూర్ణ పరసుధాకరునకు నీ

తాకాంతాపదనాబ్జది

వాకరునకు రామచంద్రవసుధేశునకున్.

*

*

*

*

వ. అభ్యుదయ పరఃపరాభివృద్ధిగా నా యైనర్పంబూనిన సునందా
పరిణయంబను మహాప్రబంధంబునందలి కథాలక్ష్మి కుద్భవస్థానంబైన పుట
భేదనం బెట్టిదనిన.

End :

సీ. యమునానదీతీర రమణీయమంజుల

వంజుల మల్లికా కంజములను

గరిపురపరిసర సురుచితరువర

విలసిత కాంతార విసరములను

గమనీయతపనీయగాన డాశ్వనిబద్ధ

నిరుపమవేదికాని చయములను

గలహంసకులకల కాంచిత కలకల

నినదపూరిత సరోనికటములను

గల్పితానల్పశీతల కాయమాన

కలితకేళీగృహంతరములను దినము

దినముఁ గూరుములూరంగ మనుజవిభుండు

వనితతోఁగూడి యానందమునఁజెలంగె.

క. అనివైశంపాయన ముని

జనమేజయభూమిపతికిఁ జతురత మెఱయన్

వినుపించిన నావలికథ

వినవలె సెలవియ్యవలయు విశదముగాఁగన్.

*

*

*

*

End :

మత్త. ఖండకొండ్లు కముక్తకొండ విఖండితాహితమండలా
పుండరీకవిశాలలోచన భోగవిజితాఖండ లా
గండమండితనవ్యమణిగణ ఖచితకొంచనకుండ లా
చండదుష్టకబంధ విదళనశాతధారా మండలా.

Colophon :

గద్య. ఇది శ్రీరామభద్ర కటాక్షలబ్ధ కవితా విచిత్ర చింతగుంట
వంశపవిత్ర అకటగమంత్రి శత్ర సహజసాహిత్య కోదండరామా మాత్య
ప్రణీతంబైన సునందా పరిణయంబును మహాప్రబంధంబునందు సర్వంబును
బంచమాశ్వాసము.

No 894. సునం వాపరిణయము.

SUNANDĀPARINAYAMU

Substance, palm-leaf Size, $14\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 205 Lines, 7 on
a page. Character, Telugu Appearance, old Mode of writing,
fair, but not free from mistakes and breaks off here and there

Same work as the above.

At the end of the work there is the horoscope of Bhāskara Pedavēnkatanāranappa who was born on Thursday the 15th day of the bright fortnight of the lunar month Kārttika in the year Pingala

(వి.వి.)—

సమగ్రము. ప్రాత మంచిది. తప్ప లున్నవి. శైథిల్యము గల
దు. చిన్నచిన్న గంభీరతము లక్కడక్కడ గలవు.

పూర్వము వోలే

గంథాంతమున నొకవిషయాకుపై భాగ్యరుని పెద వెంకటనారా
యణపు కాతకమున్నది. అది దతండు పింగళ సం॥ కార్తిక శుద్ధపూర్ణ
మా గురువారమున జరించి నట్లున్నది.

No. 895. సునందా పరిణయము.

SUNANDĀPARINAYAMU.

Substance, paper. Size, $11\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches Pages, 254 Lines, 20 on
a page Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old.
Mode of writing, good, and free from mistakes.

Complete

At the end of the Ms. it is stated that this Ms. was compared by Koriapāti Cannappa and Avadhānula Appayya and that the variations in the readings are noted by Vāraṇāsī Rāmasvāmi and Jūlūru Laksmīnārāyana on the 14th day of June 1832 A.D.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. అక్షర-దశకరడ గ్రంథపాతములు గలవు. వ్రాత
మంచిది తప్పులున్నవి.

పూర్వము వోలె.

గ్రంథాంతము చిట్లు గలదు :—

“ఆవుధాన్ద అప్పయ్య మొకాబిలా చూచి దిద్దినది. కొర్రటి
చన్నప్ప మొకాబిలా చదవడమున్ను అయినది. ఏ గర జాన్ ఆన
౧౮౩౨ సె॥ ప్రతిభేదాలు ఎక్కించడమయినది. వారణాశి రామ
స్వామి వ్రాలు. జాలూరు లక్ష్మీనారాయణ వ్రాలు.”

No 896. సురాభాండేశ్వరోపాఖ్యానము (సటీకము).

SURĀBHĀNDĒŚVARŌPĀKHYĀNAMU (WITH MEANING).

Substance, paper Size, $7\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$ inches Pages, 194. Lines, 15 on a
page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old.
Mode of writing, good but not free from mistakes

Complete.

Same work as that described under R. No 10 of the Triennial
Catalogue of Telugu Mss, Vol. I. The author Gattuprabhu, son
of Ellanāmātya, has also written Kucēlōpākhyāna. The work under
notice is followed by a commentary the author of which is not known.

Beginning :

Text :

క. శ్రీమతాశీపట్టణ
ధాముండు విశ్వేశ్వరుండు ధరణీధర క
న్యామణికుచకుంకుమపం
కామలవక్త్రుండు మమం గృతార్థులజేయన్.

Comment :

టీ. శ్రీమత్ । సంపత్తులు కలిగినటువంటి । కాశీపట్టణధాముడు ।
కాశీపట్టణమే నివాసముగా గలిగినటువంటిన్నీ । ధరణి . . వక్త్రుండు ।

భరణీధర । హిమవత్పర్వతమునకు । కన్యామణి । శ్రేష్ఠమైన కూతురై
 నటువంటి పార్వతీదేవియొక్క । కుచ । స్తనములయందలి । కుంకుమ పం
 క । బురుద పద్మనైన కుంకుమతోటి కూడుకొనిన । అమలవత్తుండు ।
 నిర్మలమైన రొమ్ము కలిగినటువంటి । విశ్వేశ్వరుండు । విశ్వేశ్వరస్వామి ।
 మము । మమ్ములను । కృతార్థులజేయు । కృతకృత్యులను చేయుగాత ।
 అనగా కోరిక లనిచ్చుననుట.

*

*

*

*

Text:

సీ. బ్రహ్మభాగవతాది పదునెనిమిది పురా
 ణములను సాగ్రందంబు రమణగాంచె
 గల పందు బర్వత ఖండంబు కాశికా
 ఖండంబు కేదార ఖండ మనగ
 నేఁబడి యందులో నెక్కుడు కాశికా
 ఖండంబు ముక్తికి గారణంబు
 పరగు నందును సురాభాండేశ్వరంబన
 బుణ్యచరిత్రంబు భూరిమహిమ
 నట్టికథ తేటతెనుగున నతుల్యుల
 సరసమాధుర్యవాక్యము ల్సంఘటించి
 కవులకరుణావిశేషంబు కలిమికతన
 విశ్వపతి కంకితంబుగ విన్నవించు.

Comment:

టీ. బ్రహ్మ । బ్రహ్మపురాణమున్ను విన్న
 వించు । వినుపించుతున్నను.

Text:

క. భ్రమరాంబాకరలిఖితా
 త్యమలినసద్వర్ణ సమాదయాంకితజిహ్వ
 సుమహితుండ నాశుకవితా
 ప్రమదాజనకుండను గట్టుప్రభావ్యుండఁ.

Comment:

టీ. భ్రమరాంబా । శ్రీశైలమునందుండే భ్రమరాంబయొక్క .
 . . . గట్టు ప్రభావ్యుండఁ । గట్టుప్రభువు అనే పేరుకలవాడ
 నున్నా.

*

*

*

*

Text :

క. అశాంబరునకు హరునకు
 కాశ సుధాచంద్రతారకల్పకహేమసం
 కాశశరీరునకును శ్రీ
 కాశీవిశ్వేశ్వరునకుఁ గఱకంఠునకుఁ.

టీ. అశ | దిక్కులై | అంబరునకు వస్త్రములుగా కలిగినవారి
 కిన్నీ | . . . విశ్వేశ్వరునకు | విశ్వేశ్వరస్వామికి.

వ. సమర్పణంబుగా నాయొనర్పణుని సురాభాండేశ్వరోపా
 ఘానంబునకుఁ గథాక్రమంబెట్టిదనిన.

Comment :

టీ. సమర్పణంబుగా | అర్పితముగాను | . . . క్రమం
 బెట్టిదనిన | క్రమమేలాగంటే.

End :

వ. అని సురాభాండేశ్వరుం బ్రశంసించి శంభుం డయ్యంబుజాననఁ
 బతిపుత్ర సహితంబుగాఁ కైలాసంబునకుందోడొకనిపోయెనని చెప్పిన విని
 శౌనకాది మహామును లానందకందళితహృదయారవిందులై రవ్వడు.

Comment

టీ. అని | ఈ ప్రకారముగా | సురాభాండేశ్వరుఁ | సురాభాండే
 శ్వరలింగమును | బ్రశంసించి | వర్ణించి | శంభుండు | శివుడు | అయ్యం
 బుజానన | ఆ యీడిగదానిని | పతిపుత్ర సహితంబుగా | పెనిమిటి కొడు
 కులతోకూడా | కైలాసంబునకుం | కైలాసవర్చతమునకు | తోడొకని
 పోయెనని | వెంటబెట్టుకొని పోయెనని | చెప్పినవిని | చెప్పగావిని | శౌన
 కాది మహామునులు | శౌనకుడు మొదలైన మునీశ్వరులు | ఆనంద |
 సంతోషముచేతను | కందళిత వికసించినటువంటి | హృదయారవిందు
 లు | మనస్సులనే పద్మములు కలవారు | అప్పుడు | ఆసమయమునందు |
 విరి | అయిరి.

*

*

*

*

Text :

మాలిని. సరసిజనిభహస్తా సర్వలోకప్రశస్తా
 నిరుపమశుభమూర్తి నిర్మలారూఢకీర్తి

పరహృదయవిధారి భక్తలోకోపకారి
గురుజనబుధపోషి ఘోరదైత్యశోషి.

Comment :

టీ. సరసిజభవ (సభ) | పద్మములతో సమానమైనటువంటి | హస్తా | చేతులు గలవాడా | ఘోరదైత్య | భయంకరులైన రాక్షసులను | శోషి | శోషింపజేసేవాడా.

Colophon :

Text :

గద్య. ఇది శ్రీమద్భువరాంబికా ప్రసాదలబ్ధకవితావిచిత్ర సరస కవిమిత్ర యెల్లనామాత్యపుత్ర సరసనన్దుణవిధేయ గుట్టుప్రభునామ ధేయ ప్రణీతంబైన సురాభాండేశ్వరంబను మహాప్రబంధంబునందు సర్వంబు నేకాశ్వాసము.

Comment

టీ. ఇది | ఈ గ్రంథము | ఏకాశ్వాసము | ఒకపే ఆశ్వాసము.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత చుంచిది. తప్పులు గలవు. శైథిల్యము లేదు. గ్రంథపాతములు లేవు.

సాగ్రందపురాణాంతర్గతమయిన కాశీఖండములోనిదగు సురాభాండేశ్వరకథ యిట్లు ఏకాశ్వాసప్రబంధముగా గట్టుప్రభువను కవిచే రచితమయినది. గట్టుప్రభువు తండ్రి యెల్లనామాత్యుడు. కుచేలోపాఖ్యాన మీతని యితర కృతి.

ఇందు వ్యాఖ్యకూడఁ గలదు. వ్యాఖ్యాత పేరెఱుఁగరాదు.

దీనిమూలము ఆర్. నె 158 రుస వర్ణితమైనది.

No. 897. సురాభాండేశ్వరోపాఖ్యానము (సటికము).

SURĀBHĀNDEŚVARĠPĀKHYĀNAMU (WITH MEANING).

Substance, paper. Size, 11½ × 7 inches Pages, 108 Lines, 22 on a page. Character, Telugu Condition, injured. Appearance, very old. Mode of writing, bad but free from mistakes Written on only one side of the paper.

Complete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది గాదు. తప్పు లంతగా లేవు. పత్రమున కొక్క ప్రక్కనే వ్రాత కలదు. శైథిల్యము గంభీరములు లేవు.

పూర్వము వోతె.

No. 898. సురాభాండేశ్వరోపాఖ్యానము.

SURĀBHĀNDEŚVARŌPĀKHYĀNAMU

Substance, paper Size, $10\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches Pages, 80 Lines, 21 on a page Character, Telugu. Condition, fair Appearance, old. Mode of writing, good but full of mistakes The variations in reading are interlined Written on only one side of the paper. Correct readings are written on the other side of the paper

Complete.

Same work as the above.

సమగ్రము. ఈ చిత్తు ప్రతి పత్రమున కొకవైపున మాత్రమే వ్రాయఁబడినది. పాఠభేదములు పంక్తులనడుమ నిఱికింపఁబడియున్నవి ; వానిలోని నిర్దుష్ట పాఠములు వ్రాయనివైపునఁ బ్రత్యేకము వ్రాయఁబడియున్నవి. భౌనుదొరగారి యాంగ్లేయ టిప్పణిసహిత మక్కడక్కడఁ బంక్తులనడుమ నిఱికింపఁబడియున్నది. వ్రాత చక్కఁగా నున్నదిగాని దోషములు హెచ్చు.

పూర్వము వోతె

No. 899. సురాభాండేశ్వరోపాఖ్యానము.

SURĀBHĀNDEŚVARŌPĀKHYĀNAMU.

Substance, palm-leaf Size, $16 \times 1\frac{1}{2}$ inches Pages, 2. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing, good but not free from mistakes.

Contains only a small portion

Same work as the above

(వి-వి.)—

అత్యల్పభాగము మాత్రమే కలదు. వ్రాత మంచిదేగాని నిర్దుష్టము గాదు. శైథిల్యము గలదు.

పూర్వమువోతె.

No 900. సురాభాండేశ్వరోపాఖ్యానము.
SURĀBHĀNDĒŚVARĪPĀKHYĀNAMU.

Substance, palm-leaf Size, $14\frac{1}{4} \times 1\frac{1}{4}$ inches Pages, 54 Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Mode of writing, fair but full of mistakes.

Complete.

Same work as the above

At the end of the Ms 5 pages contain some songs in Telugu language.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పు లెక్కువ. శైలియు గ్రంథ పాతములు గలవు.

పూర్వమువోలే.

కడపల ౫ విడియాకులలోఁ గొన్ని పాటలు పద్యములు వ్రాయఁ బడియున్నవి.

No. 901. సురాభాండేశ్వరోపాఖ్యానము.
SURĀBHĀNDĒŚVARĪPĀKHYĀNAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $16\frac{1}{4} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 29 Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, old. Mode of writing, fair but full of mistakes.

Incomplete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాత మంచిది. దోషములు గలవు. శైలియు గ్రంథపాతములు గలవు.

పూర్వమువోలే.

No 902. సురాభాండేశ్వరోపాఖ్యానము.
SURĀBHĀNDĒŚVARĪPĀKHYĀNAMU.

Substance, palm-leaf Size, $16 \times 1\frac{1}{4}$ inches Pages, 32 Lines, 6 on a page. Character, Telugu Condition, injured. Mode of writing, fair but not free from mistakes.

Complete but imperfect.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పు లున్నవి. శైథిల్యము
గ్రంథపాతములును గలవు.

పూర్వమువోలే.

No. 903. సురాభాండేశ్వరోపాఖ్యానము.
SURĀBHĀNDEŚVARŌPĀKHYĀNAMU.

Substance, paper. Size, $12\frac{1}{4} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Pages, 2. Lines, 23. Character, Telugu Condition, good. Appearance, old Mode of writing, good but not free from mistakes.

Incomplete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాత చక్కనిది. తప్పు లున్నవి. శైథిల్యము
గ్రంథపాతము లేవు.

పూర్వమువోలే.

No. 904. సురాభాండేశ్వరోపాఖ్యానము.
SURĀBHĀNDEŚVARŌPĀKHYĀNAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 20. Lines, 8 on a page Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, very old. Mode of writing, fair but not free from mistakes.

Complete

Same work as the above.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పు లెక్కువ. శైథిల్యము
గ్రంథపాతములు గలవు.

పూర్వమువోలే.

No. 905 సురాభాండేశ్వరోపాఖ్యానము.
SURĀBHĀNDEŚVARŌPĀKHYĀNAMU.

Substance, palm-leaf Size, $15\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 34. Lines, 6 on a page. Character, Telugu Condition, much injured Appearance, very old Mode of writing, bad and full of mistakes.

Complete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మ: చిదిగాదు. శైథిల్యము, గ్రంథపాతములు గలవు. తప్పు తెక్కువగాఁ గలవు.

పూర్వము నోలే.

No 906. సురాభాండేశ్వరోపాఖ్యానము.

SURĀBHĀṆDEŚVARŌPĀKHYĀNAMU

Substance, palm-leaf. Size, $14\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{4}$ inches Pages, 76. Lines, 4 on a page Character, Telugu. Condition, very much injured. Appearance, very old. Mode of writing, good but not free from mistakes.

Complete

Same work as the above

At the end of the Ms. 4 foll contain some anthological stanza.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత యొకమాదిరిగా నున్నది. తప్పు లున్నవి. శైథిల్యము గలదు. గ్రంథపాతములు లేవు.

పూర్వమునోలే.

గ్రంథాంతమున నాలుగు తాటాకులలో చాటువద్యములు గలవు.

No 907. సురాభాండేశ్వరోపాఖ్యానము.

SURĀBHĀṆDEŚVARŌPĀKHYĀNAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$ inches Pages, 32. Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, very old. Mode of writing, fair but full of mistakes and breaks off in some places.

Incomplete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. కొన్ని పత్రములు పోయినవి. వ్రాత బాగుగా నున్నదిగాని నిర్దుష్టము గాదు. శైలియు గలదు. గ్రంథపాతములు గలవు.

పూర్వమువోలే.

No 908 సురాభాండేశ్వరోపాఖ్యానము.

SURĀBHĀNDĒŚVARŌPĀKHYĀNAMU

Substance, paper Size, $9\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Pages, 55 Lines, 18 on a page. Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old Mode of writing, good but not free from mistakes. English notes in Mr. C. P. Brown's handwriting are found here and there.

Complete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత బాగుగానున్నది తప్పులున్నవి. శైలియు గ్రంథపాతములు లేవు. బ్రౌనుదొరగారి యింగ్లీషు టిప్పణి అక్కడక్కడ గలదు.

పూర్వమువోలే.

No 909. సురాభాండేశ్వరోపాఖ్యానము.

SURĀBHĀNDĒŚVARŌPĀKHYĀNAMU.

Substance, paper. Size, $10\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Pages, 104. Lines, 17 on a page. Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old. Mode of writing, good but full of mistakes. Written on only one side of the paper. Variations in reading are noted on the other side of the paper.

The last eleven stanzas are wanting to complete the work.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. గ్రంథ సంపూర్తి కంతమందలి 10, 11 పద్యములు కొంతగానున్నవి. ఇది పత్రమున కొకవైపు మాత్రమే వ్రాయ

బడినది; రెండవవైపునఁ బాఠభేదములు వ్రాయఁబడియున్నవి. వ్రాత చక్కఁగా నున్నది గాని దోషములు విశేషము.

పూర్వమువోలె.

No 910. సూర్యతనయాపరిణయము.

SŪRYATANAYĀPARINAYAMU.

Substance, paper. Size, $11\frac{5}{8} \times 7\frac{1}{8}$ inches. Pages, 198 Lines, 20 on a page Character, Telugu Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing, good but full of mistakes.

The other works herein are 1 *b*, Virabhadravijayamu, 229 (*a*) Bhallānacaritramu (Dvīpada), 264 (*b*) Sārangadharacaritā (Dvīpada) with Telugu meaning.

A Prabandha describing the story of the marriage of Lord Kṛṣṇa with Kāṇḍī, daughter of the Sun god. The author Langarāja, son of Vēṅkatapati mantri of Tekkellupādu, belonged to the Ārvēlaniyōgi sect and Āpastambasūtra

As the Ms is incomplete it is not possible to find out the extent of this work

Beginning :

ఉ. శ్రీమహిజాపయోధరకు శేషయకోరకముక్తహార మా
త్సమితకాంతి సంకలితమై నుద బంభరడింభమాలికా
శ్రీమేఱయంగ వక్షమునఁజేర్చి సతి స్తుదమొందఁజేయు శ్రీ
రాముఁడు పన్నసంభవహర స్తుతనాముఁడు మమ్ముఁబ్రోవుతఁ.

*

*

*

*

తే. వ్యాసులకు మ్రొక్కులిడి కాళిదాసుఁ గొల్చి
ఁడిఁభవభూతి మాఖులఁ దగ నుతించి
నన్నపాఖ్యుఁ దిక్కన్న శ్రీనాథు నెఱ్ఱి
పార్యుఁ బ్రార్థన నభినుతింతు.

*

*

*

*

ప. అని యిష్టదేవతా నమస్కారంబును, శిష్టకవి పురస్కారంబును, దుష్టకవి తిరస్కారంబును గావించి యే నొక్క ప్రబంధంబు నిర్మింప నుద్యోగించి తత్కృతి నాయకుని మనంబునందరయుచు నొక్క

శుభదినంబు రాత్రి నుఖనిద్రంజేంది యున్నయెడఁ దత్ప్రభాత సమ
యంబున.

సీ. * * * *

లండమగుచిత్ర ఫలకంబునందుఁ జేంది
రంజిలుచునట్టి పట్టాభి రామచంద్ర
మోహనాకృతిజల ధరస్ఫూర్తివిభవ
మలరఁ గలఁగంటి దురితము ట్టాలఁగఁగంటి.

చ. కనిముసుకన్న చిత్రఫలకంబుగదాయని చూడఁ జూడ నం
తన దయతోడ నందొనరు వైన శిఖామణి వారిదధ్వని
ననుఁ దిలకింపుచుఁబిలువ నాదగుభాగ్య మదెంతో నేను స
ద్వినయభయాద్భుతంబు లేడ దీక్ష నఁజేరినుతుల్ ఘటించినఁ .

క. కారుణ్యంబునఁ గన్గొని
గారవమునఁ బలెన్ నీవు ఘటించుటకుఁ
బ్రారంభించినకృతిమా
పేరను సంకితముసేయు ప్రియకున వత్స.

తే. ఉన్నవియె శబ్ద చిత్రము ల్నిన్న గాఁగ
ఘనత నీవలె శృంగారకవితఁ జెప్ప
నేర్తురయ్య మదనమోహిని విలాస
కథరచించిన జాణవు కావె నీవు.

క. రంగుగఁ గృష్ణఁడు రవితన
యం నైకొను కథరచింపు మదివిప్రరిలఁ
సంగతినిపుణత గని పా
లిం గవిజనులెల్ల మెచ్చ లింగననుకవి.

క. అనియానతిచ్చి వేంచే
సిన వెఱగందుచును లేచి చేతోమోదం
బుననాదు ప్రబంధంబున
కనువగు నాయకుఁడుగల్గె నని ధన్యుఁడవై.

క. సారమతి వేంకటేశ్వర
కారుణ్యవరైకలబ్ధ కవితాపటిమఁ
నే రచింపఁ దొడంగితి
ధీరమతిం గృతిని నాదుతెఱఁ గెట్లనినఁ.

సీ. కొనుగొంది యార్వేలకులపావనుండు నా
 సుగుణుడాపస్తంబసూత్రుడగుచు
 హరిహరగోత్రంబు నభివృద్ధిగాఁజేసె
 ధరణిదత్తెళపాటి గురువనార్యుఁ
 డాతనిపత్నియై యలరె సుశీలత
 సీరమ యనంగ నావెలదియందు
 నతఁడుగాంచెను వేంకటాద్రి చిట్టయనాంగఁ
 దనయుల నిరువుర ధన్యుడగుచు
 వారిలోపల హరి పాదపనజబంభ
 రాయమానమానసుఁడు సుధీయుతుండు
 ధీరుడాశ్రితబంధు మందారుడనంగ
 జట్టయామాత్య మాళి ప్రసిద్ధిగాంచె.

ఉ. అంగజసన్నిభాంగుడతఁడంగర వంశసుధాభిలక్షియౌ
 లింగమధర్మపత్ని గనులీల వరించె సుతించమించు న
 య్యంగనసాటివత్తురె దయావతిభక్తి గుణంబులందు నె
 న్నంగమలాస్య లేందు లలనామణి యాయనసూయకే తగున్.

క. ఆవలితయందుఁ గాంచెన్

బావనుడగుచిట్టమూర్తి పాభినిధి యా
 జ్ఞైవాత్మకునిం గన్న
 ట్లావేంకటపతిని సుకృతి నకులిత సుమతిన్.

సీ. సకలవిద్యారూఢ చతురనచస్సభా
 పాండిత్యమున బృహస్పతి యనంగ
 సతతాన్నదానాది వితరణంబుల నర్థి
 జనబంధుకల్ప భూజంబనంగఁ
 బరతంత్రభేదహోపాయసంగరశౌర్య
 విధికార్యఖడ్గ ప్రపీణుడనంగఁ
 గమనీయరూపరేఖావిలాసంబుల
 గణుతింప నూతనాంగజుడనంగఁ
 బ్రబలె వెల్గొంటి కొండలరాయస్థపతి
 మన్ననఁ జెలంగి యమితసంపన్నుడగుచు
 మహితసతీర్థి చిట్టయామాత్యసుతుండు
 ఘనుండు తత్కల్లపాటి వేంకటవిభుండు.

తే. అంతనావేంకటపతి యత్యంత విభవ
కలితుండై ధైన్వ కౌండనాగద్రధానుఁ
డవని లక్ష్మీసమాన లక్ష్మ్యాంబయందు
గాంచిన శుభాంగి వగకన్యకాలలామఁ
బ్రేమ సూరమయను సాధ్వీఁ బెండ్లియాడె.

* * * *

ఉ. ఆకమలాస్యయందు రసికాగ్రణి వేంకటమంత్రివర్యుఁ డ
స్తోకచరిత్రుఁ డూర్ధ్వశియశోజిత పూర్వశశాంకుండై భర్త
జోకఁజెలంగుచు న్గయె సూసుల మాన్యుఁ గృష్ణపార్శ్వని
బ్రాకటలీల లింగఘను భవ్యమతిఁ జెరుమాళ్ల మువ్వరణ్.

క. ధీరుండను లింగనాఖ్యుండ
వారలలోపలను వంశవర్ధిష్టుండనై
శ్రీరామపదాంబుజ శే
వాఁతి కవితారమాదివర్ధితమతినై.

క. విహితముగఁ గవితఁ జెప్పడు
మహినుత మృదుశబ్దచిత్ర మాధుర్యంబుల్
రహిఁ గనుపడ రసికాగ్రణు
లహారహమును సన్నతింప నతి హర్షమునన్.

చ. మలయుచుఁ దేనియ ల్లిలుకు మాటిగని జక్కెర లాలుగ వైఖరి
జెలిమిని నంటి పం దొలిచి వేతికి నిచ్చినరీతినుండినన్
జెలంగుఁగదిత్వ మెన్న మునుజేసిన వారికృతు ల్దలంప ని
చ్చలు నసి చాలవే కఠిన సంస్కృతశబ్దపదార్థము ల్లనన్.

క. నానేర్చినటుల పెద్దల
యానతి గైకొని ప్రబంధ మలవఱుచుటకున్
బూనితి నట మతగృతిపతి
యైన రఘుప్రవరాచర్య లవి యెట్లనినన్.

* * * *

క. శ్రీవిష్ణుకథారచనా
ప్రావీణ్య శుకద్విజేంద్రుఁ బరమాదరతన్
భావించి యలపరిక్షి
ద్భావరుఁ డిట్లనియె హృదయపూరిత శ్లోకన్.

మ. వనజాక్షుం డలశిష్ట సంతతులఁబ్రోవ న్వాసుదేవాఖ్యచేఁ
దనర న్వృష్టికులంబునం దుదితుండై తచ్చత్రుసంఘంబుఁ బే
ర్చిని మాయింపుచు భామినీమణుల రుక్మిణ్యాదులం బెండ్లియా
డిన వృత్తాంతము లెల్ల వేడఁగ వినఁగంటి స్తీరు చెల్ప స్థయన్.

క. వారలలోఁజల రవితన

యారత్నంబును వివాహమైనట్టివిధం

బేరీతియొ విసవలతున్

సారవతి నిష్పప్తరింపు సంయమివర్యా.

Colophon :

గద్య. ఇది శ్రీమద్వేంకటేశ్వర పరబ్రహ్మదలభిశ్చంగారకవితావి
లాస తఁగెల్లపాటి వంశోత్తంసవేంకటవతిమంత్రితనూజ లింగరాజ
ప్రణీతంబైన సూర్యతనయాపరిణయంబను మహాప్రబంధంబునందుఁ జతు
ర్థాశ్వాసము.

End :

ఉ. జంకెనఁజూడ సిగ్గుపుడు సందుకొన న్నరుఁ డెచ్చరింపఁగాఁ
బంకరుహాయతాక్షి యొకబంగరుకంబముచాటుఁజేరె మీ
నాంకునితండ్రకట్టెదుట నలుకఁచుఁ జెకిటఁ జేరినట్టితా
టంకరుచు ల్లిఖింకఁగఁ దటాచున నెమ్మొగ మోరఁజేయఁగన్.

క. శేరఁగవెంట నెఱకలిన

ధీరగుణవ్రతతీతోడ దృక్పిభ లటకున్

బేటములువారెఁ గాసఖి

వారము గనికదియనభికి వారని

(వి-వి.)—

అథమగ్రము. అరంభముననుండి పంచమాశ్వాసమునఁ గొంతదాఁ
కఁగలదు. వ్రాతతీన్ననిదేకాని తప్పు లెక్కువగాఁగలవు. శైథిల్యము
గలదు. గ్రంథపాతములు లేవు.

శ్రీకృష్ణమూర్తి కాళిందిని వివాహమాడు కథ యీ ప్రబంధమున
వర్ణితమయినది. ఈ గ్రంథ మెన్ని యాశ్వాసములు గలదో యెఱుంగ
రాదు. తఁగెల్లపాటి లింగరాజకవి మేతద్గ్రంథకర్త. ఆతఁడార్వేలని
యోగి. అపస్తంబసూత్రుఁడు - మడినమోహినీ విలాసము, ఉత్తర
హరిశ్చంద్రకథ, యాతని కృత్యంతరములు - విశేషముల కుదాహృత
పద్యములఁగాంచునది.

ఈ పుస్తకమున 1b, వీరభద్రవిజయము, 229^a, భల్లాణచరిత్ర (ద్విపద) 264^b సారంగధర చరిత్ర (ద్విపద) టీకయుఁగలవు.

No 911. సూర్యతనయాపరిణయము.

SŪRYATANAYĀPARINAYAMU

Substance, paper. Size, 12 × 9½ inches. Pages, 198. Lines, 19 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, new. Mode of writing, bad Full of mistakes.

Breaks off in the fifth Āśvāsa

Same work as the above

(వి-వి.)—

అసమగ్రము అదినుండి పంచమాశ్వాసమునఁ గొంతదాఁకఁ గలదు. వ్రాత మంచిదిగాదు తప్పులున్నవి. శైథిల్యము గ్రంథపాఠములు లేవు.

పూర్వము వోలే. దీనికిఁ బూర్వము వర్ణితమయిన పుస్తకము మాతృకయగును.

No 912. హంసవింశతి.

HAMSAVIMŚATI.

Substance, paper. Size, 11¼ × 7½ inches. Pages, 838 Lines, 20 on a page. Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, old Mode of writing, good but not free from mistakes. Written on only one side of the paper. Variations in the readings are interlined. Correct readings are written on the otherside of the paper.

Complete in two volumes.

Similar to the work described under R No 362 of the Triennial Catalogue of Telugu Mss., Volume III, Part III ; by Ayyalarāju Nārāyanakavi born in a family of poets, some of whom were Tippāna, Parvatarāju Rāmabhadrayya, Bhāskara, etc. The author belonged to Puttēṭi family and Kaundinya gōtra Jānakīnāyakaśatakamu, Sakala-kathāsārasaṅgrahamu, Rāmābhyudayamu and Sasyānandamu were written by the ancestors of this poet.

The following note by C P. Brown is found at the beginning of the work in the first volume.

“The Hamsa Vīmśati or the Telugu Phoenix-The Swans tales being twenty amorous stories written by అష్టలరాజు నారాయణస్వామి to exemplify the Telugu language in topics of common life in every class of men.

The author has taken this mode to induce readers to learn the language who would have rejected the usual routine of study. Many of the verses (for instance II 47, 84, 85, IV 7, 8 on hills 9—22 on trees and so forth) are in reality mere vocabularies of similar words in no respect differing from the dictionaries of the language, which were in old times written in verse like the Śukasaptati and Kādambari

One would suppose the book was composed (like the *chahā Darwesh* in Persian * * * * the *Bagh-o-Bahar* in Hindustani) to help those who study the language or like the Italian comedies of Buonaroti expressly written to furnish authorities for a dictionary. It precisely agrees in its topics and arrangement with the *Decamerone* of Boccaccio and the Persian *Totinama*. The learned Bramins with whom I read this book own their ignorance of hundreds of terms used by the poet, who they declare must have compiled his lists from the mouths of these tradesmen, etc., whose art he describes. I have used similar assistants in reading it and have had the trades explained to me by the Sudras who live by them ”

* * * *

Those various readings which are in red ink were obtained since the edition of 1830 was framed and therefore are unnoticed in the index of words then prepared.

“C P BROWN 1845.”

“Read this chapter in December 1827 ”

The following note by C. P. Brown is found on the first page of volume II :—

“*Hamsavīmśati* ” a series of love tales written by Puttēti Ayyalaraz Nārāyanapa, son of Rāmabhadraya, author of the *Rāmābhyudaya*.

N.B.—That దుస్సంధి, అఖండయతి and అస్యదేశ పదములు perpetually occur in this book, the author having in such cases sacrificed elegance to utility.

* * * *

“In some of the lists we find the same word two or three times, and that in verse, not in prose, where such over-sights in the author are more easily rectified.”

Beginning :

శా. శ్రీరామాంశజయైన జానకి నురస్సిమాంత తాత్పంత వి
ప్రారప్రాజ్ఞ్వలహరనాయక మణిసంభవ్యమానస్వకా
కారం బారసి యన్యకాంతయని నీకగం బెచునంచు న్నదా
తా రమ్యంబగునంకపీఠి కడు సీతాభరణన్ బ్రోవుతన్.

* * * *

ఉ. నన్నయభట్టు భీమకవినాథుని దిక్కన సోమయాజి బె
ద్దన్నను ముకుటతిమ్మసచివాగ్రణి బద్వేరపోతరాజు గా
రన్నను రంగనాథుని మహామహుల చిల్లల మట్టి పీఠభ
ద్రు న్నుతిమంతు సంధకవిరుద్రుల సతకరుణా సముద్రులన్.

ఉ. అయ్యలరాజు తిమ్మసచివాగ్రణి బద్వేరపోతరాజు రామభ
ద్రయ్యను భాసరాగ్రణి బ్రధానవరుండగు కొండభీమణిన్
జయ్యన దిమ్మయద్రుని సతకరుణానాథులైన మా
యయ్యలరాజు వంశజుల నాది కపింద్రుల సన్నుతించెదన్.

* * * *

వ. అని యిట్టదేవతా ప్రార్థనంబును గావించి
తదనంతరంబు.

సీ.

మంత్రమాత్రుండె యతఁడు దుర్గంత్ర మంత్ర
తంత్ర సంత్రానకరణ స్వతంత్రుఁ డయలు
రాజవంశసుధావార్ధిరాజసూర
యార్య నారాయణా మాత్యవర్యుఁ డలరు.

వ. వెండియు కొండెన్య గోత్ర పవిత్రుండును,
కొండమాంబా గర్భవారాశిచంద్రుండును నగు నయ్యలరాజు నారాయ
ణామాత్య దేవేంద్రుండు కొండొక శుభ వాసరంబున నత్యంత సంతో
షితాంతః కరణుండై.

* * * *

క. భామాయుతకామాయిత
కోమలసుందర శరీరగురుధామునకున్
భీమరిపుస్తోమవపున్
భీమతమస్సోమునకును శ్రీరామునకున్.

వ. అంకితంబుగా నా యొనర్పంబూనిన హంసవింశతియను మహా ప్రబంధంబునకుం గాథాక్రమం బెట్టిదనిన.

End :

ఉ. మున్నలరావణాదులు సముద్ధతి సాధ్యులఁగోని యేమి సా
భ్యోన్నతిఁజెంది రట్లగుట నుర్వి జనావళు లన్యకాంతలన్
బన్నుగఁగోరరాదు కడు పాతక మంచుఁ డలంచి యింతి పై
సున్నమనీష వీడొగని యథోచిత పద్ధతినుండె భూవరా.

క. అనుచుఁ బురోహితుఁ డెఱిఁగిం
చిన నలరాజన్యమాళి చిత్తాంభోజం
బున నద్భుత ప్రమోదం
బెనయఁగ మెచ్చుకొని రాజ్యమేలుచు నుండెన్.

* * * *

మాలిని. సురుచిరతర కీర్తి సుందరోదార మూర్తి
సరసిజనిభవదనా సంతతోత్సాహసదనా ?
గురుతరవసుచేలా గుంభితోక్తానుకూలా
పరమభవదినాశా పార్వతీహృన్నివేశా.

Colophon :

గద్య. ఇది శ్రీమతౌగండిస్యస గోత్రపవిత్ర అయ్యలు రాజాస్వయ
సుధావార్ధి సంపూర్ణ పూర్ణిమాచంద్ర నిస్సహాయకవిత్వ నిర్మాణకా
తుర్య క్షేత్రంద్ర శ్రీరామనామ పారాయణ నారాయణామాత్య ప్రణీతం
జైన హంస వింశతియను మహాప్రబంధంబునందు సర్వంబును బంచమా
శ్వాసము.

(వి.వి.)—

సమగ్రము. రెండు సంపుటములలోఁ గలదు. పుటకొక ప్రకటనే
వ్రాతఁగలదు. ఎదిరి ప్రకటించి బారభేదములు వ్రాయఁబడినవి.
వ్రాత మంచిది. తప్పు లున్నవి. శైలియము లేదు. గ్రంథపాత
ములు లేవు.

హంసవింశతియని పేరుగల యైదాశ్వాసముల యీ రసవత్ప్ర
బంధమున శృంగార నీతి పూరితములయిన కథ విర్వది గలవు. ఇది
శుకసప్తతిని బోలిన ప్రబంధము. గ్రంథకర్త అయ్యలురాజు నారా

యంకవి. ఈతని వంశమున తిప్పన, పర్వత రాజు, రామభద్రయ్య, భాస్కరుడు, కొండయ్య, తిమ్మయ్య యనువారు కవులయినట్లు ఈతండు చెప్పకొన్నాడు. పుత్తేటివా రనియు కీర్తికి ఇంటిపేరు పేరు కాండిన్య గోత్రులు జానకీనాయకశతకము సకల కథాసారసంగ్రహము, రామాభ్యుదయము, సస్యానందము, అను గ్రంథములు మీదఁ బేర్కొనఁబడిన వారు వీరి పూర్వులు రచించినవగును.

No 913. హంసవింశతి.

HAMSAVIMSATI.

Substance, paper Size, $8\frac{1}{2} \times 7$ inches. Pages, 25. Lines, 18 on a page.

Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, very old. Mode of writing, good but not free from mistakes

Breaks off in the course of the second Āśvāsa

Same work as the above.

(వి.-వి.)—

అసమగ్రము. ద్వితీయాశ్వాసమునఁ గొంతపట్టు పత్రము లుండు. వ్రాత చక్కనిది. తప్పు లున్నవి. శైధిల్యము, గ్రంథ పాఠములు లేవు

పూర్వము వోలే.

No 914. హంసవింశతి.

HAMSAVIMSATI.

Substance, paper. Size, $12 \times 8\frac{1}{2}$ inches. Pages, 298. Lines, 28 on a page. Character, Telugu. Condition, injured Appearance, old. Mode of writing, good but not free from mistakes The variations in the reading are noted on the left side of the margin

Complete

Same work as the above.

This seems to be a fair copy made at the instance of Mr. C. P. Brown in the year 1830.

(వి.-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పు లున్నవి. శైధిల్యము గ్రంథ పాఠములు లేవు. వ్రాత పత్రమున కొకప్రకరనే కలదు.

ఎదిరి ప్రకరణను పాఠ భేదములు వ్రాయఁబడినవి. అందు శుద్ధ పాఠ
ములు ప్రధానము గాఁ గైకొనఁబడినవి.

పూర్వము వోలే.

ఇది 1830 వ సంవత్సరమున బ్రౌను దొరగారు వ్రాయించిన శుద్ధ
ప్రతి గాఁదగును.

No. 915. హంసవింశతి.

HAMSAVIMSATI.

Substance, paper. Size, $7\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$ inches. Pages, 509. Lines, 16 on a page.
Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of
writing, fair but not free from mistakes.

Complete

Same work as the above The following note is found in the Ms
"C. P. Brown, Cuddapa, December, 1826"

(వి.-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత తిన్ననిదే. తప్పులున్నవి శైథిల్యము,
గ్రంథ పాఠములు లేవు దీనిని బ్రౌను దొరగారు కడపలో 1826 వ
సం॥ డిసెంబరు నెలలో వ్రాయించి నట్లున్నది.

పూర్వము వోలే.

No 916. హరిశ్చంద్ర నాటక పాఠ్యము.

HARISCANDRANALOPĀKHYĀNAMU.

Substance, paper. Size, $11\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Pages, 124 Lines, 21 on a
page. Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance,
very old. Mode of writing, good but contains mistakes. Written on
only one side of the paper.

Complete.

Same text as that described under R. No 181 of the Triennial
Catalogue of Telugu Mss, Vol II. For other particulars see the
extracts given below.

Beginning :

ఉ. శ్రీవైదేహసుతన్ భృగుద్వహజయశ్రీ నబ్జభృచ్చాపవీ
లావాప్తి స్వరియించి సతురశలత త్వమూర్యమాంగల్యవీ

తావాలంబగునాపరిగ్రహాయుగం బహ్యోన్మహద్దంబునన్
సేవింపదగురామచంద్రుడు శుభశ్రీ లిచ్చు మా కెప్పుడున్.

*

*

*

*

వ. అని దేను పురాతనపుణ్యక్షేత్ర చక్రవర్తి చంద్ర
హరిశ్చంద్ర నలకథాయుగ యుగపదనుసంధానబంధుర రసానుబంధంబగు
చిత్రప్రబంధంబు నిర్మింపఁబూనియున్న సమయంబున నొకకానా డు మడి
యన్వప్నంబున.

సీ.

ప్రతినవబ్రహ్మచర్యాప్తి భవ్యతరత
పోబలంబునఁ గడుఁబీరువోనిగోచి
వాఁడ ననుచు నిజానుభావంబుఁ దెలిపి
పలికె వాత్సల్యమున వటుప్రసరుఁ డొకఁడు

*

*

*

*

సీ. సుతులఁ బెకఁగఁడ శాశ్వతరామనామధ
న్యలఁ జేసి పిలుచు భాగ్యోదయంబు
రచితాగ్రహారంబు రామ చంద్రపురాంక
పూతం బొనర్చిన పుణ్యరేఖ
నవదిశ్యభవనంబు సవరించి శ్రీరామ
విభుఁ బ్రతిష్ఠించిన విపులమహిమ
రామసరోనామ రమణీయముగఁదటా
కము వినిర్మించిన ఘనయశస్సు

సఫలత వహింప నీహరిశ్చంద్రనలక
థాయుగనిబంధ చిత్రబంధప్రబంధి
మంకిత మొనర్చు రఘు భర్త కళింకర్త
కురుతరాభీష్ఠితము తెల్ల నొదవు నీకు.

మ. అని యంతర్ద్విత్యుడైన

సీ.

ప్రతినవబ్రహ్మచర్యాప్తి భవ్యతరత
పోబలంబునఁ గడుఁ బీరువోనిగోచి
వాఁడు నలయంజనా నందవర్ధనుండె
కాక యొరులకు నిట్టి వైఖరులుగలవె.

తే. తాదృశకవిత్వనిధిలాభధన్యుఁ జేసి
నన్నుఁబ్రోచినయంజనానందనునకుఁ
దగవ కాదె తదర్హముద్రాహితోప
దేశభారంబని నుతించె గౌళమున.

చ. తమదితపద్ధతిం గృతికి దాశరథింబతిఁ జేసి తత్త్రియా
విదితచాత్రవైభవము విశ్రుతసన్మునిపావనాననా
భృదత సరస్వతీవినుతియోగ్య హాసోహితశక్తియైన త
త్పదయుగభక్తియొక్కయలుతం బదరించి నుతింతు నెంతయున్.
సీ.

పతికృతాభీలశాప మూర్ఛితమునిప్రి
యాపునర్జీవనమొనర్చు నమృతమూర్తి
శ్రీరఘూత్తముఁ డతని చారిత్ర మతిది
పుట్టపుట్టువులకుఁగాక పొగడఁదగమె.

* * * *

క. సతాదృశశుభమహిత
ఖ్యాతాసమసమరవిధికిఁ గరుణాంబుధికిఁ
శీతాగమ జాతాగమ
ధీతాగమసదృశ నిరపధియశోనిధికిన్.

* * * *

సీ. వనధిలంఘనకృపా వర్ధితోభయకవి
తాకళారత్న రత్నాకరుఁడ
సకలకర్ణాట గజ్జానరంధరరామ
విభుడ త్రైశుభచిహ్న విభవముతుండ
వసుచరిత్రాది కావ్య ప్రీతిబహున్మవ
ప్రాపితాయత్న రత్నాస్సవుండ
శాశ్వతశ్రీవేంకటేశ్వ రానుగ్రహ
నిరుపాధికైశ్వర్య నిత్యయశుండ
శ్రీకరమహాప్రబంధాం కసింగరాజ
తిమ్మరాజప్రియత నూజధీగిసూర
పాత్మజుండ రామన్మవ భూషణాఖ్యసుకవి
నంకిత మొనర్తు నీ కావ్య మనఘభక్తి.

. వ. ఇద్విధంబున . . . చేయఁబూనిన హరిశ్చంద్రనలోపా
ఖ్యానంబును మహాప్రబంధంబునకుఁ గథాక్రమంబెట్టి వ్రాసెను.

* * * *

తే. అలరు మణివప్రవిజిత హేమాద్రి నివధ
నగరమవశంసమభిల భూనగములకు
లలితజయసంపదలు మొల్పునిలనయోధ్య
లఘుగభీరాంబుపరిఖా కృప మగుచు.

End :

క. అనియిట్లు పాండుసుతునకు
జననుతుఁడు మృకుండుసుతుఁడు చతురత నెఱిఁగిం
చిన యాకృతివినుచుండెడి
ఘనులకు సిరులొసఁగు మహిమకరవంశభవా.

* * * *

పం. అయాశ్రయాధరాధరామృతామృతా హృతాశ్వాతా
జయావ్యయాపరాపరాయ సాధ్వసాసుసాహసా
న యాలయానిరాకరా సనావత్రానాజనావనా
దయామయాచిరాపరా సదాప్రదాచిదాస్పదా.

Colophon :

గద్య. ఇది శ్రీమద్రామచంద్రచరణారవిందపందనపవననందనప్ర
సాదసమాసాదిత సంస్కృతాంధ్ర భాషావాక్రూఢ్య సర్వంకవచతుర్విధ
కవితానిర్వాహక సాహిత్యరసపోషణ రామరాజభూషణ ప్రణీతంబైన
హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానం బను మహాప్రబంధంబునందు సర్వంబును
బంచమాశాస్వసము.

(వి.వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత చక్కగా నున్నది. తప్పు లున్నవి. వ్రాత
పత్రమున కొకకప్రకరనే కలదు. శైలియులేదు. గ్రంథపాతములు
లేవు.

ఇది హరిశ్చంద్రుని కథయు, నలువికథయు జతగా రెండర్థములలో
వచ్చునట్లు రచియింపఁబడిన యైదాశ్వాసముల ద్వ్యర్థిప్రబంధము. గ్రంథ
కర్త రామరాజ భూషణకవి. ఉదాహృత పద్యములఁబట్టి కవి విషయ
మెఱుఁగునది.

ఇది ఆర్ 181 రున వర్ణితమే.

No. 917. హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానము.

HARIŚCANDRANALŌPĀKHYĀNAMU

Substance, palm-leaf. Size, $18\frac{1}{4} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 72. Lines, 8 on a page. Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, very old. Mode of writing, good but not free from mistakes. Breaks off in many places.

Complete

Same work as the above

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత చక్కనిది. తప్పులున్నవి. శైలియు గంభీరములు హేచ్చుగా గలవు.
పూర్వము వోలే.

No. 918. హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానము.

HARIŚCANDRANALŌPĀKHYĀNAMU

Substance, palm-leaf. Size, $17\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 89. Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, old. Mode of writing, good but not free from mistakes. Breaks off in some places.

Imperfect and incomplete.

Same work as the above

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. పంచమాశ్వాసము కొంత దాకక గలదు. వ్రాత చక్కనిది తప్పులున్నవి. కొన్ని పత్రములు పోయినవి. శైలియు, గంభీరములుగలవు.
పూర్వము వోలే.

No 919. హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానము.

HARIŚCANDRANALŌPĀKHYĀNAMU.

Substance, paper. Size, $11\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ inches. Pages, 96. Lines, 19 on a page. Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, very old. Mode of writing, fair but not free from mistakes

Complete.

Same work as the above.

(వి.వి.)—

సమగ్రము, వ్రాత తిన్ననిదే తప్పులు గలవు. శైథిల్యము గ్రంథపాతములు గలవు.

పూర్వమువోలె.

No. 920. హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానము.

HARIŚCANDRANALŌPĀKHYĀNAMU.

Substance, palm-leaf Size, $14\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches Pages, 132 Lines, 6 on a page Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, very old. Mode of writing, fair but not free from mistakes.

Incomplete

Same work as the above

(వి.వి.)—

అసమగ్రము. తొలి రెండు పత్రములు పోయినవి. వ్రాత మంచిది. తప్పులున్నవి. శైథిల్యము గ్రంథపాతములు గలవు.

పూర్వమువోలె.

No 921. హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానము.

HARIŚCANDRANALŌPĀKHYĀNAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $17\frac{1}{2} \times 1\frac{3}{4}$ inches. Pages, 92 Lines, 6 on a page Character, Telugu Condition, much injured Appearance, old Mode of writing, good but not free from mistakes.

Complete, but wants a small portion at the end of the first Āśvāsa.

Same work as the above

(వి.వి.)—

సమగ్రము. కాని, ప్రథమాశ్వాసాంతమున నాలుగు పుటల గ్రంథము కొంతగా నున్నది. వ్రాత తిన్ననిదే. తప్పులున్నవి. శైథిల్యముగలదు. గ్రంథపాతములు లేవు.

పూర్వమువోలె.

No 922 హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానము (సవ్యాఖ్యానము).

HARIŚCANDRANALŌPĀKHYĀNAMU

(WITH COMMENTARY).

Substance, paper Size, $12\frac{1}{2} \times 7\frac{3}{4}$ inches. Pages, 231 Lines, 24 on a page Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, very old. Mode of writing, good but contains mistakes and breaks off in many places

Wants the introductory portion of the commentary; otherwise complete.

Same work as that described under R. No. 181 of the Triennial Catalogue of Telugu Mss., Vol. II

The following note by Mr C. P. Brown appears on the fly-leaf of the Ms. ---

"There are two commentaries on this poem of these the oldest is given in this volume. It is brief and far from sufficient. The larger commentary is modern and was composed at Masulipatam."

(వి-వి.)—

సమగ్రము, కాని వ్యాఖ్యాత రచించిన యనతిరణిక కొఱతగా నున్నది. వ్రాత మంచిదేకాని తప్పులుగలవు. పెక్కు పట్టులందు చిన్నచిన్న గ్రంథ పాఠములుగలవు.

ఇది R. No. 181 లో వర్ణితమైనదే.

No. 923 హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము.

HARISCANDRĠPĀKHYĀNAMU

Substance, paper. Size, $12\frac{1}{2} \times 8$ inches. Pages, 230 Lines, 19 on a page Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, old Mode of writing, good but full of mistakes. The variations in the readings are interlined.

Complete but imperfect.

Same work as that described under R. No. 520 (b) of the Triennial Catalogue of Telugu Mss., Vol. III. The author Śaṅkarākavi, son of Dēcana of Kaundinyagōtra, has dedicated this work to Nidūri Ellanāmātya who lived in the village Kōrkāla, and who was the son of Pedalingamamba and Bācanāmātya. The work under notice is based on the Dvīpada Hariscandracānta written by Virāṣarabhakavi. For other particulars see the extracts given below

Beginning:

కా. శ్రీవాణీ పరవాసవాదివిబుధ శ్రేణీశిరోరత్నశో
భావిభ్రాజితపాదపంకజం డుమాభామామనోధర్మ కా
శీ విశ్వేశ్వరుం డెల్లకాలమును రక్షించు న్న హేమాదారవి
ద్యావర్ధిష్ఠుని పాచయప్రభుని యెల్లామాత్యమాడామణిన్.

*

*

*

*

• వ. అని యిష్టదేవతా ప్రార్థనాపూర్వకంబుగా స్తోత్రశ్వరున కాశీ
ర్వచనంబు లొసంగి.

* * * *
క. విమలకవిత్రయనిర్మిత
సచుధికరసవత్ప్రబంధ సాహిత్యకళా
సుమనస్తటినీకల్లో
లములం గ్రీడింతు నిమగ్నశంకప్రతిభాన్.

* * * *
వ. అని సకలసుకవిజన సమసాగరంబునుం గుకవిజన తిరసాగ-
రంబునుం గావించి యే నొకట ప్రబంధం బల్లిన ననుసంధింపం బూను
సమయంబున.

సీ.
కాంగవెలసినచంద్ర శేఖరవదార
విందసేవాకళాలబ్ధ విభవశాలి
మాన్యుఁ డీడూరి యెల్లినామాత్యమాళి
యల్ల మానందమునఁబొంది యొకటనాఁడు.

* * * *
మ. ననుఁ గొండిన్యమసీంద్రగోత్రజు సుధాంధస్సింధుకల్లోలతు
ల్యసిరాఘాటవచోధురంధరుని దే కామాత్యుసత్పుతుఁ టా
వనచారితు శశాంకమాళిపద సేవాలబ్ధసాహిత్యధీ
ధనుసన్ బంధువిధేయు శంకరకవీన్ దాక్షిణ్యప్రణామికున్.

తే. మమత రావించి యర్హాసనమున నుంచి
తత్పురత మీట గంధాక్షతంబు లాది
గాంగఁ గర్పూరతాంబూల కనకభూష
ణాంబరంబులు దనియ నందందయొసంగి.

తే. సప్త సంతానములలో యశస్కరంబు
కృతయః గావున నీ వొనరించునట్టి
నిరుపమాన హరిశ్చంద్ర నృపచరిత్ర
మంకితముసేయు నాపేర ననఘచరిత.

వ. అనుటయు నట్లుకాక యని యంగీకరించి . . . శాండిల్య
గోత్ర ప్రవర్ధన క్రియాధుర్యుఁడును నగు నీడూరి యెల్లినామాత్యు వం
శావతారం బభివర్ణించెద.

* * * *

తే. ఆమునీశ్వర వంశదుగ్ధాంబునిధికే
 బూర్ణసీహరకీరణుడై వర్ణనీయ
 మహిమ విలసిల్లె గంగనామాత్యవర్మ
 డగఘమతి పల్లిక్కువ్వ పురాంకు డగఘు.

* * * *

ఉ. యాచకలొక కక్షణ సమ చిత భూరిదయాగుణక్రియా
 క్షేచరువంశపావను మృగీనయనాజన పంచబాణు వి
 ద్యాచతురాస్య నీశ్వరపదాంబురుహస్వియ చంచరికమున్
 బాచయ మంత్రపుంగవునిఁ బ్రత్తితిశేయుచు రార్యు లెప్పుడున్.

క. ప్రెగడన మంతియశోరురి

నగుఁ దుహినాచలముఁ బక్షినాయకుగళమున్

నగభిద్దంతావళమును

గగనభునీజలముఁ జంద్రకాంతోపలమున్.

చ. మకరగుఁడాకృతిన్ హిమసమద్యుతి నిర్మలకాంతి విష్ణుసా
 యకుడు విభూతిఁ బొందుతనయా గణి ధర్మగుణప్రశస్తి హా
 లకారి ధైర్యవృత్తిఁ గడటప్రతిక్షతమోటు (ది) నేందు బ
 ల్లికురువ (వృ)ద్ధమంతిసుతు లీలనుతిగఁ దెదనప్పనార్యునిన్.

స. అనఘుడు సల్లెపూడి కొమరాధిపుకూరిమిపుత్రి నదినం
 దనయననొప్ప సర్వనయనం బెదలింగమఁ బెండకంటిశా
 సనుడగు పర్వతయ్యసుతిఁ జంద్రముఖం జినలింగమాంబ నిం
 పెన్న(య)గఁ బెండ్లియాడె విభవేంద్రుఁడు బాచయమంత్ర
 యున్నతిన్.

* * * *

సీ. అనఘవర్తనుడు బాచనమంత్రవర్మండు

హరిణాక్షి పెద లింగమాంబవలన

నిధితేజోనిధి నైసామాత్యుని

హేమాది సమధీరు హేమఘనుని

చిన లింగమాంబికావనరుహనయనండు

రసికశేఖరుఁ బెద రామవిభుని

పినరామధీమణిఁ బ్రియవచోవైఖరి

ప్రతిభాసమగ్రుని బగవతయ్యఁ

గనియెవారలు వంశమాకందపాలి
కావసంతులు హరిదంతకరటిదంత
కాఁ తినివహనుకారి నితాంతేక్కిరి
రుచివిభూకణు లధ్ధాన్తి ఖచరపతులు.

ఉ. రామభుజాబలాఘ్ననిఁ బురందరవైభవధుర్య బాంధవా
రావసంతముగ్ధి నమరద్రుచు పుష్పగురందభూరిధా
రామధురోక్తివైభవ ధురందరు నెన్నెద పీరమంతి శ్రీ
రామనదండనాయకుని రాజసభాభవనాంతరంబున్.

* * * * *
స్థి
అతఁడు కరహాట గాట కట్టాట యవన
కుంతలాశంతి నృపసభాభ్యంతరాళ
సుకవిగాయక లోకసంస్తుత్యక్తిరి
నిత్యుఁ డీడూరి యెల్లనామాత్యవరుఁడు.

మ. పెది రామయ్యను బాచమంతిసుతుఁ గాంభీర్యాంబుధిం గామినీ
మదనుం బేరొగనవచ్చు రాజసభల న్నందాకినీచందన
త్రిదశత్కాదహతారహారభ కీర్తిస్ఫూర్తి సంపూర్ణ (స)
ర్వదిశాభాగుని మేరుశైలధృతి గీర్వాణాధిపప్రాభవున్.

క. వనరాశి సమగభీరునిఁ
బినపీరసమంతివర్చుఁ బేరొగనంగఁ దగున్
దనరారు వేడగ యాచక
జనరాధాతనయు బాచసచివాత్మజునిన్.

క. పర్వత మంత్రీం(ద్రు)సి హిమ
పర్వత ఘన ధైర్యధుర్య భామాజన దృ
క్పర్వతనూసాందర్య ను
పర్వతరుత్యాగశీలుఁ బ్రణతి యొనర్తున్.

క. అం దగ్రజండు లోకా
నందకరుం డొప్పు నింద్రనందన ధనరా
ణ్యందన శ్రీనందన
సాందర్యస్ఫూర్తి నెల్ల సచిపుండు ధాత్రిన్.

* * * * *

సీ.

విందు ఓడూరి యెల్లప్పుళ్ళకళత్ర

దండనాథుయశఃకాంతి పండలమలు

దిక్సరోజాతలూచకో దీక్షకర్ణ

కుసుమముక్తాఫలభ్రాజకు తలములు.

శా. వేదార్థప్రతిపాదనప్రకట చిద్విద్యాధురీణుండు నా
తూ(దర్శన) కళావతంసుండు సమగ్రపాభవాద్యుండు వై
కేదారేశ గురుండు సత్కృపక గతాక్షింపంగ వర్ధిల్లు ని
త్యోదారప్రతిభాగణాభరణు నీడూరెల్లనామాత్యునిన్.

*

*

*

*

తే. సరససారసదినరాజు సత్తిరాజు

లింగయామాత్యు పుత్రి నాళీకనేత్రి

రూపకుళీలనుత భవా నీపురగ్రధి

వెలమి వరియించె నీడూరి యెల్లమంత్రి

*

*

*

*

ఉ. భావజరూపవిభ్రమ విభాగితుఁ డెల్లనమంత్రికిన్ భవా
నీవరవర్ణి నీమణికి నిర్మలకీర్తులు గల్గి రాత్నజుత్
కోవిదవర్ణనీయు లతికోమలమూర్తులు బంధులోకసం
భావనదత్తులైత్తెనయు పాచనయన్ గణకంఠమంత్రియన్.

*

*

*

*

క. నిరుపమ సతాకర్య ధరం

ధరునకు శాండిల్యగోత్రునకు పాచమహి

వరమంత్రి తనూభాపునకు

నరనుతుఁ డీడూరి యెల్లనామాత్యునకున్.

వ. అభ్యుదయ పరంపరాభీష్టధిగా నారచియింపఁబూనిన హరి
శ్చంద్ర చరిత్రంబను మహాప్రబంధంబునకుఁ గథాక్రమం బెట్టిదనిన
End:

వ. ఇవ్విధంబునఁ బొరజననికాయస్త్రాయమానుండై హరిశ్చం
ద్రుండు మహానందంబునం బొంది నిజమందిరంబు ప్రవేశించి సముచిత
వర్తనంబుల బ్రవర్తింపుచు నయ మాంబునఁ బ్రజాపాలనశీలుండై పూ
జ్యంబగు రాజ్యంబు సేయుచుండె నని.

క. మునిపతి మార్గం డేయుం
డనఘుండు యుధిష్ఠిరునకు నను రాగమునన్
వినిపించె హరిశ్చంద్రా
వనినాథుకథాక్రమం బవార్యపౌఢిన్.

* * * *
క. అలఘుప్రతాపకుతుపన
మలకేంద్ర కృపాసమగ్ర మహిమాన్వితకో
రొగలని గ్రామనికేతన
జలసీమారక్షణక చాతుర్యసిధి.

ఉత్సాహ. రాట్నభాంతరాశధీధురంధర ప్రశస్త్రపా
వృట్టమాగమాంబు భృన్నవీనదానగర్విత
ద్విట్టమాజదంతి సింహధీరతామరావలా
షట్పహస్రపాశదుగ్ధ సాగరక్షపాధిపా.

Colophon :

గద్య ఇది శ్రీచుదాపస్తంబ సూత్ర పవిత్ర కౌండిన్యముని చక్రవర్తి
గోత్ర సకల సుకవిజనానీకమిత్ర దేవనామాత్యపుత్ర వినయ వివేక
విద్యాలంకార శంకరకవి నామధేయ ప్రణీతంబైన హరిశ్చంద్రా
ఖ్యానంబను మహాప్రబంధంబునందు సర్వంబును బంచమాశ్వాసము.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత తిన్ననిదేకాని తప్పులు పెక్కులు. పాతభేద
ములు పాక్షలనడుమ నిఱికింపబడినవి. శైథిల్యము లేదు. గ్రంథపాత
ములు గలవు. ఈ ప్రతి 1841 వ సం॥ జూలై నెల 27 వ తేదికి లిఖిం
పబడినదట.

విదాశ్వాసముల యీ ప్రబంధమున సత్యవతుడగు హరిశ్చంద్ర
చక్రవర్తి చరిత్రము వర్ణింపబడినది. గ్రంథకర్త శంకరకవి. దేవన
కుమారుడు. కౌండిన్యగోత్రుడు కోరొగలను గ్రామవాస్తవ్యుడగు
నీడూరి యెల్లనామాత్యునకీ కృతి యంకితము చేయబడినది. పెదలింగ
మాంబయు వాచనామాత్యుడు నీతని తలిదండ్రులు. ఇతడు దండనా
భుడనియు, కుతుపనమ లేకంద్ర కృపాసమగ్రమహిమాన్వతుడనియు
వర్ణింపబడెను గౌరనామాత్యుని ద్విపగ హరిశ్చంద్ర చరిత్రము ననుస
రించి యీతఁడీ పద్యకృతిని రచించెను. వీరక రభకవికృతిగూడ
నిట్టిదే. విశేషముల కుదాహృత పద్యములఁజూచునది.

No 924. హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము.

HARISCAṆDRŌPĀKHYĀNAMU.

Substance, palm-leaf Size, $13\frac{3}{4} \times 1\frac{3}{4}$ inches. Pages, 278. Lines, 6 on a page. Character, Telugu Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing, good but full of mistakes. Wants the first Āśvāsa ; otherwise complete.

Same work as that described under No 923 *ante*.

Date of transcription — Thursday the second day of the bright fortnight of the lunar month Caitra in the year Sarvajit. Name of the scribe ; Parangi Bābayya.

The following stanza appears at the end of the MS.

అసమగ్రము. ప్రథమాశ్వాసము మాత్రమే గ్రంథ సంపూర్ణకే
గోఱతగా నున్నది. వ్రాత చక్కగానున్నదిగాని తప్పు లెక్కువ.

ఇది నె 923 రున వర్ణించిన గ్రంథమే.

గ్రంథాంతమందీ వ్రాత గలదు :—

శా. చారుస్థుర్ని దొంటికంటెను హరిశ్చంద్రక్షమాభర్తకున్
శ్రీరమ్యంబుగ రాజ్యవైభవ బహుశ్రీ లిచ్చి రక్షించిన
క్షాతాధ్యాధు శంకరుండు శివుఁ డద్యత్ప్రీతిమైఁ బ్రోచుధ
ర్తార భాఘ్యునిబాచమంత్రి వరు నెల్లామాత్యచూడామణిన్.

“సర్వజిత్తునామ సాహ్వత్సర చైత్ర శు ౨ గురువారం రోజు
శ్రీభద్రకాళీసమేతా ఉష్మాంగల రామలింగారృణంగ్గా పరంగ్గిబాబయ్య
హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానం అయిదు అశ్వాసములుంను సంపూర్ణంగ్గా
వ్రాశిసమర్పించెను.”

No 925. హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము.

HARISCAṆDRŌPĀKHYĀNAMU.

Substance, paper Size, $12\frac{3}{4} \times 8$ inches Pages, 245. Lines, 21 on a page. Character, Telugu Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing, good but not free from mistakes.

This seems to be the original of the Ms. described under No. 923 *ante*.

Same work as that described under No. 923 *ante*.

Date of transcription.—3rd April 1842.

(వి-వి.)—

అవతారిక తక్కువ దక్కిన గ్రంథమెల్లఁ గలదు. వ్రాత బాగుగా
నునదిగాని విరుషముగాదు. ఇది తీర్చిన పత్రములు. ౩ 925 ను

వర్ణించిన ప్రతికి మాతృకవలెనున్నది. ఈ ప్రతి 1842 వ సం॥ ఏప్రిల్ నెల 3 వ తేదీన లిఖింపబడినదట.

ఇది నె 923 రస వర్ణితమగు గ్రంథమే.

No 926 హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము.

HARISCANDRŌPĀKHYĀNAMU.

Substance, paper Size, $12\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches Pages, 229. Lines, 18 on a page Character, Telugu Condition, slightly injured. Appearance, old. Mode of writing, good but full of mistakes

The different readings are interlined.

Complete but imperfect.

Same work as that described under No 923 from which the Ms. under notice was copied.

The Ms. is dated "28th September 1841."

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులు హెచ్చుగా నున్నవి. శైలియు లేదు. గ్రంథపాఠములు హెచ్చుగా గలవు. కొన్ని పాఠ భేదములు బంతులనడుమ జేర్చబడినవి. ఈ ప్రతి 1841 వ సం॥ సెప్టెంబరు నెల 28 వ తేదీకి వ్రాయబడినదట

ఇది నె 923 రస వర్ణితమైన ప్రతికి పుత్తికగావచ్చును.

No 927. హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము.

HARISCANDRŌPĀKHYĀNAMU

Substance, paper. Size, $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches Pages, 369. Lines, 15 on a page. Character, Telugu Condition, much injured. Appearance, very old. Mode of writing, good but contains some mistakes

This Ms. greatly differs from the other copies of this work

Complete but wants the dedicatory stanzas.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. కాని కృత్యతరణిక లేదు. వ్రాత మంచిది. తప్పులున్నవి. ఇతర ప్రతులకును దీనికిని అనేక పాఠములందు భేదము గలదు.

పూర్వము వోతె.

గ్రంథారంభమున నొక పత్రముపై నిట్లు గలదు :—“ . . ఇతడు బాగా చెప్పినాడు కాని కవి పీఠశరభయ్య యీ కావ్యమునేపట్టి పునః పద్యకావ్యమును రచించినాడు. ఇతని కావ్యమే ఉత్తమమయినది. ”

No 928. హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము.
HARISCANDRÔPĀKHYĀNAMU.

Substance, paper. Size, $12\frac{1}{2} \times 8$ inches. Pages, 689. Lines, 22 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing, good but not free from mistakes.

Corrections are interlined throughout the Ms. The Ms is dated “ 16th June 1847.”

Wants the introductory portion , otherwise complete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

సమగ్రమేకాని గ్రంథావతరణిక లేదు. వ్రాత చక్కనిది. తప్పులున్నవి. సంసారములు పెక్కులు బంతులనడుమఁ జేర్పబడినవి. ఇది 1847 వ సం॥ జూను నెల 16 వ తేదికి వ్రాయఁబడినదట.

పూర్వము వోతె.

No 929. హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము (సవ్యాఖ్యానము).
HARISCANDRÔPĀKHYĀNAMU (WITH COMMENTARY).

Substance, paper. Size, $12\frac{1}{2} \times 8$ inches. Pages, 596. Lines, 22 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing, good but contains mistakes.

The variations in reading are interlined throughout the Ms.

Wants the introductory portion ; otherwise complete.

Same work as that described under No. 936 *ante* This is a transcript of the Ms. described under No 936.

Date of transcription —27th June 1846 A.D.

(వి-వి.)—

సమగ్రమేకాని కృత్యవతరణిక లేదు. వ్రాత చక్కనిది. తప్పులున్నవి. సంసారము లనేకములు బంతులనడుమఁ జేర్పబడినవి. ఇది 1846 వ సం॥ జూన్ నెల 27 వ తేదికి వ్రాయఁబడినదట.

ఇది నె 936 రున ప్రతికి మాపుక, ఇది చిత్తుప్రతి, అది తీర్చిన ప్రతి.

No 930. హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము, సవ్యాఖ్యానము.

HARISĀNDRĪPĀKHYĀNAMU WITH COMMENTARY.

Substance, paper. Size, $12\frac{1}{2} \times 8$ inches. Pages, 637 Lines, 22 on a page. Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, old. Mode of writing, good and free from mistakes. The variations in reading are interlined throughout the MS

Wants the introductory portion ; otherwise complete.

Same work as the above the name of the commentator is not given but it is presumed that this commentary was written at the instance of Mr. C. P. Brown.

The following note in the handwriting of Mr. C. P. Brown is found in the beginning of the work :—

“ This volume has been carefully revised and corrected by Venkatasubbaya Sastri.”

Beginning :

Text—

ఉ. శ్రీకరవైభవాడ్యుడు హరిత్పతి ముఖ్యుడు సర్వదేవతా
నీకశిరఃకిరీటమణి నిర్మలపాద సరోజుఁ డర్జునా
నేకపవాహనుండు పవనిర్దళితాద్రి శవీకళత్రుఁ డా
నాకమునందు వేడఁగ నొకనాఁడు మహామహిమాభిరాముఁడై.

Commentary—

టీ. శ్రీకర । సంపత్కరమైనటువంటి । వైభవ । ప్రాభవములకు ।
ఆధ్యుడు । నాభుడైనటువంటిన్ని । హరిత్పతి । దిక్పాలులలోను । ముఖ్యు
డు । శ్రేష్ఠుడైనటువంటిన్ని । సర్వదేవతా । సమస్తమైనవేల్పులయొక్క ।
అనీక । సేనయొక్క । శిరః । తలలయందలి । కిరీట । కోటిరములయం
దున్నటువంటి । మణి । రత్నములచేతను । నిర్మల । పరిశుద్ధమైనటువంటి ।
పాదసరోజుడు । పద్మములవంటి చరణములుగల వాడైనటువంటిన్ని ।
అర్జున । తెల్లనైనటువంటి । అనేకప । గజమును । వాహనుండు । యాన
ముగాగల వాడైనటువంటిన్ని । పవని । వజ్రాయుధముచేతను । నిర్దళిత ।

భేదిం చబడ్డటువంటి । అద్రి । పర్వతములుగల వాడైనటువంటి । శవీకళ
 త్రుడు । శవీదేవి భార్యగాగల దేవేంద్రుడు । ఆనాకమునందు । ఆస్వర్గ
 మందు । వేడగన్ । కౌతూహలముచేతను ఒకనాడు । ఒకదినమందు ।
 మహామహిమ । అతి మాహాత్యముచేతను । అభిరాముడై ! ఒప్పు
 చున్నవాడై ॥

End:

Text—

క. మునిపతి మార్గంఁడేయుం
 డనఘుండు యుధిష్ఠిరునకు ననురాగమునన్
 వినిపించె హరిశ్చంద్రా
 వనినాథు కథాక్రమం బవార్యప్రాశీన్

Commentary—

టీక. మునిపతి । ఋషిశ్రేష్ఠుడైన । మార్గంఁడేయుండు ॥ యుధిష్ఠి
 రునకును । ధర్మరాజుకు । అనురాగమునన్ । ప్రేమతోను । హరిశ్చంద్రా
 వనినాథుకథాక్రమంబు । హరిశ్చంద్ర మహారాజయొక్క కథాక్రమ
 మును । అవార్యప్రాశీన్ । మిక్కిలి దిట్టతగాను । వినిపించెను । వినికి
 జేసెను ॥

* * * *

Text—

ఉత్సాహ. రాట్యభాంతరాళ ధీధురంధరప్రశస్త ప్రా
 ప్తమగమాంబుభృన్న పినదాన గర్విత
 ద్విట్సమాజదంతి పింహాధీరతామరాచలా
 పట్నహస్రశంశ దుగ్ధసాగరక్షపాధిపా.

Colophon of the Text :

గద్య. ఇది శ్రీమదాపస్తంబసూత్రపవిత్రకౌండిన్యమునిచక్రవర్తి
 గోత్ర సకల సుకవిజనమిత్ర రేచనామాత్యపుత్ర వినయవివేక విద్యా
 లంకార శంకరకవినామధేయ ప్రణీతంబైన హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానంబను
 మహాప్రబంధంబునందు సర్వంబును పంచమాశ్వాసము.

(వి-వి.)—

సమగ్రమేకాని కృత్యవతరణిక లేదు. వ్రాత చక్కనిది. తప్పు
 లంతగా లేవు. బంతులనడుమ సంసారములు చేర్చబడినవి. శైలి
 ల్గము, గ్రంథపాతములు లేవు.

ఇది పూర్వవర్ణితమగు గ్రంథమేకాని యిందు ప్రతి పద్యమునకు వ్యాఖ్యానముగలదు. వ్యాఖ్యాత పే రిందుఁ గానరాదు. వెంకటసుబ్బయ్య శాస్త్రియను వా రిందు మూలవ్యాఖ్యానములను సంస్కరించిరిని బ్రౌను దొరగారు వ్రాసిరి. ఈ వ్యాఖ్య బ్రౌనుదొరగారి యాసతిచే వ్రాయఁ బడినది గావచ్చును.

No 931. హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము, సటీకము.

HARIŚCANDRŌPĀKHYĀNAMU WITH COMMENTARY.

Substance, paper. Size, $12\frac{1}{2} \times 8$ inches. Pages, 70 Lines, 17 to 26 on a page Character, Telugu Condition, much injured. Appearance, old. Mode of writing, good but not free from mistakes

Contains 106 stanzas (excluding the introductory stanzas) in the first Āśvāsa.

Same work as that described under No 932 ante., but this MS. contains the commentary.

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. అవతారిక లేదు. ప్రథమాశ్వాసమందలి పద్యములు 106 మాత్రము సవ్యాఖ్యానముగాఁ గలవు. వ్రాత మంచిదేకాని తప్పులు గలవు.

ఇది నె 932 రు (1) వర్ణము గానున్న గ్రంథమేకాని యిందు వ్యాఖ్యానముగూడఁగలదు.

No. 932. హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము.

HARIŚCANDRŌPĀKHYĀNAMU.

Substance, paper Size, $13 \times 8\frac{1}{2}$ inches. Pages, 227. Lines, 23 on a page. Character, Telugu Condition, slightly injured Appearance, very old. Mode of writing, fair but not free from mistakes.

Complete

Similar to the work described above. The author Viraśarabhaḥkavi was the son of Guruvamāmba and Śōbhanādri and was a Śaivite belonging to Kāśyapagōtra and Āpastambasūtra. This work is dedicated to god Mallikāṛjuna.

The following note appears on the fly-leaf of the MS :—

“This is the Hariścandra Catha written by Virāṣarabhaya of Cānci and therefore is often called the Cānci Cavyam.

The present is a new edition corrected throughout and carefully edited by Narasimhachari under my directions.

C. P. BROWN,
Madras, March 1844.”

Beginning :

శా. శ్రీలావణ్యసుధాభి పద్మజసునాసీరామరాసీకది
కృతాద్యద్దణ భేచరప్రముఖశంభ ద్వివ్యకోటీర ర
త్నాలంకార విరాజమానమృదుపా (దద్వఁద్వఁడైనట్టి గో
పాలస్వా?)మి యొసంగుమతృప్తికి శశ్వదోబ్ధ భాగ్యోన్నతుల్.

* * * *

ఉ. అత్యనుమోదభావ విదితాంధ్ర కవిత్వమహాత్మ్యతత్త్వ సా
హిత్యకల్పాధురీణు లని యెన్నెడు సన్నయభట్టు దిక్కనా
మాత్పుని నెఱినార్యు బుధమాన్యుల భాసరూ సోము భీము నా
చిత్రగతి న్నుతింతుం గవి శేఖరలౌట దలంచి మాటికిన్.

క. నానావిధ విద్యానిధి
శ్రీనాథకవీంద్రు మున్ను సేవింపుచు స
వ్వానంబున ధరంగల్లు న
వినకవిశ్రేణిఁ గొల్చివేడగ వహింపన్.

తే. పరమైవప్రభావ సంపన్నులగుచు
ధరణిఁజెలువొందు మగుల గురువరేణ్యు
లనఘు లివటూరి పర్వతారాధ్యముఖ్య
జనుల సేవించు సద్భక్తి ననుదినంబు

సీ.

అమర శ్రీవతి పండితారాధ్యవంశ
మణిగణశ్రేష్ఠుం డనవద్యగుణగరిష్ఠ
ధన్యమూర్తి మదీయ మాతామహుండు
వీరనారాధ్యుఁ బ్రణుతించు వివిధగతిని.

* * * *

చ. చదువులకేమిలెకగ మతిచాలని చిలకలఁ బంజరంబులన్
గదియంగఁజేసి మేలములఁ గైకొని చిద్దిన మాటలాడవే

విదితవివేకహీనులగు వేదురుల న్గణియింపనేల యా
పదలణంగింప శంభుపదభక్తియై నిష్టరులంతవారికిన్.

* * * *

క. ఆతులితమృదుమధురవణ
స్థితిచేఁ గృతిజేయునపుడు చెలువై నెలవై
మతిఁ దెలిసి సుజను లొనన
ధృతిమీఱ మనస్వయంబు దెలియఁగ వలదే.

చ. పనజభవోపమాన పటువైభవవివృతపఃప్రభావన
ద్వణనిధియై సరుప్రముని కుంజరుండై కరుణాసమగ్రుండై
ఘనబలుండై జగజ్జనన కారణుండై తగుకళ్యేపాఖ్యస
స్తునిపతి గోత్రకర్తయన మోదముఁ జెందు శుభాన్వయంబునన్.

క. వెలయఁ దదీయక్రమమున
సలలితగతిఁజెంది వంశ సన్నతి యనఁగాఁ
గలిగె జగద్విదితంబై
కలితావంతంబనూత్ర కల్పక మనఁగన్.

ఉ. సత్యసమానలోలుఁ డతిసాధుసుహృద్గణ బంధుమిత్రసాం
గత్యవిహారచారుతర కాతుకభూరిదయావిశాలుఁడౌ
చిత్తకథావిసోదపరిశీలుఁ డనం జెలువొందుతిష్ఠయా
మాత్యవరేణ్యుఁ డార్య జనమాన్యుఁ డగణ్యవదాన్యవైఖరిన్.

క. సతతోత్సవమానసుఁ డ
ప్రతిమానవిశేషుఁ డతని పారంపర్య
స్థితివలనఁ గలిగె బుధసుత
మతి మత్ప్రసీతామహుండు మహిమాన్వితుండై.

చ. సతతకల్పాధురంధరుండు శంభుపదద్వయ భక్తివైభవో
న్నతహితమానసుం డఘటనాఘటనాంచిత కార్యదక్షుం డ
ద్భుతకరుణావిధేయుం డతిపుణ్యుండు నీతిరహస్యధర్మవా
క్పతురుం డనంగఁజెంపెనఁగు శంకరుఁడార్యవశంకరస్థితిన్.

తే. మానఘనుండైనశంకరా మాత్యమణికిఁ
దనయుం డనవద్యును గుణసంతానమూర్తి
వినుతసతీర్థియైతుండైన పీఠభద్ర
నామధేయుండు సంతతానందకరుండు.

మ. ఘనతేజోనిధివీరభద్రునకు సౌఖ్యప్రేమవాటిల్ల మ
జ్జనకుం డుద్భవమయ్యె భూరితర వాక్పాతుర్యగాంభీర్యస
ద్వినుతాచారమతిప్రసిద్ధుఁ డను రీతిన్ శోభనాద్రీశుఁ డ
త్యనుమోదాచితకైకశాస్త్రముఖ విద్యాభ్యాసభోరేయుండె.

తే. అరసి శ్రీపతిపండితాగాధ్యవంశ
రత్న మగునజ్జవీరనారాధ్యపుత్రి
భవ్యగుణపేటి గురువమాంబావధూటి
నతిముదఁబున నుద్వాహ మయ్యె నతఁడు.

క. అనఘులు తజ్ఞాయావతు
అని బుధహితబాంధవాదు అను మోదింపన్
జనియించితి మదినలుపురు
తనయుల మతివినయవిహిత ధర్మక్రియలన్.

చ. అనుపమసర్వశాస్త్ర సముదంచితనీతియుగంధరుండు స
ద్గుణవినయాభిమాన పరితోషసముద్రుండు వీరభద్రుఁ డ
య్యనుజులు సూర్యనామఘనుఁ డయ్యనమంత్రితవరేణ్యుఁ డుండు న
న్ననవరతంబువీరశరభా హ్వయవైఖరిఁదాల్చి రెంతయున్.

క. దీనావనహితమతికిని
ధీనుతమహానీయధృతికి దివ్యాకృతికిన్
శ్రీనగవా సవిలాసన
దానందస్థితికి మల్లికార్జునపతికిన్.

వ. అనవరతశోభన పరంపరాభివృద్ధి యగునట్లుగా నా రచియింపం
బూనిన హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానంబను మహాప్రబంధంబునకుఁ గథా సంచి
ధానం బెట్టివనిన.

End :

మ. ఘనవిద్యాపరిపూర్ణసత్వనిధి మారకండేయమానీంద్రుఁ డ
త్యనుకంపామతితోడ ధర్మజున కాద్యంతంబు వాక్పాత్రికీ
జననాథోత్తమరత్నమైతగు హరిశ్చంద్రావనీనాథస
ద్గుణసంఘాతపరిత్రచెల్పె బుధ సంవోహంబువర్ణింపఁగన్.

*

*

*

*

మాలిని. సైలితశుభవాదా సామగానప్రమోదా
కలుషభయవిఫాలా ఖండితారీంద్రజాలా

జలజరిపుకీరీటా జాహ్నపీతోయజాటా
చలితకరకురంగా సర్వభూతాంతరంగా.

Colophon :

గద్య. ఇది శ్రీమత్పదాశిష కరుణాకటాక్షలబ్ధ కవితావిధేయ పీఠ శరభ శుభనామధేయప్రణీతంబైన హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానంబను మహా ప్రబంధంబునందు సర్వంబును బంచమాశ్వాసము.

(వి. వి.) —

సమగ్రము. వ్రాత తిన్ననిదే. తప్పు లున్నవి. చిన్నచిన్న గ్రంథపాతములున్నవి. శైధిల్యము లేదు. ఇది చెన్నపట్టణమున నర సింహాచార్యులచేత బ్రౌనుదొరగారి నిదేశమున సంస్కరించి వ్రాయఁబడినదట. దీనివ్రాత 1844 వ సం॥ మార్చి 23 వ తేదీని ముగిసినదట.

అయిదాశ్వాసముల యీ యపూర్వ ప్రబంధంబునందు హరిశ్చంద్ర చక్రవర్తి కథ వర్ణితము. శంకరకవి కృతికిని దీనికిని బోలికలుగలవు. దీని కర్త పీఠశరభ కవి. ఆపస్తంబసూక్తుడు. కాశ్యపగోత్రుడు. శ్రీపతి పండితారాధ్యపంశ్శుడయిన పీఠనారాధ్యున కీతఁడు, దాహిత్రుడు. ఆ పీఠనారాధ్యుఁడు, భద్రాయశ్చరిత్ర, ధర్మగుప్తాఖ్యదయాది ప్రబంధకర్తగావచ్చును. ఈ కృతి మల్లికార్జునస్వామి కర్పింపఁబడినది.

No. 933. హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము.

HARISCANDRĪPĀKHYĀNAMU.

Substance, paper. Size, $12\frac{1}{2} \times 7\frac{3}{4}$ inches. Pages, 166. Lines, 4 on a page. Character, Telugu Condition, fair. Appearance, old. Mode of writing, good but not free from mistakes.

Wants the introductory portion ; otherwise complete.

Same work as that described under No 923.

(వి.వి.)—

ఆవతారిక కొంతగాఁ దక్కిన గ్రంథమెల్లఁ గలదు. వ్రాత తిన్ననిదే. తప్పు లున్నవి. శైధిల్యము గ్రంథపాతములు లేవు.

ఇది నె 923 రున వర్ణితమయిన గ్రంథమే.

No. 934. హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము.

HARISĀNDRŌPĀKHYĀNAMU.

Substance, paper Size, $12\frac{3}{4} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Pages, 222 Lines, 20 on a page Character, Telugu. Condition, injured Appearance, old. Mode of writing, good but contains some mistakes.

Same work as that described under No 932 This MS. is appended with a supplement of 11 pages which forms a portion of the fourth Āśvāsa of the MS described under No 935.

It is stated that this MS was transcribed at Madras and dated 1-6-1.

(వి.వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత తిన్ననిదేకాని తప్పులున్నవి. శైలిబిగ్గము గ్రంథ పాతములు నల్పముగాఁ గలవు.

ఇది నె 932 రున వర్ణితమైన గ్రంథమే కాని, 112 పత్రమున నుండి, 11 పుటలు, చతుర్థాశ్వాసమున నధిక పాఠము గలదు. అది నె 935 రున బేర్కొనబడినదే.

No 935 హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము.

HARISĀNDRŌPĀKHYĀNAMU.

Substance, paper. Size, $12 \times 8\frac{1}{2}$ inches. Pages, 225. Lines, 21 on a page Character, Telugu Condition, slightly injured. Appearance, old. Mode of writing, good but contains mistakes.

Complete but not perfect.

Same work as that described under No 932 but is appended with a supplement of 10 pages which begins on fol. 114 (a) where a note by Mr. C. P. Brown runs as follows:—

“The following supplementary pages appertain not to this poem by Kanchi Vinasarabha but to the other by Nelluri Sancara Cavi ”

Another note on the fly leaf of the MS is as follows:—

“The Tale of Harischandra by Virasarahbaya is exceedingly popular It is composed in a beautiful classical easy style; it is an original Telugu poem and is full of amusing incidents.”

(వి.వి.)—

అవతారిక తకరచిహ్నమున గ్రంథ మెల్లఁ గలదు. అకరచిహ్నమున జనించిన గ్రంథపాతములు గలవు. వ్రాత యొకమాదిరిగా నున్నది గాని నిర్దుష్టముగాదు.

ఇది 932 వర్ణితమగు గ్రంథమే. ఈ సంపుటమున 114 నుండి
పదిపుటలదాకఁ జతుర్థాశ్వాసమునఁ గొంత యధిక గ్రంథభాగము
గలదు. అది శంకరకవి కృతిలోనిదని బ్రాహ్మ దొరగారు వ్రాసిరి.

No 936. హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము, సవ్యాఖ్యానము.

HARISCANDRĀPĀKHYĀNAMU WITH COMMENTARY

Substance, paper. Size, $12\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{8}$ inches. Pages, 730. Lines, 20 on a page. Character, Telugu Condition, almost injured. Appearance, old. Mode of writing, good but not free from mistakes.

Wants the introductory portion; otherwise complete.

Same work as the above, but this MS is followed by a commentary.

Date of transcription—2nd July 1847

Beginning:

Text—

వ. అనవరత శోభన పరంపరాభివృద్ధియగునట్లుగా నా రచియిం
పంబూనిన హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానంబను మహా ప్రబంధంబునకుఁ గథా
సంవిధానం బెట్టిదనిన.

Commentary—

టీ. అనవరత । ఎల్లప్పుడున్న । శోభన । శుభముయొక్క । పరం
పరా । వరుసకు । అభివృద్ధి యగునట్లుగా । పెంపయ్యేటట్లుగాను । నారచి
యింపంబూనిన । నేను చేయనారంభించిన । హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానం
బను । హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము అని చెప్పఁబడుచున్న । మహాత్ ।
గొప్పదియైన । ప్రబంధంబునకున్ । కల్పనా కథకు । కథా । కతయొక్క ।
సంవిధానంబు । ప్రకారము । ఎట్టిదనినన్ । ఏప్రకారమనగా.

End:

Text—

మాలిని. సలలితశుభవాదా సామగానప్రమోదా
కలుషభయదశీలా ఖండితారీంద్రజాలా
జలజరిపుకిరీటా జాహ్నువీతోయజూటా
చలితకరకురంగా సర్వభూతాంతరంగా

Colophon of the Text :

గద్య. ఇది శ్రీమత్సదాశివకరుణా కటాక్షి లబ్ధకవితా విధేయ పీఠ
శరభ శుభనామధేయ ప్రణీతంబైన హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానమును నూహా
ప్రబంధంబునందు సర్వంబును బ. చమాశ్వాసము.

(వి.వి.)—

సమగ్రమేకాని కృత్యవతరణిక కొఱత. వ్రాత చక్కనిది.
తప్పులున్నవి. శైథిల్యము గ్రంథపాతములు లేవు. సంస్కారములు
బంతులనడుమఁ జేర్చబడినవి. ఈ ప్రతి 1847 వ సం॥ జూలై 2 వ తేది
వ్రాయఁబడినదట !

ఇది 932 వర్ణిత గ్రంథమేకాని యిందు వ్యాఖ్యానముగఁదు.
వ్యాఖ్యాత పేరు గానరాదు.

No. 937. సాంబచరిత్రము.

SĀMBACARITRAMU.

Substance, palm-leaf. Size, $11\frac{1}{2} \times 1$ inches Pages, 146 Lines, 5 on a
page. Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, very
old. Mode of writing, good but not free from mistakes. Breaks off
in some places.

Incomplete.

A Prabandha describing the story of the marriage of Sāmba, son of
Lord Kṛṣṇa, with Laksanā, daughter of Duryōdhana: by Rāmaya Kavi
who belonged to Nandavarika sect of Brahmans and son of Alugādrī of
Mukundapuri.

Beginning :

ఉ. శ్రీజనకాత్మజావదన శీతకరాగతిఁ బొం గెసంగు ము
ద్రాజితవార్ధిరీవిదనరణ దొలికూపము చెప్పుయాగభ
గ్నాజిమణీసుధాము దినరాజకులాంబుధి సోముఁ గీర్తిమ
ద్రాజలలాము రాముని పదంబు లుదంచితభక్తి గొల్చెదన్.

*

*

*

*

గీ. వ్యాస వల్లీకభవకాళిదాస పాణ
దండి భవభూతి మాఘసతగవులఁ బొగడి
అంధ్రకవి నన్నయాఖ్యుఁ దిమ్మన్న మఱియుఁ
దగినసతగవివరులఁ బోతన్న నెంచి.

*

*

2

*

చ. ధరఁ బొగడొందునందవర ధారణదేవతలందుఁ గీర్తులఁ
గురుతరలీలఁజెందిన ముకుందపురీ వరధామ వెంగయా
ఖ్యరహితలంగు సద్భక్తుసాధానిభక్తి విధుబింబభాతిమై
గరిమజనించి మించె నభిమాదియు వైగ్యహిమాదియై ధరఁ.

క. ఋగ్వేదపతన విలస
ద్వాగ్వరు మాన్య్యగోత్ర వంతుం డూర్తి
. సేవా
య్యగ్వశ్రు తనయుండనంగ నొప్పు నతనికిఁ.

చ. పరగినపుణ్యభామ పతిభక్తిగుణంబుల సీమ బంధులం
దిరముగఁబ్రోచులేమ జగతి సురపూజన కామ నవ్యభా
సురశుభదామ సంతతవిశుద్ధ చరిత్రలలామ చింతితాం
బురుహదత్తాక్షనామ యనఁ బొల్పుగునాగమ నామ పుత్రియై.

క. మీ రిరువురు జనియించితి
రాగూఢిఁ రామవేంకటాఖ్యల ధరణిఁ
భూరితర కీర్త్య లందితి
రాగయ నందగ్రజుండ పతిమతియుతుండపు(కే).

Colophon :

ఇది శ్రీమద్రామభద్రకరుణాకటాక్షలబ్ధ కవితా సుధారసానంద
నందవరాన్వయ ప్రసిద్ధ మాన్య్య గోత్రపవిత్రముకుందపురీ అభిగాద్యా
ర్యపుత్రి సరసకవిరామయాఖ్య ప్రణీతఁడైన సాంబచరిత్రంబను మహా
క్షబంధంబునందు ద్వితీయాశ్వాసము.

End :

క. ఆరీతిగ నయ్యిరువురు
చారుసుఖావాప్తి నలరి స
.
భూరిమహాభాగ్యలీల బొదలిరి వేడకఁ.

సీ. ఎంతగాలంబుదినేంద్ర పన్నగకిటి

(వి-వి.) —

సమగ్రము - మూడవయాశ్వాసము తుదియాకు తునిగిపోయినది.
వ్రాత తిన్నది. తప్పు లున్నవి. శైథిల్యము, గ్రంథపాతములు,
గలవు.

శ్రీ కృష్ణుని కుమారుడగు సాంబుడు దుర్యోధనుని పుత్రికయగు
లతాను వివాహమాడు కథ యందు వర్ణింపబడినది. గ్రంథకర్త
రామకవి - నందవరీకుడు - ముఖంబపురి ఆటసాగి కుమారుడు.

No 938. సాంబిలాసము.

SĀMBAVILĀSAMU

Substance, palm-leaf Size, $17\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches Pages, 103 Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, very old. Mode of writing, fair but full of mistakes. The last fol. gives the different readings of this work

Complete

A Prabandha in three Āśvāsas narrating the story of the marriage of Sāmba, son of Lord Kṛṣṇa, with Lakṣanā, daughter of Duryōdhana The author Cīṭakavīramanakavi has also written Tīlōkasañjīvinī, Abhimanyuvilāsamu, Sakalavainanāpūrnaiāmāyanamu and Kumāraguruvilāsamu The works of the author's father, Anantakavi are Hariścandranalōpākhyānamu, Hanthaslēśōdāharaṇa, Sakalajīvasañjīvanaprabandha and Vamsāvali. Peddāna, grandfather of the author, wrote Lakṣanasārasaṅgraha and belonged to Prathamāśākhā sect of Brahmans.

Beginning:

ఉ. శ్రీకృతకాంగి వక్షమునఁజేరిచి సౌఖ్యమునందు దేవు న
స్తోకదయా కటాక్షమునఁ జూచి నిజాశ్రితగాజికిన్ సిరుల్
జోకనొసంగు దానగుణ మూరు సుమావిభవత్యచర్యు ద
ర్వికరరాజగోత్రమున వేడుకనుండెడు స్వామిఁ గొల్పెదన్.

*

*

*

*

సీ.

ఉ. ఓరమణాఖ్య సతకవికులొత్తమ మామకమంజులాహ్వయ
శ్రీరమణీయ నీ విపుడు చేయఁగఁబూనిన సాంబలతణా
సారసద్వగ్వివాహ కథ సన్నతి మా కిపు డంకితంబుగాఁ
గూరుపు నీకుఁ గల్లు జయగుర్వచలాయు గభీష్టవస్తువుల్.

మ. అని గంభీరవచోగతింబలికి భద్రాంభోజ భూముఖ్యది
వ్యనికాయస్తుతచర్యుఁ డాఘసుండు దా నంతర్నితుండైనమే

లగని సంధ్యాదికకార్యముల్ సలిపి చాల నివృద్ధదార్పణితో
డను దత్స్వప్నవిభంబు నేను గడువేడగంచెల్పు వారెంతయున్.

సీ. * * * *

శంఖచక్రగదా సిరాట్యుర్జ్జితరాజ
సంభరణధుర్యభుజ చతుషక్రబువారుడు
సదయుడతండు వేంకటేశ్వరుడె సిద్ధ
మితరులకు నిట్టి శుభగతులెన్నగలవె.

సీ. సరసలక్షణసారసంగ్రహం బొనరించి
తనరె మీతాత పెద్దనకపిండు
డల హరిశ్చంద్ర సలాధీశ సతగఢా
క్షేప సతకృతికిఁ బ్రసిద్ధిగాంగ
గవిహితుండౌచు వ్యాఖ్యానంబు నొనరించి
మఱియు నిందుమతిపరిణయంబు
మొదలైన సతావ్యములుచేసి రహిగాంచె
నచల మీతండ్రి యనంతసుకవి
చిత్రకవిమంజు లాన్వయక్షీరవాధీ
చంద్రమూర్తివి సద్బుద్ధిశాలి పిపు
రమణసతగవి నీ వొనర్చుగఁబూను
కృతివతంసంబు నతని కంకితమొనర్చు.

వ. అని విజ్ఞాపించి విజ్ఞాపించిన నేనును నానందకండకతరంగితాం
తరంగుండవై

- * * *

క. అనఘునకు జనఘనార్జిత
ధనునకు మనువంశ జలనిధానేందునకున్
సనకసనందనముఖకృత
వినుతికిఁ గృతియై వహించు వేంకటపతికిన్.

వ. అంకితంబుగా నాయొనర్పంబూనిన సాంబవీలానంబును మహా
ప్రబంధంబునకుఁ గథాసంవిధానం బెట్టిదనిన.

End :

క. అని సూతజుఁ డాద్యంతం
బును మునులకు సాంబమూపముఖ వివాహం

ఋను దచ్చర్యయు నెఱిగిం

చిన వారలు మోదమున్ భజించిరి మిగులన్

*

*

*

*

తోటకము. శరణాగత సజ్జన సంభరణా

శరదాతి విసీలసతరణా

స్థిరతామరసప్రజజిచ్చరణా

యురురాక్షస బాహుబలోద్ధరణా.

Colophon :

గద్య. ఇది శ్రీ హనుమద్వ్రహ్మసావలబ్ధి సారసారస్వతపాత్ర భార
ద్వాజ గోత్రవచిత్ర ప్రథమ శౌఖావంశసంభవ సముజ్జ్వలతాత్యాయన
సూత్రలక్షణసారసంగ్రహ రచనావిశారద చిత్రకవి పెద్దనార్య పాత్ర
హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానవ్యాఖ్యాన హరిహరశ్లేషోదాహరణ సకలజీవ
సంజీవనప్రబంధబంధురవంశావళి సృజనాధురంధరానంతసతరసింద్ర
పుత్ర దయాదాక్షిణ్యాధిక సమస్తసద్గుణకదంబాంబాసమానాబల్యాం
బికాగర్భక్షిగ వాగాశిశుముదబాంధవ చరిత్ర శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరాంజనే
యాంకన మంజులత్రిలోకసంజీవి శ్యాభినున్యవిలాస సకల వర్ణనా
పూర్ణ రామాయణ కుమారగురు విలాసాధిక దీప్యతావ్యకరణాతిధుకీణ
శేముషీవి శేషపారిణ రాఘవపాండవీయ విష్ణుచిత్తీయ వసుచరిత్రముఖ
కతిన కావ్యాశ్టభోధన సమర్థ హృదయకమల విశ్వతరసింద్రవిధేయ
వేంకటరమణ నామధేయకవీశ్వర విరచితంబైన సాంబవిలాసంబను
మహాప్రబంధంబునందుఁ దృతీయాశ్వాసము.

(వి.వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పు లున్నవి. శైథిల్యమెక్కువగాఁగలదు. గ్రంథపాతములును గలవు.

మూఁడాశ్వాసముల యీ ప్రశస్తప్రబంధమున కృష్ణకుమారుండగు సాంబుండు దుర్యోధన పుత్రియగు లక్షణను బెండ్లియాడు కథ వర్ణితమైనది. గ్రంథకర్త చిత్రకవి రమణకవి. ప్రథమశౌఖవాండు. ఈతండు త్రిలోకసంజీవని, అభిమన్యు విలాసము, సకల వర్ణనాపూర్ణ రామాయణము, కుమారగురు విలాసము అను ప్రబంధముల రచించెను. ఈ తనితండ్రి యనంతకవి హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యాన వ్యాఖ్యానము, హరిహరశ్లేషోదాహరణము, సకలజీవసంజీవన ప్రబంధము, వంశావళి, యను కృతులను రచించినవాండు. ఈతనితాత పెద్దనకవి లక్షణసారసంగ్రహమును రచించెను.

No 939. సీతాకల్యాణము (నిరోష్ఠ్యము).
SĪTĀKALYĀNAMU (NIRÔṢṬHYAMU)

Substance, palm-leaf. Size, 16 × 1½ inches Pages, 64. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, very much injured. Appearance, old. Mode of writing, good but contains mistakes Breaks off in some places

Contains the Āśvāsas 1—4 only.

A Prabandha describing the story of the marriage of Sītā with Śrī-Rāma. The author Basavappa, son of Piduparti Basavanāmātya, has composed this work without using the labial letters' (ఉ, ఊ, ప, ఫ, బ, భ and మ).

Beginning :

సీ. శ్రీకరకలకంఠి శ్రీకేశికాధర
రత్నకీలితలసద్రాజసదన
హరినీలసాలనిరంతరచ్చాయాంధ
కారసంఘాదితగగనరత్న
కృతకాద్రికందర క్రీడారతాంగనా
జనకృతఖేచరీసాహచర్య
అనిలచల తేజి . . . ఘణ
తారసంత్రాసిత తరణిరధ్య
అఖిలకల్యాణకలనానిరంతరాళ
పండ్లసన్నద్ధసకలగృహస్థ యనగ
నగణితశ్రీల నిర్జ్వరనగరికంటె
నాతతఖ్యాత గాంచె సాకేతనగరి.

End :

భుజంగప్రయాతము.

ధనాధీశరాధేయధారాధరాంభో
ధనాథావనీభృద్దీప్తవజ్రేనులీలా
సనాథప్రదాన ప్రశంసాసుధీరం
జనానన్యసామాన్యసౌజన్యధన్యా !

Colophon :

ఇది శ్రీ దక్షిణామూర్తిప్రసాదసమాసాదితసాహిత్యసాహిత్యాను
వర్తన విడుపర్తి బసవనార్యసత్పుత్ర బసవప్ప ప్రణీతంబైన సీతాకల్యా
ణచరిత్రంబున నిరోష్ఠ్యకథాప్రబంధంబునఁ దుఁ జతుర్థాశ్వాసము.

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. అరంభముననుండి నాల్గోశ్వాసములు మాత్రము గలవు. వ్రాత చక్కనిది. తప్పులున్నవి. శైథిల్యము, గ్రంథపాతములు గలవు.

సీతాకథ్యాణముని పేరుగల యీ నిరోష్ఠ్య ప్రబంధమున సీతావివాహ కథవర్ణితమయినది. పవర్ణము, ఉ, ఊ, ఒ, ఓ, ఔ లులేకుండ గ్రంథ మెల్ల రచింపబడినది. గ్రంథకర్త పిడుపర్తి బసవప్ప కవి. బసవన కొడుకు. దీక్షాబోధము, పద్య బసవపురాణము మొదలగు కృతుల రచించిన పిడుపర్తి కవులతో నేతత్కృతికర్తకు సంబంధముగలదో లేదో యెఱుంగరాదు.

No. 940. హంసవింశతి.

HAMSAVIMSATI

Substance, palm-leaf Size, $16\frac{7}{8} \times 1\frac{1}{4}$ inches Pages, 308. Lines, 7 on a page. Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, very old. Mode of writing, good but not free from mistakes. Breaks off in some places

Wants the introductory portion : otherwise complete.

Same work as that described under No. 912 ante.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిదే కాని తప్పులు గలవు. శైథిల్యము హెచ్చుగా గలదు. గ్రంథపాతములు లేవు.
డి. నె 912 రు న వర్ణితమైనదే.

No. 941. హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానప్రకాశిక.

HARISCANDRANALŌPĀKHYĀNAPRAKĀŚIKA.

Substance, paper. Size, $12\frac{1}{4} \times 8\frac{1}{2}$ inches. Pages, 167. Lines, 25 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, very old. Mode of writing, good but contains mistakes.

Complete without the introductory portion

Same work as that described under No. 936 ante.

(వి-వి.)—

సమగ్రమే కాని యవతారిక లేదు. వ్రాత మంచిదే కాని తప్పులు గలవు. శైథిల్యము గ్రంథపాతములు హెచ్చుగా గలవు.
డి. నె 936 రు న వర్ణితమైనదే.

GENERAL INDEX.

[మ.రా.—అడుగున గీతగీయబడిన వేర్వేగల గ్రంథము లీ క్యాటలాగున
వర్ణింపబడినవి.]

అంబమాంబ 1186.
అక్కనమృతి 1182, 1187.
అక్కనమృతి, చింతగుంట 1190.
అక్కనసచిపుడు 1187.
అక్కనార్య 1155.
అక్కమాంబ 1106
అవలాత్యజాపరిణయము 1117,
1118.
అవృతేనుగు రామాయణము 1088,
1089.
అవృష్టు 1112
అమృత శాఠి 1133.
అమృతేంద్ర 1132
అణ్ణంచి మానవేంద్రుడు 1149.
అద్వైత బ్రహ్మయపండిత 1076
అనంత కవి 1236, 1237, 1238.
అనంతపురం 1095
అన్నయ 1167.
అన్నవేమ 1188.
అప్పకొండ 1155.
అప్పనార్య, పుష్పగిరి 1137, 1139.
అప్పనార్యులు 1218.
అప్పయ—జూబారి 1077, 1099,
1100.
అప్పయార్య 1137.
అప్పయ్య, ఆఫ్రథాన్లు 1191.
అబ్బయ 1167.
అభివ చూర్ణి 1147.
అభిమన్యు విలాసము 1236.
అమరేశ్వర 1122, 1165.
అమరేశ్వర మృతి 1167.
అమరేశ్వరుడు 1166.
అయ్యన మృతి 1230.
అయ్యనార్య, కాశీపల్లి 1106.
అయ్యన 1087.

అయ్యలరాజు నారాయణప్ప, పుట్టేటి
1206.
అలంకారాదుల లక్షణము 1105.
అలమేలప్ప 1131, 1150.
అలమేల్మంగ 1146
ఆశుగాది 1234, 1235.
ఆశుల్యా సంక్రందనము 1071
అపేనాబల 1101.
ఆంధ్రకవితా పితామహుడు 1167.
ఆజమాంబిక 1132.
ఇందుకూరిపేట 1153.
ఇందుమతీ పరిణయము 1237.
ఎఱ్ఱన 1124, 1128, 1166
ఎఱ్ఱప 1200.
ఎఱ్ఱయ 1122, 1126.
ఎల్లనామాచ్య, ఈడూరి 1191,
1194, 1216, 1217, 1218.
ఎల్లప్ప 1220.
ఎల్లమ 1138.
ఎల్లమృతి, ఈడూరి 1220.
ఎల్లమంద 1176.
ఎల్లమాంబ 1186.
ఎల్లమాంబిక 1167.
ఎల్లమాత్య చూడామణి 1216.
ఏగంటివారి వచనాలు 1116.
ఓబళాంబ 1137.
ఔబళాంబ 1238.
కంబగిరి 1145.
కడప 1210.
కదిరి 1095.
కదిరిపతి, పాలవేకరి 1095.
కరియమాణిక్య నృప, తాడిగొల్ల 109 ఎ.
కర్ణాటక 1118.
కళింగదేశ నిర్ధామధామ 1165.
కంళ్ల కృష్ణుడు 1068.

కవిగంధసింధుర 1141.
 కనువరాజు 1167, 1168, 1169.
 కస్తూరిరంగ జనపతి 1131.
 కాంచీపురి 1065, 1078, 1080,
 1082.
 కాకినాడ 1136.
 కామకవి 1129.
 కామనమంత్ర 1087.
 కామాంబిక 1168.
 కామాక్షమాంబ 1149.
 కామాక్షి 1127.
 కామాక్ష్యంబిక 1134.
 కామేశ్వర కవి 1127.
 కాళహస్తి 1148.
 కాళహస్తి పతి 1151.
 కాళింగ మర్దనము 1118.
 కావ్యాలంకార చూడామణి 1105.
 కిచ్చనూన, కుంజేటి 1141, 1143.
 కిచ్చన్న 1109, 1111.
 కుంటముక్కల 1125.
 కుక్కుటలింగ, పీఠపుర 1088.
 కుక్కుటేశ్వర 1088, 1089.
 కుచేలోపాఖ్యాన 1191.
 కుమారగురు విలాసము 1236,
 1238.
 కుమారముద్దువీరనరేంద్ర 1131.
 కుమారాచ్యుత రాచు రాజు 1114.
 కూచనామాత్య 1122, 1126.
 కూచిమంత్రి 1123.
 కృష్ణ కవి, జుజు 1071.
 కృష్ణధీమణి 1137.
 కృష్ణపార్వ 1203.
 కృష్ణమంత్రి 1087.
 కృష్ణయ, కొప్పెర 1068.
 కృష్ణయామాత్య, వెరుకుకూడి 1106,
 1107.
 కృష్ణయ్య 1163.
 కృష్ణరాయ నరపాల 1119.
 కృష్ణవేషకథ 1116.
 కృష్ణసుధీ, శేషకూ 1065, 1066.
 కెడాంబి 1067.

కేశవ కవి 1166.
 కేశవేశ గురుడు 1220.
 కేశవవారుమాట్ల 1138.
 కేశవ రాజు 1165.
 కేశవస్వామి, మోదుకూరి 1117.
 కేశవాంబ 1086.
 కొండజనపాలుడు 1167.
 కొండధీమణి 1207.
 కొండపల్లి 1122, 1223.
 కొండపల్లి దుర్గ 1188.
 కొండమాంబ 1207.
 కొండలరాయండు 1163.
 కొండలరావు 1136.
 కొండలరాయనృపతి, వెలుగోటి 1202.
 కొంకూరు 1153.
 కొక్కోకము 1122.
 కొమ రాధిప, మల్లెపూడి 1218.
 కోట సీమ 1149.
 కోదండరామ 1115.
 కోదండరామ, చింతకంట 1188.
 కోదండరామ కవి 1114, 1182.
 కోదండరామనామాత్య 1181.
 కోదండరామామాత్య 1190.
 కోర్కొలను 1216, 1221.
 కాశికి 1175.
 ఓదిరీపతి నాయక 1096.
 ఖాది 1095.
 గంగన, కూచిమంచి 1088.
 గంగమ 1167.
 గంగమాంబ 1180.
 గంగనామాత్య, కూచిమంచి 1088,
 1090.
 గంగనామాత్య వర్మండు 1218.
 గంగాంబ 1167.
 గజపతీశ్వర, వత్సరాయ 1171.
 గట్టుప్రభు 1191, 1192.
 గణపవరపు వేంకటకవి నిఘంటువు
 1105.
 గిరియప 1145.
 గిరియప్ప 1141.

గురువేనార్యుడు, తక్కువ పాటి 1202.
 గురువమాంబ 1227, 1230.
 గురువయ 1149, 1150.
 గురుసారంగమత 1153.
 గుళ్లపాడు 1108, 1109.
 గొల్ల వేష కథ 1116.
 గోదావరి 1176.
 గోపన 1165.
 గోపనమంత్ర 1167.
 గోపయమంత్ర 1167.
 గోపరాజు 1165, 1168, 1169.
 గౌరన్న 1207.
 ఘట్టు ప్రభు 1194.
 చండవోలు 1166, 1169.
 చిట్టమంత్ర 1202
 చిట్టయ 1202.
 చిట్టయామాత్య మాళి 1202.
 చిత్రకః పెద్దన 1238.
 చిత్ర కవి రామన కవి 1236.
 చిత్రాడ 1136.
 చిన ఆచ్యుత 1132.
 చిన జగ్గ రాజు, కాళ్ళూరి 1117.
 చిన బాపనయ్య 1149.
 చిన లింగమాంబ 1218.
 చిన్నయ 1177.
 చెంగన 1149.
 చెడలువాడ 1122.
 చెన్న పట్టణము 1231.
 చెన్నప్ప, కొత్తపాటి 1174.
 చెన్నయ 1110.
 చెన్నయ (జక్కయ) 1122.
 చెన్నవరశ్శేట 1153.
 చెన్నుభట్టారక 1138.
 చెమడ మంత్ర, రెంటాల 1188
 చొక్కనాథావనీపాల 1131.
 చోర పంచాంగిక 1113.
 ఛందోవ్యాకరణాది విషయములు
 1105.
 జగపతి 1111.
 జగ్గన్న 1111.
 జగ్గన్నప్రభు 1108, 1109.

జగ్గయ్య 1111.
 జగ్గయ్య, గాజుల 1076.
 జగ్గ రాజు 1187.
 జానకీనాయక శతకము 1205.
 జోగయామాత్య 1176, 1181
 తమ్మయ 1173.
 తల్లినామాత్య 1101.
 తల్లయామాత్య 1101.
 తాడిపత్రి 1137.
 తారాప్రకాశిక 1072.
 తారాభావ దీపిక 1072.
 తారా శతాంకము 1076.
 తారాశతాంక విషయము 1065,
 1082.
 తారా శతాంకీయము 1076.
 తిక్కన 1128, 1183, 1200.
 తిక్కన సోమయాజి 1119, 1154,
 1166, 1207.
 తిప్పనచిహ్నగ్రణి, అయ్యలరాజు 1207.
 తిప్పు కవి, కూచిమంచి 1088, 1089,
 1090.
 తిప్పన 1137, 1139.
 తిప్పన ప్రధాన 1187.
 తిప్పు ప్రభు 1207.
 తిప్పన మంత్ర 1182, 1187.
 తిప్పనార్య 1184
 తిప్పన్న, పుష్పగిరి 1137.
 తిప్పయ 1229.
 తిప్పరాజు 1212.
 తిష్టాంబ 1185.
 తిరుకామ కవి 1127.
 తిరుపతి ప్రధాన, ఆకుమూరి 1176:
 తిరుపతి మంత్ర 1180.
 తిరుమలక్షమాశాంత 1134.
 తిరుమలదేవి 1131.
 తిరుమలనరనాథ 1131.
 తిరుమలామాత్యుడు 1184.
 తిరువేంగళమ్మ 1066, 1069.
 తిర్వతమ్మ 1178.
 తిర్వతి మంత్ర 1180.
 తిర్వలదేవి 1155.

తిక్కెంగళప్ప 1068.
 తక్కెళ్లపాడు 1200.
 తొండమాభిద నృపాల 1126
 త్యాగసముద్రము 1168.
 త్రిలోక సంజీవిని 1236.
 త్రివిక్రమ 1155.
 దాదినీవేష కథ 1116.
 దూబగుఁడ్డి 1141, 1144.
 దేవన 1216.
 దేవనామాత్య 1221.
 ద్విపూప కోశము 1105.
 ధర్మగుప్తాభ్యుదయము 1231.
 ధర్మారాయసింగారు, జలికాని 1136.
 ధూర్జటి 1106, 1107.
 నన్నన 1128.
 నన్నప 1154, 1200.
 నన్నపార్య 1183
 నన్నయభట్టు 1119, 1207.
 నరసింహకవి, ఆక్కెనపల్లి 1176.
 నరసింహవిభు 1119
 నరసింహచారి 1077, 1171,
 1172, 1228.
 నరసింహచార్యులు 1231.
 నల నాటకము 1116.
 నలోపాఖ్యానము 1115.
 నాగఘనుఁడు 1143.
 నాగన కవి 1127, 1134.
 నాగప్రధానుఁడు, ధేన్వకొండ 1203.
 నాగప్రభు 1130.
 నాగమ 1235.
 నాగయ 1143.
 నాగాద్వన 1169.
 నాగి శెట్టి 1143.
 నాగేంద్రకోవిద, గుంటూరి 1181.
 నారప 1087.
 నారసింహ డుమానాథ 1132.
 నారాయణ 1087.
 నారాయణ కవి, అయ్యలరాజు 1209.
 నారాయణప్ప 1086, 1206.
 నారాయణాంబ 1087.
 నారాయణమాత్య, అయ్యలరాజు
 1207, 1208.

నీలపెండ్లి కథ 1089.
 నీలానుందరీ చరిణయము 1088
 నృసింహ కవి 1177.
 నృసింహనందనాధ, సంగర 1154.
 నెల్లూరి కలెక్టరుకు అమీను వ్రాసుకొన్న
 ఆర్జీ 1116.
 నైషధ కావ్యం 1104.
 పద్మనాభ వర్మఁడు 1186
 పద్మనాయక 1108.
 పర్వత మంత్రి 1219.
 పర్వతా రాధ్య, ఇవటూరి 1228
 పల్లికుర్వ 1218.
 పల్లికొండ 1165.
 పాంచాలదేశ 1108.
 పాండ్య 1065.
 పాండ్య మండల 1071.
 పాండ్యమదురాధరాఖండల 1066.
 పాపనార్యుఁడు 1138.
 పాపన్న 1110.
 పాపమ్మ 1111.
 పాపయ 1151.
 పాపయ్యప్రభు, గుమ్మడపు 1111.
 పాపయామాత్య 1108.
 పాపయ్య 1108, 1109, 1111,
 1112.
 పాప రాజు, కంకంటి 1137.
 పార్వతమ్మ 1178.
 పిరాపురం 1088.
 పినబయ్య మంత్రి 1125.
 పినభైరవమంత్రి, కుంటముక్కల 1122,
 1123, 1126.
 పినవీరన మంత్రి 1219.
 పీఠపురి 1089.
 పురాణ సారము 1122, 1124.
 పురుషోత్తమ కవి, కొండమడుగు 1141,
 1144, 1145, 1155.
 పృథ్వీశ్వర రాజు 1169.
 పెద బాపనయ్య 1149.
 పెద రామయ్య 1219.
 పెద రామవిభుఁడు 1218.
 పెద లింగమ 1218.

పెద లింగమాంబ 1216, 1218.
 పెద్ద కృష్ణస్థపాఠుడు 1130.
 పెద్ద కృష్ణభూవర 1131.
 పెద్ద కృష్ణుడు 1067.
 పెద్దన 1236.
 పెద్దన కవీంద్రుడు 1237.
 పెద్దనార్య, అల్లసాని 1183.
 పెద్దనార్యుడు 1184.
 పెద్దన్న 1184, 1207.
 పెద్ద వీరధరణీశత 1131.
 పెద్ది రాజు 1165, 1167.
 పెరుమాళ్లు 1187, 1203.
 పేరయ్యార్య 1178.
 పోతన, బెత్తుర 1200.
 పోతనామాత్య 1119.
 పోతన్న 1234.
 పోత రాజు, బెత్తుర 1207.
 ప్రెగడన 1218.
 బసవనామాత్య, పిడుపర్తి 1239.
 బసవప్ప 1239.
 బసవ రాజు 1127.
 బాచన 1167.
 బాచనామాత్య 1216.
 బాచ మంత్రి 1219.
 బాచ మహివర 1220.
 బాచయ 1216, 1218.
 బాచయమంత్రి 1218.
 బాచి రాజు 1167.
 బాపనయ్య 1152.
 బాపన్న 1150.
 బాపయ్య 1146.
 బాపయ్య, శరంగ 1222.
 బిల్లణ 1108.
 బుచ్చన 1143.
 బుచ్చికృష్ణయ 1068.
 బ్రహ్మదేవ వాడయరు 1168
 బ్రౌన్, సి. పి. 1065, 1071,
 1072, 1076, 1077, 1081,
 1084, 1088, 1098, 1099,
 1118, 1135, 1159, 1162,
 1165, 1171, 1205, 1206,
 1216, 1225, 1128.

భద్రాయశ్చరిత్ర 1231.
 భర్తృహరి 1137.
 భల్లాణ చరిత్రము 1200.
 భల్లాణ చరిత్ర, ద్విపద 1205.
 భవానీశంకరుడు, యీందులపల్లి 1127
 భాగవత 1172.
 భాస్కర 1122, 1205.
 భాస్కర కవి 1154.
 భాస్కరన్న 1185.
 భాస్కర మంత్రి 1184.
 భాస్కరాగ్రహి 1207.
 భాస్కరుడు 1119.
 భాస్కరుడు, హుళక్కి 1166.
 భాస్కరుడు, గుంటుపల్లి 1186.
 భీమ కవి 1207.
 భీమన, వేములవాడ 1167, 1183.
 మంగల్లి 1153.
 మంగమాంబ 1182, 1187.
 మంగంబ 1187.
 మచిలీపట్టణము 1076, 1085,
 1216.
 మట్టిపల్లి 1109.
 మదన మోహినీ విలాసము 1201.
 మదనాధిరామ 1108.
 మదరాసు 1228.
 మధుర 1127.
 మధురనాయకము 1132.
 మధురవాణీ విలాసము 1117, 1118.
 మధురాపురము 1128.
 మను చరిత్ర 1136.
 మనుస్మృతి 1078.
 మల్లన దేవరాజు 1165, 1167.
 మల్లన మంత్రి 1122.
 మల్లప, హర్యప రాజు 1086.
 మల్ల మంత్రి 1123, 1124.
 మల్ల మాంబ 1186.
 మహాభారత 1172, 1182.
 మాధవపురి 1180.
 మారన 1122.
 మారమాంబిక 1184.
 మినాక్ష్యంబ 1133.
 మినాక్ష మాంబ 1131.

ముకుందపురి 1234, 1235.
 ముక్కుతిమ్మన 1207.
 ముత్తన మంత్రి 1185.
 ముత్తనార్య, గుంటుపతి 1185.
 ముద్దళ గణనాయక 1127.
 ముద్దళపురి 1128, 1132, 1133.
 ముద్దళపురి శాసన 1133.
 ముద్దళ ఘోషదండ 1132.
 ముద్దళకృష్ణ సరనాథ 1131.
 ముద్దు వీరస్రప 1131.
 ముప్పడిముత్తమంత్రి-గుంటుపల్లి 1186.
 మెకకజి 1118.
 మొస్తరు శి. పి. బ్రౌన్ దొర 1136.
 యామినీ పూర్వతిలక 1108.
 రంగభామ మంత్రి-హర్యపరాజు 1086,
 1087.
 రంగనాథుడు 1166, 1207.
 రంగప్పయ్య 1068.
 రంగశాయి, తేకుమళ్ల 1137.
 రతి రహస్యము 1162.
 రత్నావళి పరిణయము 1162.
 రసికజనమహాభారతము 1088, 1089
 రాఘవ పాండవీయ 1238.
 రాజనరేంద్ర 1157.
 రాజమండ్రి 1136, 1157.
 రాజమహేంద్రవరము 1160.
 రాజశేఖర విలాసము 1088, 1089.
 రాణామల్లన 1168.
 రాధామాధవ సంవాదము 1105.
 రామచంద్ర కవి 1107, 1110,
 1114, 1115.
 రామచంద్ర కవీంద్ర, పెన్నూరి 1113.
 రామచంద్రపుర 1211.
 రామధీమణి 1143.
 రామనందననాయకుడు 1219.
 రామన్న 1150.
 రామభద్రకవి, పుట్టేటి 1118, 1121.
 రామభద్రయ్య, పర్వతరాజు 1205,
 1207.
 రామమాంబ 1186, 1188.
 రామయ 1235.
 రామయ కవి 1234.

రామరాజ భూపతి 1213.
 రామరాజు 1167.
 రామలక్ష్మి 1178, 1179.
 రామలింగ భట్టారక 1154, 1156.
 రామలింగము 1155.
 రామస్వామి, వారణాశి 1174, 1191
 రామానుజ, కందాళ 1079.
 రామానుజగురు, కందాళ 1070,
 1071, 1084.
 రామానుజ చరిత్ర 1065, 1071.
 రామానుజ దివ్యచరిత్ర 1060.
 రామానుజమహాచరిత్ర 1066.
 రామానుజాచార్య-కందాళ 1065.
 రామాభ్యుదయము 1205.
 రామాయణ 1106, 1617, 1171.
 రాయ గజగంధవారణ 1165.
 రాయన భాస్కరుడు 1188.
 రాయ మంత్రి 1177.
 రాయామా త్య 1177.
 రుక్మిణీ పరిణయము 1088, 1089.
 రేచనామాత్య 1226.
 రేచనాసారసంగ్రహము 1088, 1089,
 1236, 1237, 1238.
 లక్ష్మణామాత్య-చేమూర 1164.
 లక్ష్మణుంబ 1203.
 లక్ష్మీనారాయణ-జూలూరు 1191.
 లక్ష్మీనివాసపుర 1108.
 లక్ష్మీపతి 1178
 లక్ష్మీపతిసచివ 1178.
 లక్ష్మమాంబ 1088.
 లింగపున 1203.
 లింగధీమణి 1154.
 లింగన 1201.
 లింగనమణి 1135.
 లింగనారాధ్య-దెండులూరి 1088.
 లింగనార్య-తెలికపతి 1156.
 లింగమ 1202.
 లింగమాంబ 1182, 1187.
 లింగరాజు 1200, 1204.
 లింగసూరి 1155.
 లింగాంబిక 1132.
 లింగార్యమణి 1155.

వంగీల 1068, 1070.
 చరద దేశిక-వాఘాల 1070.
 చను చరిత్ర 1212, 1238.
 చిత్రకూడిత్య 1165.
 విజయరంగ-చౌక్-నాథ 1065, 1066,
 1071.
 విజయ విలాస 1157.
 విద్యారణ్య 1130.
 విశ్వనాథ శృపతి 1130.
 విశ్వపతి 1087.
 విష్ణు చిత్రియము 1238.
 వీరగొట్టవిభాళ 1165, 1166.
 వీరనారాధ్య 1228.
 వీరభద్రకతి 1144.
 వీరభద్రవిజయము 1200, 1205.
 వీరభద్రుడు-పిల్లలమర్రి 1207.
 వీరమ 1202.
 వీరమర్రి 1219.
 వీరయచౌక్-నాథ క్షితింద్ర 1132.
 వీరరాజు-పిల్లలమర్రి 1167.
 వీరవిభుడు 1131.
 వీరశరభ కవి 1216, 1227, 1231,
 1234.
 వీరశరభయ 1228.
 వీరశరభయ్యకవి 1224.
 వీరశరభయ్య-కంచి 1232.
 వీరాజమ 1130.
 వీరేశుడు 1144.
 వృద్ధమర్రి-పల్లెకురువ 1218.
 వెంకట కవి 1137.
 వెంకటకృష్ణకవి 1137.
 వెంకటనారసింహుడు 1188.
 వెంకటపతి మర్రి 1200.
 వెంకటసుబ్బయశాస్త్రి 1225.
 వెంకటాద్రి 1106.
 వెంకట్రామయ్య 1076.
 వెంకమాంబిక 1178.
 వెంకయ 1178.
 వెంగళ 1068.
 వెంగళ-కుడుముల 1187.
 వెంగనామాత్య 1127, 1134.
 వెంగన్న 1068.

వెంగమాంబ-నాగిపెట్టి 1141, 1143.
 వెంగమ్మ 1110, 1141.
 వెంగయ 1235.
 వెంగళేశ్వ 1184.
 వెంగళ మర్రి 1184.
 వెన్నకొండ దుర్గము 1188.
 వెన్నయ 1167.
 వెన్నయామాత్య-కొలుప 1165,
 1169.
 వెన్నవిభుడు 1167.
 వెలనాటి పృథ్వీశ్వరుడు 1166.
 వెలనాడు 1165.
 వేంకటకవి-చేమకూర 1157.
 వేంకటకృష్ణయ 1067, 1137.
 వేంకటకృష్ణప్రసాదయకుడు - గముఖము
 1071.
 వేంకటకృష్ణమర్రి-వెంగల 1067.
 వేంకటనారాయణ 1155.
 వేంకటస్రపతి-చెంజి 1067.
 వేంకటపతి-శేషము 1065, 1070,
 1071, 1076, 1079, 1084,
 1149, 1203.
 వేంకటపతి-కందాళ 1076.
 వేంకటపతి మర్రి 1204.
 వేంకటవెరుమాళ్లు 1069.
 వేంకటమర్రి 1203.
 వేంకటరమణ కవి 1238.
 వేంకటరాఘవ దీక్షిత 1066.
 వేంకటరాఘవ మఘే 1070.
 వేంకటరాఘవాధ్వరి - వంగల 1065,
 1068, 1071.
 వేంకటరాఘవసోమయాజి 1069.
 వేంకటరాజ 1164.
 వేంకటరాజ కవి-చేమకూర 1157,
 1158.
 వేంకటరామ 1155.
 వేంకటరాయడు 1112.
 వేంకటరాయ భూజాని 1111.
 వేంకటవిభుడు-తక్కెళ్లపాటి 1202.
 వేంకటాద్రి, 1107, 1202.
 వేంకటేశ్వరస్వామి-తిరుమల 1122.

వేదయార్య 1107.
 వేదావలస్థాన 1148.
 వేదామాత్య 1106
 వేముగల్లు 1168.
 వైజయంతి విలాసము 1113.
 వైరిమాండలిక బేకఫణింద్ర 1165.
 వ్యవసాయక్రమము 1116.
 శంకర కవి 1216, 1221, 1226.
 శంకర కవి-నెల్లూరి 1232.
 శంకర పామాత్య 1087.
 శంకరమంత్రి-హరియపరాజు 1086.
 శంకరామాత్య-గుంటపతి 1186.
 శంకరామాత్యుడు 1229.
 శరభ ప్రధాని 1178,
 శశాంక విజయము 1065, 1067,
 1070, 1071, 1072, 1073,
 1074 to 1076, 1079.
 శశాంక విజయము సంపుటము ౧,
 1071.
 శశాంక విజయము సంపుటము ౨,
 1072.
 శశాంక విజయము (వశోరీయవాఘ్వా
 సహితము) 1077, 1081.
 శశాంకవిజయము (తారకావ్యాఘ్వా సహి
 తము) 1082.
 శశాంక విజయశబ్దసూచిక 1084,
 1086.
 శాయమ 1087.
 శివమృగయా విలాసము 1086,
 1087.
 శివరామ 1152.
 శివరామకవి-కోట 1146.
 శివలీలా విలాసము 1088, 1089,
 1090, 1091.
 శుకరంభా సంవాదము 1092-1094.
 శుకసప్తతి 1094, 1096, 1098,
 1099, 1101.
 శృంగార దామము 1113.
 శృంగార నైషధము 1102-1107.
 శృంగార రాఘవము 1106, 1107.

శృంగారసుధా సముద్రపూర్ణ చంద్రిక
 యము 1108, 1112, 1113.
 శేకుమహమ్మదు సాహిబు 1104.
 శేషార్య-కన్దురి 1068.
 శోభనాద్రి 1110, 1113, 1227.
 శోభనాద్రికవి-చెన్నూరి 1108, 1109
 శ్రీకృష్ణదేవరాయ 1118.
 శ్రీకృష్ణలీలా విలాసము 1114.
 శ్రీనాథ 1183.
 శ్రీనాథుడు 1200.
 శ్రీపతిపండితారాధ్య 1228.
 శ్రీముద్దు కృష్ణజనపతి 1131.
 శ్రీవరదగురు 1065.
 షట్పత్రికవర్తి చరిత్ర 1114, 1115,
 1117.
 సంగనామాత్య 1122.
 సంగయ 1101.
 సకలకథాసార సంగ్రహము 1118,
 1120, 1121, 1205.
 సకలదీపసంజీవన ప్రబంధము 1236,
 1238.
 సకలసీతికథానిధానము 1122, 1124,
 1125, 1126.
 సకలవర్ణనాపూర్ణ రామాయణ 1236,
 1238.
 సత్యనారన 1167.
 సత్యభామాసాంత్వనము 1127, 1134,
 1136.
 సత్యభామాస్వాంతం 1136.
 సదాశివ గురు 1146.
 సప్తసాగర మాహాత్మ్యము 1088.
 సప్తార్ణవసంగ మాహాత్మ్యము 1089.
 సమీరకుమార విజయము 1136,
 1139, 1140
 సముద్ర మథనము 1116.
 సర్వపుర మాహాత్మ్యము 1088,
 1089.
 సర్వనార్యుడు 1184
 సర్వనా 1186.
 సర్వ మంత్రి 1186.

సర్వయ—చింతకుంట 1187.
 సస్వానందము 1205.
 సాంబ చరిత్రము 1234.
 సాంబ విలాసము 1236, 1237,
 1238.
 సానంద గణేశ్వర విలాసము 1140,
 1144, 1146.
 సానంద గణేశ్వరముని చరిత్ర 1145
 సానంద చరిత్రము 1152.
 సానందోపాఖ్యానము 1146, 1151,
 1152 to 1156.
 సారంగధర చరిత్ర 1088, 1089,
 1159, 1200, 1205.
 సారంగధర నాటకము 1116.
 సారంగధరోపాఖ్యాన 1157 to 1163.
 సారంగధరోపాఖ్యాన (సతీక) 1163.
 సింగన 1165.
 సింగనార్యుడు 1167.
 సింగమంత్ర 1167.
 సింగయ 1101, 1167.
 సింగరాజ 1212.
 సింహశైల మాహాత్మ్యము 1089.
 సింహాచల మాహాత్మ్యము 1088.
 సింహాసనద్వాత్రింశక 1169.
 సింహాసనద్వాత్రింశత్తు 1165, 1171,
 1173.
 సిరియాళ చరిత్ర 1173.
 సీతయామాత్య 1179
 సీతాకల్యాణము (నిరోధము) 1239
 సీతా విజయము 1174, 1175.
 సీన 1068.
 సీనఘనము 1066
 సీనయామాత్య—వంగల 1065,
 1066, 1071.
 సీనయార్య 1065, 1078, 1080,
 1082.
 సీనవిభుడు—వంగల 1069, 1070.
 సీసేంద్ర 1069.
 సుకుమారీ పరిణయము 1176, 1180,
 1181.
 సువందా పరిణయము 1182, 1189,

సుబ్బమాంబ 1154.
 సుబ్బమాంబిక 1155.
 సుబ్బయ 1179.
 సుభాషిత త్రిశతి 1137.
 సురాభాండేశ్వరము 1194.
 సురాభాండేశ్వరోపాఖ్యానము 1195
 to 1199.
 డిటో సతీకము 1191,
 1194.
 సూరమ 1203.
 సూరమాంబ 1149.
 సూరయ 1179.
 సూరయార్య 1207.
 సూరరాయ 1177, 1178.
 సూర్యతనయా పరిణయము 1200,
 1204, 1205.
 సూర్యన 1230.
 సోమ 1122.
 సోమకవి, 1166.
 సోమన—నాచిరాజు 1166
 స్వామిలిక్ష్మీనారప 1087.
 వంసవింశతి, 1099, 1205, 1208,
 1209, 1210, 1240.
 వరదత్త 1101.
 వరిశ్చంద్ర కథ 1228.
 వరిశ్చంద్ర చరిత్ర ద్విపద 1216.
 వరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము 1216,
 1221—1224, 1226, 1227,
 1230, 1231, 1232, 1234.
 వరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము (సతీకము)
 1227.
 వరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము (సవ్యాఖ్యాన
 ము) 1233, 1224, 1225.
 వరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానము 1210,
 1213—1215, 1236.
 వరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానము (సవ్యాఖ్యా
 నము) 1215.
 వరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యాన ప్రకాశిక
 1240.
 వరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానవ్యాఖ్యా 1238.
 వరిహరశ్లేషోదాహరణం 1236, 1238.

